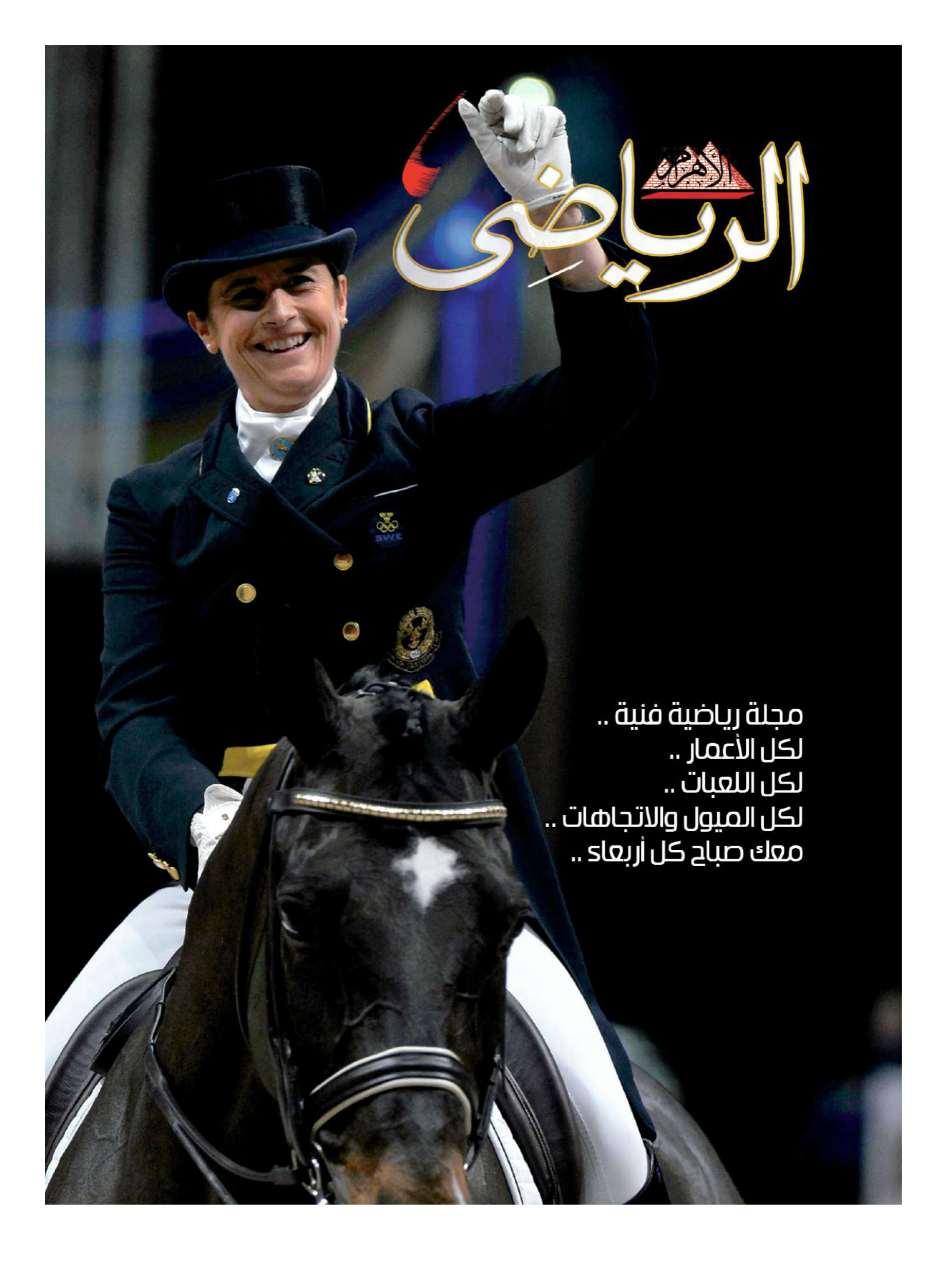

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 25 نوفمبر 2015 م 13صفر عام 1437
العدد 1353 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
الأهلى يحارب التسريبات
فى هدنة النواب
الحلم الأوليمبى
على أرض أسود التيرانجا
ملف خاص
حسام عاشور ينفجر:
والله أنا مصرى.. يا كوبر
تأديب «الملكى»
فى ليلة «التيكى تاكا»
حكاية العميد
مع المصرى الجديد
الهروب الكبير
تفاصيل الساعات الحاسمة بين فيريرا والزمالك


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

نحن نصنع التاريخ من جديد..

الأهرام

الرياضى

تقــــــــدم

سجــل

الأهلى و الزمالك

المصور

تاريخ القطبين فى 80 سنة

240 صفحة تعرض 500 صورة نادرة
لأهم وأبرز الأحداث والمباريات والبطولات
والانتصارات والنجوم والمشاهير

الآن

كوبونات الحجز فى الأسواق لدى البائعين ومكتبات الأهرام

تجربــة فــريدة لا يقــدر عليهــا غــيرنا



احجز الكوبون الخاص بك لتتسلم العدد من نفس البائع

فقط 60 جنيها



خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

نعم.. أعيـــش فى المـــاضى!

›› السطور القادمة تندرج تحت بند السطور ثقيلة الظل.. أكتبها مختارًا لأنها تمثل الأمانة التى تغاضى عنها الكل، وهى تخص لاعب منتخب مصر.. المعروف باسم كوكا، الذى بدأ الإعلام المصرى الواعى المدرك لرسالته ودوره فى تدليله، وصنع هالة أسطورية من حوله، وراح يشدو بعبقريته، وموهبته وقدراته التهديفية، وهى أمور قد نتفق أو نختلف عليها، فمن تراه أنت عبقريًا ولم يتكرر، قد أراه أنا غير ذلك، إنما ما لم يكن ينبغى أن نختلف عليه هو أن «الأستاذ» كوكا الموقر.. خرج من مصر هاربًا، تاركًا ناديه ليلعب لناد آخر فى البرتغال، وهو تصرف كان من المفترض أن يلفت الانتباه إليه، وهو ما لم يكن محل عناية ولا اهتمام طوال الفترة الماضية، رغم أن الجانب الأخلاقى فى الرياضة وكرة القدم، والحياة بشكل عام.. هو الجانب الأولى بالاعتناء، والأخلاقيات نفسها هى التى تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات، ولكن من الواضح أن المسألة لم تعد تهم أحدًا.. ولم تعد تلفت انتباه أحد.. ومن الواضح أيضا أن شعارنا المرفوع حاليا: «مشى حالك وريح دماغك»، وبالقطع فإن السطور السابقة بايخة ورزلة، و«ما تطلعش إلا من حد لسه عايش فى الماضى».. ولا تزال تهمه الأخلاقيات!!

بس هو هارب فعلا.. والمنطقى أن مثل هذا الأمر ينبغى أن يؤخذ فى الاعتبار!

تقبلوا اعتذارى..

....

›› طبعا هناك تكاليف ونفقات سيتحملها طرف ما لتأمين مباريات بطولة الدورى، وهى المهمة التى من المفترض أن تتولاها شركة خاصة متخصصة فى هذا الأمر، وقد كان من المتصور أن تكون هناك مشكلة فى جانب أو آخر، إنما أن يكون الخلاف حول من سيتحمل تكاليف هذه العملية، فهذا فى ظنى ما لم يكن واردًا أن يحدث، ولكنه حدث بالفعل.. بكل أسف، فالمشكلة الحقيقية أن هناك ـ وكالعادة ـ نزاعًا على من يتحمل هذه النفقات.. اتحاد الكرة أم الأندية!؟ هذا يراه عند الطرف الآخر.. والعكس صحيح، والخلاف طبيعى ومنطقى جدًا، ولو لم يحدث ما كنا فى مصر، أو يبقى فيه حاجة غلط!!

والسؤال الآن.. من الذى يتعين عليه الوفاء بهذا الالتزام المادى؟! وحتى لا تصبح المسألة معضلة، طبيعى أن يكون الاتحاد.. منظم المسابقة هو من يتحمل هذه النفقات، وليست الأندية، وإلا ما هى أوجه إنفاق حقوق الرعاية التى تدر الملايين كل عام؟! ولماذا كان اتحاد الكرة يتقاضى نسبة ١٥٪ من عوائد البث التليفزيونى التى تحصل عليها الأندية؟ هل لينفقها على المنح والهبات والهدايا، التى يحصل عليها أعضاء الجمعية العمومية، أم يصرفها فى العزومات والسفريات والنفقات التافهة؟! طبيعى أن تكون الفلوس للأمور التى تخص كرة القدم بشكل عام، وليس من يعملون فى الكرة من أصحاب الأصوات، الإنفاق على كرة القدم.. وأعنى اللعبة بشكل محدد، هو نوع من الاستثمار، وكلما كان هناك استثمار مخطط وحقيقى، سيؤدى ذلك مستقبلا إلى تحسن فى المستوى العام.. فنيًا وتنظيميًا، وبالتالى تحسن العوائد المتحققة سنة وراء الأخرى، مع الوضع فى الاعتبار أن أى تحسن يطرأ على المسابقات المحلية، ومنها بطولة الدورى، التى تفجر النزاع حول من يدفع قيمة تنظيم مبارياتها، تمثل الرافد الأساسى لمنتخبات مصر، التى تعد المسئولية الأولى والأهم لاتحاد الكرة.. أى أن الاتحاد الموقر لا يدرك أنه ينفق من أجل مصلحته.. وظنى أن مثل هذا الكلام لم يدر بخلد أحد، وربما لم يكن ـ يومًا ـ مطروحًا للنقاش.. وتقريبًا ممكن يعتبره البعض من قبيل الكلام الأبيح!

....

›› «إن المنافسات الرياضية ينبغى أن تستمر لأننا لو علقناها نكون قد حققنا ما يريده هؤلاء الأشخاص البربريون بزعزعة استقرار حياتنا اليومية».. الكلمات لـ«تييرى برايار» سكرتير الدولة الفرنسى لشئون الرياضة، تعليقًا على إقامة مباريات الدورى الفرنسى فى أعقاب الأحداث الإرهابية، التى وقعت فى العاصمة الفرنسية.. باريس، قبل ما يقرب من أسبوعين، وهى التى تم بسببها تعليق المنافسات فقط فى اليوم التالى للأحداث، وتعكس كلمات الرجل الفكرة التى كنت أتحدث دومًا عنها، وهى أن توضع المبادئ والقيم الأعلى فوق كل اعتبار، وقلت مرارًا إن استمرار إقامة مباريات الدورى المصرى ـ تحديدًا ـ ينبغى أن تسبق أى اعتبار آخر، وألا نستسهل إيقاف المسابقة، وتجميدها، وتأجيلها مثلما جرى كثيرًا من قبل، وبدلا من المرة مرات!

كان إيقاف الدورى ومسابقات الكرة بشكل عام، هو البديل الأقرب والأسهل دومًا دون النظر لأى اعتبارات أخرى، مثل تلك التى تحدث عنها المسئول الفرنسى ولخصها فى ثلاث كلمات «استقرار حياتنا اليومية».. فمن المؤكد أن أمثال هؤلاء الأشرار يريدون ـ فوق رغبتهم فى نشر الخراب ـ إرباك حياة الناس بما ينطوى هذا الإرباك على خوف.. وقلق.. وتوتر.. وضرر.. وتأثير سلبى على مصالح العباد، وعلى ذلك يبقى العلاج الأفضل دومًا فى استمرار الحياة.. حبًا فى الحياة من جانب، ونكاية فى أعداء الحياة، وتفويت الفرصة على ما يريدون من جانب آخر!!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› الجانب الأخلاقى فى الرياضة وكرة القدم، والحياة بشكل عام.. هو الجانب الأولى بالاعتناء، والأخلاقيات نفسها هى التى تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات، ولكن من الواضح أن المسألة لم تعد تهم أحدًا.. ولم تعد تلفت انتباه أحد..



إشراف: عبدالمنعم فهمى

المريخ يغرى مدافع الأهلى


سعد سمير

تلقى سعد سمير مدافع الأهلى عرضًا من المريخ السودانى للانضمام إلى صفوفه لمدة ٦ أشهر فى يناير المقبل على سبيل الإعارة وبمقابل مالى يصل إلى ٤ ملايين جنيه فى هذه المدة فقط، وهو عرض مغر بالنسبة للاعب، لكنه حتى الآن لم يحسم أمره أو يخبر الأهلى بهذا العرض حتى يقرر ما إذا كان سيوافق أم لا خاصة أن مستقبله غامض مع البرتغالى بيسيرو المدير الفنى للفريق الذى لا يشركه فى المباريات ويفضل عليه الثلاثى أحمد حجازى ورامى ربيعة ومحمد نجيب.

من الإسماعيلى لميدو.. «خد راحتك»!



لم يكن الظهور المتكرر لأحمد حسام ميدو المدير الفنى للإسماعيلى المتكرر على شاشات الفضائيات سواء للتحليل أو التوك شو والتسلية إلا نوعًا من السعادة لمجلس إدارة الإسماعيلى الذين رأوا أن ميدو يستحق كل هذه الضجة، لأنه فعلاً من المدربين الواعدين الذين يستحقون الوجود باستمرار فى وسائل الإعلام. بعض أعضاء المجلس رأوا أن ظهور ميدو المتكرر فى البرامج التحليلية والحوارية لن يؤثر على الفريق لأنه يفعل ذلك باحترافية ودون أن يؤثر على قيادته للفريق بدليل العروض الرائعة التى يقدمها تحت قيادته وتألق عدد كبير من اللاعبين، مثل شيكابالا ومروان محسن وحسنى عبدربه وغيرهم.

أحمد مجاهد

صلح الجبلاية يوقف «حنفية» التسريبات

● كتب - محمد البنهاوى:

تسبب الصلح بين أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة وباقى أفراد المجلس بالإضافة إلى هانى أبوريدة فى إغلاق حنفية التسريبات التى كان يقوم بها مجاهد لعدد من الإعلاميين.

وكان عدد من الإعلاميين الذين يقومون بتغطية أخبار اتحاد الكرة قد فوجئوا بتجاهل مجاهد الرد على اتصالاتهم رغم أنه وعدهم بتسريب بعض المخالفات التى تخص اتحاد الكرة والشركة الراعية، وذلك بعد صلح عضو المجلس وزملائه وهو ما جعل بعضهم يؤكد أن صلح الجبلاية لم يكن فى مصلحتهم.



نجوم الزمالك يدعمون فيريرا سرًا

حرص عدد من لاعبى الزمالك على الاتصال بالبرتغالى جوسفالدو فيريرا الذى قرر عدم الاستمرار مع الفريق لتأكيد حزنهم على رحيله. اتصال البعض كان فى سرية شديدة، خوفًا من أن يعلم بهم أحد أعضاء المجلس، ويتم إبلاغ رئيس النادى، مما يوقعهم تحت طائلة الغضب والعقوبة بخصم ٣٠٠ ألف جنيه ، خاصة أن مجلس الإدارة فتح عليه النار فى بيانه الأخير، وليس من المقبول أن يدعمه اللاعبون، فى حين تهاجمه الإدارة. دعم اللاعبين كان سببه أنه لم يرحل دون أن يؤكد أنهم كانوا سببًا فى موافقته على التجديد للنادى برغم أنه كان يرغب فى الرحيل.



آخر لحظة

مصر الجديدة.. تدير الأهلى!


محمود طاهر

حرص محمود طاهر رئيس مجلس إدارة الأهلى الأسبوع الماضى على استقبال عدد من أعضاء المجلس بمكتبه الخاص بمصر الجديدة وعلى رأسهم محمد عبدالوهاب وكامل زاهر وعماد وحيد، بالإضافة لشيرين شمس مدير مقر الجزيرة. طاهر ناقش مع الأعضاء بعض الأمور الخاصة بالنادى وحسم دعوات حفلة الرعاية مع شركة صلة والتى تتعلق ببعض الأشخاص الذين كان هناك خلاف على توجيه الدعوة لهم مثل عصام الحضرى وإبراهيم وحسام حسن نجوم الأهلى السابقين، ورئيس الزمالك، بالإضافة إلى البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للفريق. طاهر لم يظهر داخل النادى منذ الخلاف الشهير باجتماع مجلس الادارة وإعلانه الاستقالة شفويًا، حيث كان يدير الأمور طوال الوقت من مكتبه بمصر الجديدة ويستقبل المتوافقين معه من أعضاء المجلس.

مروان حديث الانتقالات برعاية ميدو


مروان محسن

بات مروان محسن مهاجم الإسماعيلى حديث المدينة الساحلية خلال الفترة القليلة الماضية ومنذ بداية مسابقة الدورى العام وأصبح نجم الشباك بعد إحرازه ثلاثة أهداف وصناعة مثلها. شركات التسويق وبعض السماسرة بدأوا الحديث عن انتقال اللاعب إلى أحد القطبين خلال الموسم المقبل، حيث أكد عضو مجلس إدارة بقلعة الدراويش – رفض ذكر اسمه – أن رئيس الزمالك تحدث مع الإدارة بشأن انتقال اللاعب بعد انتهاء الموسم الحالى بالمبلغ الذى ستحدده.
أحمد حسام ميدو المدير الفني للإسماعيلى يعتبر أكبر الداعمين للاعب سواء بطريق مباشر أو غير مباشر للرحيل، حيث أوضح أن مروان هو أفضل مهاجم بالدورى المصرى ومستواه يؤهله للعب للمنتخب أساسيًا.

أزمـــة الـــقطط تتفـــاقم!

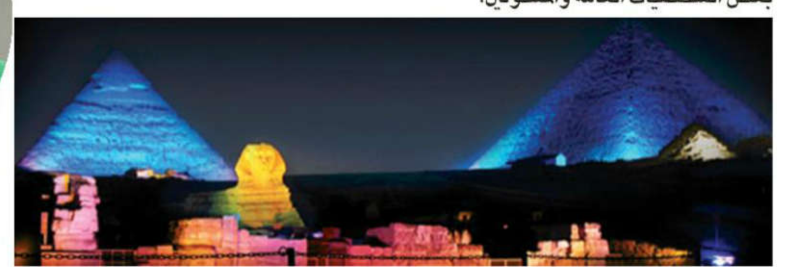


ألقى مجلس إدارة الأهلى باللوم على شيرين شمس مدير فرع الأهلى بالجزيرة فى مسألة التعامل مع أزمة القطط التى تم تسميمها منذ عدة أيام بسبب عدم التعامل بشكل سريع مع الأزمة وإلقاء التهمة على الشركة التى تم التعاقد معها لتخدير القطط وإخراجها من النادى الأمر الذى تسبب فى ثورة ضد مجلس الإدارة وتنظيم وقفة ضده، بل إن بعض الأعضاء حرروا محضرًا ضد محمود علام مدير النادى، وهناك مطالب بالتصعيد ضد مجلس طاهر فى جمعيات حقوق الإنسان.

احتفالية الأهلى بدون إعلام

● كتب ـ محسن لملوم:

قرر مسئولو الأهلى منع وسائل الإعلام من تغطية حفل توقيع عقد الرعاية الجديد، غدا الخميس بمنطقة الصوت والضوء فى الأهرامات. وأكد محمود علام المدير التنفيذى للأهلى أن المنع بسبب عدد الدعوات المحدود وضيق المكان، وأن الحضور الإعلامى سيقتصر على إحدى القنوات الفضائية التى ستنقل الحفل بشكل حصرى، بالإضافة إلى دعوة عدد من رؤساء تحرير بعض الصحف. ومن المقرر أن تحتفل الشركة بحصول الأهلي على لقب الأكثر تتويجًا ببطولات قارية فى العالم وذلك فى منطقة الصوت والضوء بالأهرامات. ويحيى الحفل المطرب محمد حماقي والمطربة آمال ماهر بأداء أغنيتين عن النادي الأهلي. ومن المقرر أن يحضر الحفل أبناء الأهلي على مر العصور بالإضافة إلى بعض الشخصيات العامة والمسئولين.



›› **المهندس خالد عبد العزيز**، وزير الشباب والرياضة، رفض طلب الجبلاية توفير طائرة خاصة للمنتخب الأوليمبى للسفر إلى السنغال، يوم ٢٥ نوفمبر، للمشاركة فى دورة الألعاب الإفريقية المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦.

›› لم يستقر الزمالك على المدرسة التدريبية التى ستخلف البرتغالى **فيريرا**. إسماعيل يوسف مدير الكرة حاول أن يدعم اختياره مدربا فى حال الاستقرار على المصرية، فى حين دعم آخرون حسن شحاتة، وفريق ثالث المدرسة الألمانية، وجاء هيرفي رينار المدرب الفرنسى فى القائمة أيضا، ورشح أحد أعضاء مجلس إدارة النادي الأرجنتيني كارلوس بيانكي.

›› **سيد عبدالحفيظ** مدير الكرة بالأهلى حذر الجابونى ماليك إيفونا مهاجم الفريق من التأخير فى العودة من بلاده. الموعد المحدد هو اليوم الأربعاء.

›› **محمد عبد الشافى** مدافع الأهلى السعودى قدم مباراة جيدة فى دربى جدة بدورى عبد اللطيف جميل بعد أن قاد فريقه للفوز على الاتحاد ٣/صفر وصنع الهدف الثالث بقدمه اليمنى. وهى المباراة التى أثارت تساؤلات حول مدى إصابة اللاعب وخروجه من قائمة المنتخب أمام تشاد فى تصفيات أفريقيا لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا.


محمد عبد الشافى

خالد عبد العزيز

طاهر أبوزيد لا يعرف ما يدور فى الأهلى!

رفض طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق ونجم الأهلى الأسبق التعليق على ما يجرى داخل مجلس إدارة القلعة الحمراء، خلال وجوده الجمعة الماضى بالنادى الأهلى فرع مدينة نصر. أبو زيد علل رفضه التعليق بأنه ليس متابعًا فى الوقت الراهن للأحداث، وليست لديه معرفة بما يجرى سواء فى مجلس الإدارة أو قطاع الكرة، لأن كل تركيزه ووقته خلال الفترة الماضية على انتخابات مجلس النواب التى خاضها ضمن قائمة فى حب مصر عن دائرة شبرا مسقط رأسه. ووعد طاهر بأنه بعد استقرار الشأن السياسى وانتهاء انتخابات البرلمان سيعود لمتابعة ما يجرى فى الأهلي وعلي الساحة الرياضية وحينها يستطيع الحديث عنها والتعليق على أحداثها.





طاهر أبو زيد

أبوتريكـة.. مستـــــور!

أجرى عدد من لاعبى الأهلى ومنهم وليد سليمان اتصالا بمحمد أبوتريكة نجم الفريق المعتزل للاطمئنان عليه والاستفسار عما تردد عن مروره بأزمة مالية بسبب التحفظ على أمواله وعدم صرف مستحقاته المالية المتأخرة من النادى.

وليد عرض على تريكة مبالغ مالية خاصة أن الأخير فعلها من قبل مع وليد لكن تريكة شكره وأخبره أن الأمور على ما يرام ومستورة.

اتحـاد الإسكـواش يخـالف اللـوائح!

عمرو شبانة

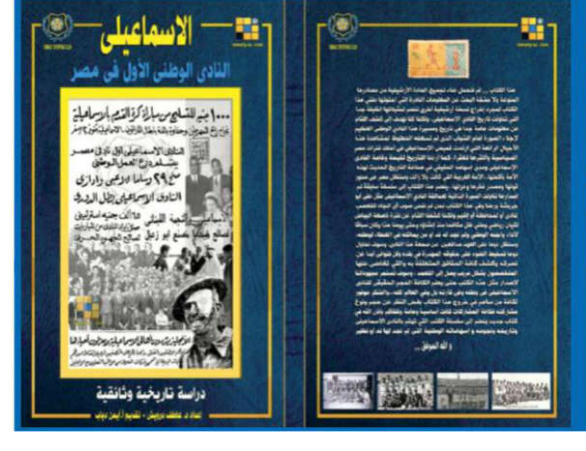
• كتبت ـ سوريا غنيم:

عمرو شبانة بطل العالم للاسكواش الذى يعيش فى كندا بشكل دائم ولديه الفيللا الخاصة به.. حاول أن يمارس التدريب هناك إلا أنه اصطدم بشدة مع لوائح الاتحاد الكندى للاسكواش التى تشترط أن يكون المدرب حاصلاً على دورات تدريبية وشهادة معتمدة فى التدريب أو أن يكون مدربًا لمنتخب بلاده.. ولأن شبانة لا يملك هذا أو ذاك قرر اتحاد الاسكواش برئاسة عاصم خليفة حل تلك المشكلة لشبانة بتعيينه مدربًا لمنتخب الاسكواش للرجال ووضع اسمه ضمن القرار الوزارى الصادر بشأن المنتخب التى يستعد لبطولة العالم للرجال التى تقام خلال الفترة من ١٢ إلى ١٨ من ديسمبر المقبل ووضع معه المطعنى كمدرب احتياطى، فى سابقة جديدة على الرياضة أن يكون هناك مدرب احتياطى، وبهذا القرار يستطيع شبانة ممارسة التدريب فى كندا بصفته مدربًا لمنتخب مصر للرجال. الغريب أنه فى الوقت الذى حرص فيه شبانة وخليفة على احترام لوائح الاتحاد الكندى والالتزام بها، خالف خليفة رئيس الاتحاد اللوائح المصرية التى تشترط أن يكون المدرب يعيش ويقيم بشكل دائم فى مصر، والأعجب أن خليفة ليس لديه مانع فى أن يظل شبانة مقيمًا فى كندا مخالفا اللوائح المصرية ويعلل ذلك بأن اللاعبين المصريين فى سفر دائم.

السؤال لاتحاد الاسكواش هل سفر اللاعبين الدائم للاحتكاك مبرر لاختيار مدير فني مجاملة وبمخالفة للوائح والقوانين؟! والسؤال الأهم لخليفة ألا يعد الراتب الذى سيحصل عليه شبانة المقيم فى كندا إهدارًا للمال العام؟!

كتــــــاب

الإسماعيلى النادى الوطنى الأول فى مصر



كتاب «الإسماعيلى النادى الوطنى الأول فى مصر» هو تجميع لكل المواقف التاريخية والوطنية للنادى الإسماعيلى العريق والكبير منذ بداية إنشائه فى عام ١٩٢٤.. وخاصة بالفترة الحالكة فى تاريخ مصر بعد حرب ١٩٦٧ حتى نصر أكتوبر المجيد وعودة عصافير الكناريا إلى الإسماعيلية فى يونيو ١٩٧٤

وكما يقول الدكتور عاطف درويش مؤلف الكتاب الذى استعرض تاريخ النادى فإن الإسماعيلى هو ابن مدينة الإسماعيلية المجاهدة وهو الاسم الذى ارتبط بها من بداية ١٩٥٢ حتى كانت وقودًا أشعل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢. الكتاب يتضمن العديد من الوثائق التى تنشر لأول مرة.



موقع الجبلاية يهدر حق الإسماعيلى!

● كتب ـ محمد مظهر:
اعتبر مسئولو الإسماعيلى أن ما يفعله الاتحاد المصرى مع النادى هو نوع من الاضطهاد بسبب نشر جدول الدورى على موقعه الإلكترونى، يحتل فيه الفريق المركز الثالث خلف الزمالك رغم أن الإسماعيلى أحرز عدد أهداف أكبر من الزمالك، وله١١ وللأخير ٦ أهداف واستقبلت شباكه هدفين بينما استقبلت شباك الإسماعيلى هدفا واحدًا. مسئولو الإسماعيلى أرسلوا خطابًا إلى اتحاد الكرة طالبوا فيه بتعديل الجدول إلا أن مسئولي الموقع الرسمى للاتحاد الكرة لم يعطوا الأمر اهتمامًا.

دوري القسم الأول موسم 2016/2015

ترتيب	اسم الفريق	مباريات	فاز	تعادل	خسر	أهداف له	عليه	فرق	نقاط
1	الداخلية	4	4	0	0	6	0	6	12
2	الزمالك	4	3	1	0	6	2	4	10
3	الإسماعيلي	5	3	1	1	11	1	10	10
4	المصري	5	3	1	1	9	6	3	10
5	مصر المقاصة	5	2	3	0	6	3	3	9
6	الأهلي	4	3	0	1	4	1	3	9
7	وادي دجلة	5	2	2	1	9	6	3	8
8	سموحة	5	2	1	2	4	6	2-	7
9	الاتحاد السكندري	5	2	1	2	3	8	5-	7
10	الإنتاج الحربي	5	2	0	3	4	6	2-	6
11	إنبي	4	1	3	0	5	4	1	6



● العلاقة بين محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى وكل الأطراف داخل قلعة الدراويش وصلت إلى طريق مسدود ودخل الحارس فى مفاوضات مع نادى بتروجت للانتقال إليه خلال فترة الانتقالات الشتوية. صبحى كان قد دخل فى مشادة كلامية مع ميدو المدير الفنى خلال محاضرة مباراة الإنتاج الحربى فى الأسبوع الأول من الدورى بسبب جلوسه احتياطيا، ودخل فى مشادة كلامية مع حسنى عبدربه تطورت إلى اشتباك عقب مباراة الاتحاد السكندرى، بالإضافة إلى خلافه مع الإدارة لعدم حصوله على مستحقاته المالية.


محمد صبحى

● المهدى سليمان حارس مرمى سموحة، فى طريقه ليكون صفقة الشتاء سواء للأهلى أو الزمالك بعد أن تألق مع فريقه فى الدورى وانضم لمنتخب مصر.

● شكرى نجيب مهاجم أسوان أصبح أحد الخيارات الأساسية لمجلس إدارة الإسماعيلى للعودة من الإعارة بعد تألقه مع فريقه.


المهدى سليمان

عضـو الزمـالك سعيـد برحيـل فيـريرا


مصطفي عبد الخالق

أكثر أعضاء نادي الزمالك سعادة بعد رحيل البرتغالي جوسفالدو فيريرا هو مصطفي عبدالخالق عضو المجلس الذي سبق أن طرده فيريرا من غرفة الملابس أمام اللاعبين بعد التتويج بكأس مصر وكان قد كرر الأمر نفسه بأحد تدريبات الفريق. عبدالخالق هو الوحيد الذي لم يشعر بالصدمة لرحيل فيريرا وكانت تعليقاته للإعلاميين الذين يقومون بتغطية أخبار الزمالك تؤكد أن فيريرا مدرب فاشل ووجوده في الزمالك كان سببًا في خلافاته مع زملائه بالمجلس.

أخيرًا.. الأولتراس يلغى «السكاشن»!

لأول مرة منذ فترة طويلة، قرر أولتراس أهلاوى إلغاء «السكاشن» وهى ضم عدة مناطق لتكون تحت قيادة أحد الأفراد، على أن تكون كل منطقة مستقلة بذاتها بعيدًا عن الأخريات. ويهدف أولتراس إلى تنقية الجروب من بعض الأشخاص الذين أصابوه بالضرر، علاوة على أن يحكم المسئول عن الجروب قبضته عليه، فبدلا من ٣ مناطق يكون أمامه منطقة واحدة. جروب أولتراس أهلاوى رفض وجود ما هم دون الـ١٦ سنة بين صفوفه، مؤكدًا أن الذين يحضرون مباريات الأهلى الودية ليسوا أعضاء فيه بعد أن تلقوا لومًا من أن المدرجات كانت تضم تلاميذ المدارس وهو ما نفوه جملة وتفصيلا. آخر ما أكده أولتراس أهلاوى أنهم يرفضون وثيقة الدورى التى تطالبهم بكتابة استمارات وإرفاق صور من إثبات الشخصية، مشيرين إلى أنهم استوعبوا الدرس، ولن يكرروا أخطاء الماضى، مع التزامهم بكل الشروط التى لابد أن يعى واضعوها أن المنفذين لها يكونون أحرص على الحفاظ عليها من خلال تطبيق الجزء الذى يخصهم.



يوم ورا يوم



عبدالله السعيد

إعلان تليفزيونى يثير غضب السعيد

ثورة غضب عارمة صدرت من عبدالله السعيد لاعب الأهلى بمجرد أن صرف مستحقاته المتأخرة عن الموسم الماضى، حيث فوجئ بخصم مليون جنيه منها بسبب الغرامة التى تم توقيعها ضده بسبب تصويره إعلانا لأحد منتجات الألبان منذ نحو عام ونصف العام دون إذن مسبق. السعيد تلقى وعودًا بعدم خصم المليون لكنه فوجئ بالعكس، فلجأ لسيد عبدالحفيظ مدير الكرة الذى وعده بالتدخل لإنهاء الأزمة مع الإدارة.

أسبوع التعنيف لشيخ الأهلى



أحمد الشيخ

فوجئ الثنائى أحمد الشيخ وشريف حازم لاعبا الأهلى بأن سيد عبدالحفيظ مدير الكرة خصم ١٥٠ ألف جنيه من مستحقات كل لاعب بسبب اشتباكهما معًا خلال أحد التدريبات.

كلا اللاعبين اعتقد أن الخصم سيكون ٥٠ ألفا فقط لكنهما أصيبا بالصدمة بعد اكتشاف المبلغ الكبير.

الشيخ تعرض أخيرًا لتعنيف آخر من عبدالحفيظ بعد شكوى إحدى الفتيات من معاكسة اللاعب لها.

اتحاد الشباب الإثيوبى يزور «الجزيرة»

قام حسن غزالى، منسق عام مكتب الشباب الإفريقى ونائب الأمين العام لاتحاد الشباب الأفريقى، باصطحاب وفد اتحاد الشباب الإثيوبي في زيارة إلي مركز شباب الجزيرة قبل عودتهم إلى إثيوبيا.

اتحاد الشباب الإثيوبي شارك في الملتقى الثالث لشباب دول حوض النيل الذي نظمته وزارة الشباب والرياضة من خلال الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية ومكتب الشباب الأفريقي بالوزارة خلال الفترة من ٩-١٦ نوفمبر ٢٠١٥ بالإسكندرية.

اطلع الوفد الإثيوبى على التجربة المصرية في مجال مراكز الشباب، وتفقدوا كل أرجاء مركز شباب الجزيرة الصرح الكبير الذي طورته وزارة الشباب والرياضة برئاسة المهندس خالد عبدالعزيز، معربين عن رغبتهم في أن تتبني بلادهم مثل هذه المشروعات التي تخدم النشء والشباب. كان أعضاء الوفد الإثيوبى قد زاروا مقر السفارة الإثيوبية واستقبلهم محمد درير، السفير الإثيوبي لدى مصر، واسيفا اندشاو، المستشار الاقتصادي للسفارة، وسيلمون مكونين، مستشار ثاني السفارة.

ووجهت السفارة الإثيوبية خلال اللقاء الشكر لوزارة الشباب والرياضة ودورها واحترافية أطقمها وفريق عملها والجهد المبذول في الملتقي الثالث لشباب دول حوض النيل.

من جهته، أوضح حسن غزالي أن وزارة الشباب والرياضة دشنت مكتبًا للشباب الأفريقي ليكون حلقة الوصل بين الشباب الأفريقي وأن يقوم بتنمية العلاقات بين الدول الأفريقية من خلال الشباب.

صحة ولياقة:

الحالات الست لإحداث الفروق الفردية

الحالة الثانية: هى قيام العضلة بعملين: الانقباض والانبساط وهى الحالة الأقل من الأولى فى القوة والسرعة والتحمل وجميع عناصر اللياقة البدنية وتسمى هذه الحالة بالتبديل، لأن الذى يحدث لهذه الحالة أثناء الحركة عند التدريب بالأثقال فى الجيم (مثال) على عضلة الفخذ الأمامية والخلفية عند عمل تمرين تقوية للعضلة الأمامية للفخذ على جهاز الأمامية تقوم الأخيرة فقط بعملين هما الانقباض والانبساط عند فرد الرجل يحدث الانقباض وعند ثنى الرجل يحدث الانبساط ولا تعمل ولا تتعاون معها عضلات أخرى حتى عضلة الفخذ الخلفية وهى العضلة المقابلة لها.

وإذا كررنا نفس التمرين للعضلة الخلفية على جهاز الخلفية نجد أن الأخيرة تقوم بالانقباض والانبساط عند ثنى الرجل للخلف يحدث الانقباض وعند فرد الرجل يحدث الانبساط لها وحدها ولا تعمل ولا تتعاون معها عضلات أخرى حتى عضلة الفخذ الأمامية وهى العضلة المقابلة لها لا تعمل ولا تتعاون معها ويكون الثقل فى هذه الحالة موزعًا على العضلة العاملة فقط سواء عضلة الفخذ الأمامية أو الخلفية ويكون الحمل كله على العضلة عند الانقباض والانبساط. وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الوزن المناسب (الثقل) حسب حالة العضلة لأنه كلما تغيّر الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة بالتالى سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الثانية من القوة والسرعة لهذه الحالة إلى الحالة الثالثة وهى الأقل فى القوة والسرعة والضعف والبطء فتحدث الصعوبة والتعب للعضلة العاملة عند الانقباض والانبساط.

فى العدد المقبل نتحدث عن الحالة الثالثة.

محمد عز الدين




مصطفى فتحى

سر مشاركة فتحى أساسيًا أمام تشاد

لم يكن هيكتور كوبر المدير الفني للفراعنة يضع مصطفى فتحي في حساباته للبدء به في مباراة تشاد بعدما حصل على معلومات من مساعديه أن الأفضل للاعب أن يشارك كبديل كما يحدث في الزمالك.
ما غير وجهة نظر فيريرا أن فتحى سجل هدفًا عالميًا في تدريبات المنتخب راوغ خلاله أربعة لاعبين وهو ما جعل الجهاز الفني بأكمله يقف ليصفق له وكذلك هاني أبوريدة الذي كان يشاهد المران وعقد جلسة معه بعد التدريب ونصحه بالمحافظة على مستواه والبحث عن فرصة في أوروبا، كما غيّر كوبر وجهة نظره وقرر الدفع باللاعب في بداية المباراة.


شيكابالا

كينيث أول الراحلين من الدراويش

أصبح فى حكم المؤكد استغناء النادى الإسماعيلى عن خدمات المحترف النيجيرى كينيث أكوكشيكو خاصة بعدما فقد اللاعب جزءًا كبيرًا من مستواه الفنى بسبب عدم تنفيذ الإدارة لطلبه بحضور أسرته للعيش معه بالإسماعيلية. ميدو غير مقتنع بمستوى اللاعب، ويرى أن هناك أكثر من لاعب مثل شيكابالا وتوريك جبرين وأحمد سمير وإبراهيم حسن يقدمون مستوى أفضل منه فى مركز الوسط المهاجم.

واحة القراء

الإعلام الرياضى وإثارة الجماهير

أثار الإعلام الرياضي، وبخاصة البرامج الرياضية التليفزيونية؛ الخلاف والجدل على الساحة الرياضية، ولم تقم بمسئوليتها الاجتماعية، جراء اعتماد البرامج الرياضية في توصيل الرسالة الإعلامية على لاعبي كرة القدم بشكل كبير، ولم يتم الالتفات إلى الذين قد تم تأهيلهم، وتعليمهم من خلال الدراسة، والتدريب فى كليات ومعاهد الإعلام، أو القيام بتنظيم دورات تدريبية، وتأهيلية للعاملين فى مجال الإعلام الرياضي من الرياضيين السابقين. ويرجع السبب الرئيسي لاستمرار هذه الظاهرة إلى الرغبة فى جذب الجماهير إلى مشاهدة النجم الرياضي وهو يلعب دور مقدم البرامج الرياضية، وبالتالي جذب المعلن مما يحقق عائدًا ماليًا كبيرًا القناة التى يقدم من خلالها هذا البرنامج، مما أدى إلى تدهور مستوى الأداء فى ظل غياب الفهم الصحيح للعمل الإعلامي، وغياب القدرات المهنية والعلمية مما أدى إلى انهيار معايير الالتزام المهنى والأخلاقي التى تحكم العمل الإعلامي مما وصل بنا إلى وقوع العديد من الأزمات الرياضية. وشجع الإعلام الرياضي التليفزيونى دون أن يدرى جماهير الأندية الكبيرة على الوقوف ضد بعضها البعض، ونمى ظاهرة الألتراس بسبب عدم مواجهة هذه الظاهرة بسلبياتها مرة من باب الاختلاف بين مقدمي البرامج الرياضية، ومرة أخرى بسبب الخوف من بطش الألتراس الذى أصبح قوة فاعلة فى الشارع الرياضي المصرى والسياسي أيضا، كل ذلك أدى إلى حدوث كارثة بورسعيد، فى مشهد مأساوى شاهده الجميع. لذلك يجب أن تتخذ التدابير التى تصحح هذا المسار، وبات من الضرورى أن يتم وضع ميثاق شرف خاص بالإعلام الرياضي، ووضع قواعد ومعايير يتم من خلالها اختيار من يقوم بالعمل في الإعلام الرياضي، وتدريب وتأهيل جميع عناصر المنظومة الإعلامية، وترسيخ العمل الإعلامي وفقا لأخلاقيات المهنة، بحيث يصبح مساندًا للمجتمع، وداعمًا لقيمه، مؤكدًا لمعاني الروح الرياضية، وناشرًا للتشجيع الرياضي المثالي المتحضر، وأن يكون داعمًا للوطن وليس عبئًا على كاهله، ومعول هدم له.


د. عصام عبد السلام

اختيار

يهيأ لى أنهم لو خيرونا بين وصولنا لكأس العالم.. واستكمال الدورى.. هيطلبوا استكمال الدورى.. لأنه هو الذى يفى برغبات الجماهير.. الشتائم.. المعايرة.. السب.. الشتم.. الوقوف ع الكورة.. الاستهبال.. المنظرة الكدابة.

ناصر على الأحول

سرحان

سرحت ذات مرة متأملاً حال الكرة المصرية فرأيتها كالآتي رأيتها يغمرها الفساد الفكرى والفساد الأخلاقي والفساد الإعلامي. أما الفساد الفكرى فهو تعاملنا مع المدربين وطرق اختيارهم فلا يهم أن يكونوا مؤهلين المهم عدد لفهم على الأندية. والفساد الأخلاقي يتمثل في تسنين اللاعبين منذ الصغر وهي كارثة. أما الفساد الإعلامي فخطورته في تعصبه للأندية وليس المصلحة العامة.

عبدالمعز أحمد فهمى

فيريرا «طفش»

لم يكن رحيل البرتغالي «فيريرا» عن الزمالك هروبًا بل استقالة أحزنت بعض جماهير الزمالك التى كانت تعلم قيمة المدرب العجوز وتعلم إمكاناته الفنية الكبيرة وخبراته في مجال التدريب.
وللأسف تم التعامل مع فيريرا بطريقة لا تليق بما حققه مع الفريق الموسم الماضي، حيث حقق بطولتي الدوري والكأس وفاز على الأهلي فى نهائي الكأس ليكسر عقدة الزمالك أمام الأهلي والتي استمرت قرابة الأعوام الثمانية، وكان رئيس النادي دائمًا ما يتحدث لوسائل الإعلام أن فيريرا مدرب فاشل وكان دائم الإهانة لفيريرا.
وكانت النية مبيتة من جانب رئيس الزمالك لـ«تطفيش» فيريرا حتى لا يتحمل الزمالك قيمة الشرط الجزائي وهو ما نجح فى تنفيذه فكان يتدخل في الأمور الفنية وهو ما لم يسمح به فيريرا، وكانت آخر حيلة لدى رئيس الزمالك حتى يجعله يرحل هي الراتب، حيث لم يقبض فيريرا راتبه وقالوا له إن الراتب موجود ولكن بالجنيه المصري وهو ما رفضه فيريرا فضلا عن عدم تقاضيه مكافأة الفوز بالدورى والكأس.


عبدالرحمن سلامة


ريكو

فرح ينقذ ريكو من الشرطة!

كل ما دار حول تمرد صلاح ريكو في الشرطة، وأنه مستاء من البقاء بالنادى غير صحيح. الحكاية أنه حصل على يومين إجازة من خالد القماش المدير الفني للفريق لحضور فرح خالته التي قامت بتربيته، واليوم الثاني كان مع أمه في المستشفى وبعدها ذهب للتدريب ولعب مباراة سموحة في الدورى.

ما يدلل على صحة هذا الكلام إنه لو لم يكن ريكو حاصلا على إذن ما شارك في المباراة، علاوة على جلوس مسئولى الشرطة معه وتأكيد تنفيذ وعدهم له بتعويضه ماديًا، عن العروض التي وصلت إليه في نهاية الموسم الماضى، والتى تخطت الستة أندية، مع وعدهم له بترضية في أول مباراة في الموسم، لكن ذلك لم يحدث.

تلميحات الغزال = غرامات

تلقى عمرو جمال مهاجم الأهلي مكالمة شديدة اللهجة من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة عقب تصريحاته بعد الفوز على منتخب تشاد ومشاركة عمرو الشهير بالغزال في اللقاء وحديثه عن امتلاكه عدة عروض للاحتراف لكنه متمسك بالاستمرار مع الأهلي وكذلك تلميحاته بأن الزمالك يطلبه. عبدالحفيظ طالبه بضرورة الصمت وعدم الحديث في ذلك مجددًا والتركيز مع الأهلي وإلا فإن العقوبات ستكون في انتظاره.


عمرو جمال

عميد بتروجت بين تيارين

بات من المقرر أن يحصل أحمد حسن المدير الفني لبتروجت على فرصة وحيدة، خلال المباراة المقبلة لتقرير مصيره سواء بالبقاء أو الرحيل بعد أن تدهورت النتائج في عهده منذ توليه المسئولية، وآخرها التعادل مع أسوان الصاعد حديثا هذا الموسم.

العميد أحمد حسن يواجه تيارين في بتروجت الأول هو الإبقاء عليه حتى الأسبوع العاشر وإعطاؤه فرصة التعبير عن نفسه، والآخر هو أن يتم حسم أمره، خوفا من سقوط الفريق في «معمعة» الهبوط مبكرًا.


أحمد حسن

حضور رائع لـ «الأوليمبياد الخاص» بالمنوفية

شهد مركز شباب الحى القبلى بمدينة شبين الكوم الأسبوع الماضى إقامة ألعاب ومسابقات الأوليمبياد الخاص المصرى بفرع المنوفية تحت رعاية بعض الشركات. وقد حضر الافتتاح عدد من قيادات المحافظة على رأسهم الدكتور هشام عبدالباسط محافظ المنوفية وعماد العبد وكيل وزارة الشباب والرياضة بالمحافظة والدكتورة هناء سرور وكيل وزارة الصحة بالمحافظة وتهانى خليفة مدير إدارة التربية الخاصة بالمحافظة وعمر الوراقى رئيس مجلس إدارة مركز شباب الحى القبلى بمدينة شبين الكوم ومن أعضاء برنامج الأولمبياد الخاص المصرى عمرو الطحاوى مدير الألعاب والمسابقات وطارق النجار مدير المبادرات والدكتور إكرامى الجمال المنسق الوطنى لمحافظة المنوفية. وأكد عمرو الطحاوى أن حضور محافظ المنوفية يعد إضافة كبيرة للحدث والذى شهد مشاركة أكثر من ٢٥٠ لاعبًا ولاعبة من ٢٠ هيئة متمثلين في مدارس التربية الفكرية والجمعيات الأهلية والأندية الرياضية بالمحافظة. وقال إكرامى الجمال إن اليوم شهد مباريات التقسيم لجميع المشاركين في رياضات كرة القدم وكرة السلة وتنس الطاولة ورفع الأثقال واختتم بمسابقات النهائيات وتتويج جميع المشاركين بالألعاب والمسابقات. وعلى هامش الألعاب أقيمت مبادرات الأوليمبياد الخاص المصري، أولاها كانت عقد ملتقى لعائلات اللاعبين وأسرهم حول «التخاطب ومهارات اللغة وتعديل السلوك» حاضر فيه طارق النجار مدير مبادرات الأوليمبياد الخاص المصرى وعدد من الخبراء في هذا المجال لذوى القدرات الخاصة، والثانية هي ورشة عمل مع المتطوعين لتدريبهم على أعمال اللجان المختلفة بالمسابقات، والثالثة تطبيق البرنامج الصحى على اللاعبين المشاركين بهدف الاطمئنان على الحالة الصحية لجميع المشاركين. ولأول مرة شهدت المحافظة عرضا لصغار السن من اللاعبين من أبنائها والتى تعد من أبرز مبادرات الأوليمبياد الخاص وتؤهل اللاعبين ما دون الـ٨ سنوات للانضمام لبرنامج الأوليمبياد الخاص المصري. يذكر أن هذه المسابقات تعتبر استعدادًا لمشاركة أفرع الأوليمبياد الخاص المصرى بالمحافظات بالألعاب الوطنية ٢٠١٥ والتى من المقرر إقامتها في ديسمبر المقبل.





ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط - إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

جلالة الملك يشرّف حفلة بطولة القطر للسباحة فى نادى سبورتنج بالإسكندرية

ابتدأت الحفلة فى الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والثلاثين تمامًا، وقد شهدها جمهور كبير من مختلف الطبقات يتقدمه حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون، وكانت بداية فيها مفاجأة قاسية للجمهور المصرى لأن «قدرى محمود» البطل المصرى تراجع عن البطولة فجاء الثانى بعد «بوتشا» الإيطالى ففقدت مصر أمس لقبًا من الألقاب التى تحرص عليها.

وفى الساعة الرابعة تمامًا شرّف جلالة الملك «فاروق» الحفلة فوقف الحضور جميعًا يهتفون ويهللون، فإذا جلالته يضرب تقليدًا قديمًا ويسجل تقليدًا جديدًا ؟ حضر الملعب بلباس رياضى جاكته كحلى وبنطلون أبيض وحذاء أبيض وجورب أبيض أيضا.

وشرف بصحبة جلالته حضرة صاحب السعادة الرياضى الكبير أحمد حسنين باشا، وجلس جلالته على يمينه حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون رئيس النادى، وهنا تنازل جلالته فسلم بيده الكريمة الفائزين فى المسابقة الأخيرة والتى سبقتها الميداليات التى يستحقونها.

نزل المتسابقات وكنّ فى مسافة ٥٠ مترًا وكان جلالته يتتبع هذه المسابقة باسمًا فامسك بإحدى الميداليات وأخذ يقلبها ويفحص ما فيها من رسوم ورموز.

وفى مسافة ٤٠٠ متر تفوق «أبى الفضل» من السواحل و«عبدالرحيم» من الحرس الملكى وانطلق السباحان فتشرفا بأخذ الميداليتين من يد صاحب الجلالـة.

{ ١٩٢٧/٩/١٢

جلالة الملك يشرف حفلة بطولة القطر للسباحة فى نادى اسبورتنج بالاسكندرية

مقال رياضى} فـى السبـاحة مـاذا بعـد البطـولـة؟

انتهت مسابقات بطولة القطر فى السباحة، إلى ٩ أرقام قياسية جديدة جاءت نتيجة لمجهودات جهتين اثنتين: الأولى حمام المعادى، والثانية الحرس الملكى، وهذا ما يجعلنا نقف أمام اتحاد السباحة المصرى وقفتنا أمام شيء جامد يمكن تحريكه، وليس لهذا الاتحاد من عذر بعد أن ملك حريته فى العمل قد يعتذر الاتحاد بقلة أحواض السباحة. ولكن هذه الحجة ستسقط متى انتهى حمام الهندسة وحمام الجزيرة. أما مركز السباح القاهرى بعد تمام هذه الأحواض الجديدة فسيكون مركز يسر وسهولة، لأن كثرة الأحواض ستسقط حجته فى الاقتصار على الاستعداد لمسابقات البطولة وسوف تحمله طبيعة الحركة الدورية فى أحواض القاهرة على مضاعفة جهوده على أن سباحى الجهات الأخرى سيكونون، فيماعدا سباحى الثغور طبعًا، أقل حظا من سباحى القاهرة. وينبغى ألا ننسى الفتاة المصرية فى هذه الناحية، فقد ظهر جليًا أنها مظلومة بين الفتية فى ميادين التربية البدنية. ولولا أن أباحت أندية الأجانب اختلاط الجنسين فى مياه أحواضها لما كان للفتاة إجمالاً محل على سطح الماء.

{ جهينـــة
١٩٢٧/٩/١٥

أخبار رياضية} السكة الحديد يغلب الجيش الإنجليزى

كرة قدم

انتهز نادى السكة الحديد فرصة وجود ألعاب رسمية أمس فاقام فى أرضه مباراة بينه وبين منتخب الجيش الإنجليزى، واقبل على الحفلة عدد كثير من المتفرجين وأسفرت النتيجة عن تفوق النادى بعدد كبير من الإصابات هو ٥ ضد ٢ للجيش الإنجليزى.

{ ١٩٢٥/٢/٢١

منتخـب مصـر يهـزم المكـابى

كرة سلة

ذهب جمهور غفير لمشاهدة المباراة بين منتخب القطر المصرى ونادى المكابى الفائز ببطولة القاهرة هذا العام، فكانت المباراة جميلة وفى غاية السرعة ظهر فيها أعضاء الفريق المصرى بخير مظهر وتجلت أثناءها ألعابٌ فى غاية الكمال من الجانبين، وقد انتهت المباراة بفوز الفريق المصرى ٢٩ / ٢٣ بعد أن كانت النتيجة فى نهاية الشوط الأول ١٤ / ١٠ لصالح المنتخب أيضا.

{ ١٩٢٦/٦/٢٠

طوابع بريد بلغارية.. عن سباق مصر للدرّاجات

دراجـــــات

يتضمن العدد الأخير من مجلة «بلغاريا اليوم» رسمًا لواحد من طابعى البريد التذكاريين اللذين أصدرتهما الحكومة البلغارية، بمناسبة سباق مصر الدولى الرابع للدرّاجات.. وقد أصدر من كلا الطابعين نصف مليون طابع.

{ ١٩٥٧/٦/١٦





آخر لحظة

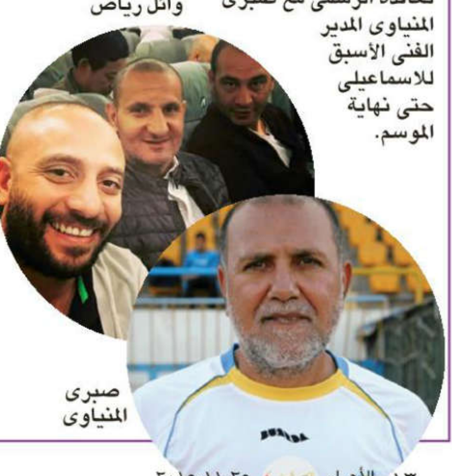
›› **طارق سليمان** مدرب حراس المرمى بالأهلي ومعه المدربان على ماهر ووائل رياض عادوا من أسبانيا بعد أن خضعوا لفترة معايشة بنادى أتليتكو مدريد والتقوا بالعديد من المدربين وعلى رأسهم ديفيد سيميونى.

›› لجنة شئون اللاعبين **باتحاد الكرة** منحت السيد حمدى ونور السيد وهانى العجيزى ومحمود عزت قرنى ومحمود أبو السعود وأحمد فوزى وأحمد أبومسلم مهلة شهر، لسداد مستحقات وكلائهم نبيل أبو زيد وتامر النحاس وسمير السيد. اللجنة هددت بأنه فى حال عدم السداد خلال الموعد المحدد سيتم إيقافهم.

›› أكد **صبرى المنياوى** أنه رحب سريعا بتدريب جمهورية شبين بعدما لمس اهتمامًا بالغا من مجلس الإدارة إلى جانب تاريخ وعراقة النادى.

كان نادى جمهورية شبين قد أعلن عن تعاقده الرسمى مع صبرى المنياوى المدير الفنى الأسبق للاسماعيلى حتى نهاية الموسم.

وائل رياض



صبرى المنياوى

الهروب الكبير في الزمالك

جواو مهندس عملية رحيل البروفيسير.. وشكوى الزمالك لتحسين الصورة فقط

السبت الماضى استيقظت جماهير الزمالك على خبر رحيل المدرب البرتغالى فيريرا.. رحيل كان له مقدمات كثيرة.. وكان متوقعًا منذ فترة رغم نفى المجلس والجهاز الفنى بشكل دائم.. ولكن منذ واقعة رحيله والاتهامات تنهال عليه أنه خائن وفاشل وفاز بثنائية الدورى والكأس بسبب مجهود مجلس الإدارة ودعمه فقط، وأنه يكره النجوم ورحل لبحثه عن المادة وامتلاكه عرضًا أفضل، فيما أصدر المدرب البرتغالى بيانًا أوضح فيه ما حدث متهمًا رئيس النادى بالتدخل فى عمله ومحاربته وتطفيشه من تدريب الزمالك.

> مفاجأة: المدرب البرتغالى أنهى حجزه للفندق صباح السبت.. وتيجانا أصدر بيانًا مساء بوصوله فى موعده

محمد البنهاوى

بيانا فيريرا لم يأت بجديد وكل ما جاء فيه مسجل بالصوت والصورة لرئيس النادى قال فى بيانه إن رئيس النادى كان يتدخل فى عمله، وهذا قاله الرئيس بالفعل على شاشة قنوات أبوظبى بالتأكيد أنه يتدخل ولو المدرب مش عاجبه يمشى، وأكد أنه سيمنع المدرب من إشراك حمادة طلبة كظهير أيسر وسيجبره على إشراك الصفقات الجديدة، كما قال فيريرا فى بيانه إنه تعرض للإهانة من رئيس النادى، وهو ما حدث بالفعل حيث قال عقب مباراة السوبر إنه مدرب فاشل ويكره النجوم ولا يفقه شيئا فى كرة القدم، فيريرا قال أيضا إن رئيس الزمالك حاول تطفيشه وهو ما حدث بالفعل على الملأ حيث قال رئيس الزمالك إنه سيحضر مدربًا بصلاحيات فنية ليقوم بعمل فيريرا ويهمش دور المدير الفنى حتى يجبره على الرحيل من النادى وهو ما يعنى أن اتهامات فيريرا شاهدناها جميعا تحدث وبتصريحات مسجلة للرئيس بالصوت والصورة.

المنطق يؤكد أن فيريرا لم يكن يرغب فى الرحيل، فرئيس الزمالك نفسه أكد فى المؤتمر الصحفى لتجديد عقد المدرب البرتغالى أن سبب تأجيل التجديد أكثر من مرة أن فيريرا أصر على وجود شرط جزائى كبير فى عقده ووافق بأن يكون على الطرفين وقيمته ثلاثة أشهر، وهو شرط لا يضعه أى مدرب يريد أن يرحل بعد فترة كما يقال.

قرار رحيل فيريرا تأخر قرابة الشهرين، خاصة أن المدرب البرتغالى اتخذ قرارًا نهائيًا بالرحيل عقب مباراة السوبر أمام الأهلى، وكان اللاعبون يعلمون ذلك جيدا، خاصة أن أول اجتماع له معهم بعد إهانة رئيس النادى له كان كلامه يحمل معانى كثيره، حيث طالبهم بضرورة استمرار الانتصارات سواء كان موجودًا أم لا وأنه فخور بالعمل معهم هذه الفترة وهو ما جعل اللاعبين يشعرون بقرب رحيله وحاول بعضهم التخفيف عن المدرب وخاصة باسم مرسى ودويدار حيث تحدثا معه مؤكدين أن رئيس النادى قلبه أبيض وانفعالاته تكون وليدة اللحظة فقط.

مهندس عملية رحيل فيريرا هو وكيله البرتغالى جواو والذى حضر للقاهرة عقب رحلة الزمالك للإمارات وبعد تصريحات رئيس النادى، وكان فى نيته حل الأزمة لكنه شعر بالإهانة بعد اجتماع رئيس النادى مع الجهاز المعاون لفيريرا لفترة طويلة قبل الاجتماع بجواو وفيريرا وتركهم خارج المكتب لفترة طويلة جدا ووقتها أخطر فيريرا وكيله برغبته فى الرحيل لكنه أكد أن فسخه التعاقد سيكلفه دفع قيمة الشرط الجزائى، كما أن تهديدات رئيس النادى بتعيين مدربين بصلاحيات فنية للتضييق على البرتغالى لن تنفذ خاصة أن عقده يحتوى على بند صريح بأحقيته فى تشكيل الجهاز المعاون، وبالتالى يجب التفكير فى طريقة مناسبة للرحيل بدون أن يدفع المدرب الشرط الجزائى وجاءته الفرصة بعد وضع مستحقاته بالجنيه وتحدث فيريرا مع وكيله الذى طالبه بعدم التوقيع على إيصالات تسلم الراتب.

الغريب أن وكيل فيريرا أرسل إنذارين للزمالك يطالب فيهما بالحصول على باقى مستحقاته المالية، إلا أن الخطابين لم يعرضا على مجلس الإدارة ظنا من الموظفين أنهما إجراء روتينى يطالب فيه المدرب بباقى مستحقاته ولن يترتب عليهما أى أزمات إلا أن ذلك كان الغرض منه أن يستنفد وكيل فيريرا إجراءاته القانونية قبل فسخ العقد.

المفاجأة اكتشفناها بعد ذهابنا لفندق ماريوت الزمالك يوم السبت الماضى وبعد إعلان فيريرا رحيله، حيث أكد لنا موظف الاستعلامات بالفندق أن فيريرا أنهى علاقته بالفندق وحصل على جميع أغراضه عن طريق أحد أصدقائه يوم الخميس الماضى فى الثانية عشرة ظهرًا وسلم مفاتيح الغرفة المقيم بها، لكن ما يثبت أن مجلس الزمالك وجهاز الكرة كان آخر من يعلم أن إسماعيل يوسف أصدر تصريحات على الموقع الرسمى للنادى يؤكد فيها أن فيريرا سيقود تدريب الزمالك الاثنين المقبل واصفا من يسرب أخبار هروب المدرب بأنه يريد هدم استقرار النادى، فى حين أن المدرب رحل بالفعل صباح نفس اليوم وحصل على جميع متعلقاته من الفندق وقبل نشر تصريحات تيجانا على الموقع الرسمى، وهو ما يؤكد أن هناك خللا فى المنظومة الإدارية للزمالك.

الخلاف الأكبر بين فيريرا والزمالك كان بعد مباراة السوبر المصرى، وعلى الرغم من أن رئيس النادى قام من قبل بمهاجمة فيريرا بعد مباراة سموحة فى نصف نهائى الكأس فإن إسماعيل يوسف نجح فى عدم توصيل ما قاله الرئيس للمدرب، بإعطاء تعليمات للمترجم بعدم ترجمة ما قيل فى حق الثعلب العجوز، إلا أن الوضع اختلف فى مباراة السوبر حيث علم فيريرا بما قاله رئيس النادى والذى وصل لحد الإهانة والتجريح والتدخل فى عمله، وإجباره على اللعب بتشكيل وضعه رئيس النادى أو التهديد بتعيين مدربين بصلاحيات فنية وتهميش دور المدرب وهو ما اعتبره إهانة كبيرة له ولتاريخه.

فيريرا بعد أزمة الإمارات اتخذ قرارًا نهائيًا بالرحيل عن الزمالك، ولكن ما أجل قراره هو أزمة الشرط الجزائى وقيمته ثلاثة أشهر، وبجانب جلسته مع اللاعبين لاحظ الجميع العصبية الكبيرة التى يتعامل بها المدرب مع الجميع داخل النادى بعد رحلة الإمارات، ووضح أن الرجل مستمر رغمًا عنه، وبالتالى لابد من أن يجد سببًا للرحيل عن الفريق، خاصة بعدما تحدث معه وكيل مدربين برتغالى عن وجود عرض قوى من نادى الشعب الإماراتى براتب كبير بعد تراجع نتائج الفريق تحت قيادة طارق العشرى، لكن بشرط أن ينهى ارتباطه مع الزمالك لعدم رغبة مسئولى الشعب فى الصدام مع النادى الأبيض، وجاءه السبب فى أزمة راتبه حيث أصر رئيس النادى على دفع راتبه بالجنيه المصرى فيما ينص عقد المدرب على أن يتقاضى أجره بالدولار، وحضر إسماعيل يوسف للمدرب قبل سفره للبرتغال ليعطيه إشعارًا من البنك بأن راتبه تم وضعه فى حسابه بالجنيه، لكن المدرب رفض أن يوقع على إيصال الاستلام مؤكدًا أنه لن يحصل على أمواله بالجنيه.

وفور معرفة خبر رحيل فيريرا انهالت الاتصالات على رئيس نادى الزمالك المشغول بالانتخابات البرلمانية، والذى لم يكن حزينا لرحيل المدرب وأكد أنه كان مدربًا فاشلا ورحيله فى مصلحة الزمالك، لكن الوضع تغير تمامًا بعد بيان فيريرا والذى اتهم فيه رئيس الزمالك أنه حاول تطفيشه بكل الطرق، ليقلب الجماهير عليه ليلة انتخابات البرلمان وهو ما جعل رئيس النادى يصر على إصدار بيان ضد المدرب ومقاضاته.

رئيس الزمالك أخطر أعضاء مجلسه فى البداية بأن المدرب القادم لابد أن يكون وطنيًا فى ظل أزمة الدولار والتكلفة العالية التى يتكبدها النادى لاستقدام طاقم أجنبى من إقامة وانتقالات وصرف رواتبهم بالعملة الصعبة، لكن بعض أعضاء المجلس وعلى رأسهم أحمد مرتضى رفضوا فكرة الاستعانة بمدرب وطنى وبالتحديد حسن شحاتة وأكدوا أن الاختيار الأنسب استقدام مدرب أجنبى على أن يكون باقى الطاقم مصريا، فى ظل اقتناع عدد من أعضاء المجلس وخاصة الشباب أن ميدو هو المدرب الأنسب للزمالك لكن ارتباطه بالإسماعيلى لنهاية الموسم يجعل التعاقد معه أمرًا صعبًا وبالتالى فمن الأفضل التعاقد مع أجنبى لنهاية الموسم.

السير الذاتية بدأت تنهال على مجلس الزمالك بعد علم الوكلاء أن القادم أجنبى، وكان الاتجاه فى البداية هو التعاقد مع جورفان فييرا، لكن رئيس النادى رفض الترشيح مؤكدًا أنه لن يتعامل مع المدرسة البرتغالية.





عندما راهن أيمن طاهر على فرار فيريرا من نادى الزمالك لم يصدقه أحد فى الجهاز الفنى.. فهو لم يقرأ الكف ولم يوشوش الودع أو يقرأ الفنجان.. لكن تصرفات المدرب البرتغالى وتعاملاته مع من حوله سواء مع اللاعبين أو أعضاء الجهاز المعاون كانت تحمل مؤشرات ما كان يتوقعه مدرب حراس المرمى.. ومن هذه المؤشرات الحرص الشديد على عدم الرد على اتهامات رئيس النادى له والهدوء التام فى التعامل مع مساعديه والاستجابة لكل ما كان يطلبه منه رئيس النادى خاصة فى وضع لاعبين فى التشكيل الأساسى للفريق ومنع لاعبين من اللعب فى غير أماكنهم وبالتحديد اللاعب حمادة طلبة.

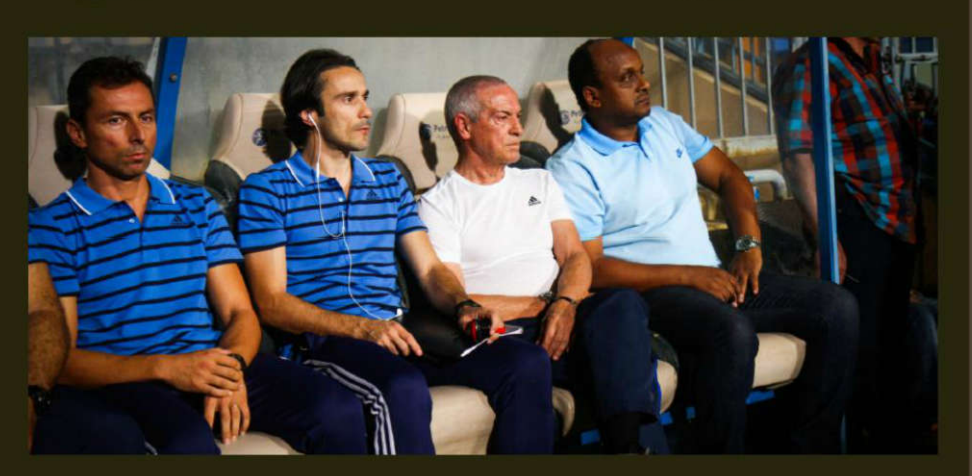
تفاصيل الساعات الأخيرة

حازم ياسين: الهارب ليس له مليم فى الزمالك

أيمن طاهر توقع هروبه ولم يصدقه أحد.. والمدرب البرتغالى لم تكن معه حقيبة ملابس

الدولار برىء .. وفيريرا وضع برنامج الإعداد قبل السفر

عبد الشافى صادق

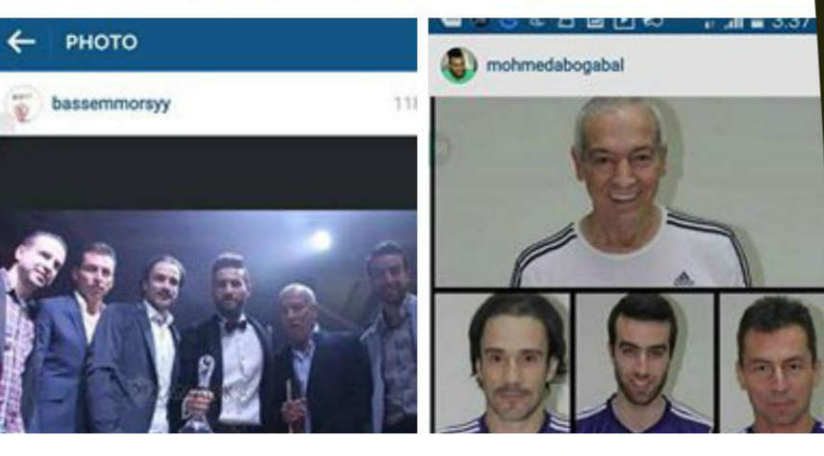


توقعات أيمن طاهر لم يتوقف عندها أحد ولم يهتم بها أحد خاصة بعد جلسة تصفية النفوس التى عقدها رئيس النادى مع المدرب البرتغالى بعد واقعة الهجوم عليه والتهديد بإقالته إذا لم يستمع لكلامه ويغير من طريقة لعبه ويغير فى التشكيل الأساسى للفريق.. والآن يكسب أيمن طاهر الرهان ويضع فيريرا نادى الزمالك فى ورطة بفراره المفاجئ وإن كان غير مفاجئ بالنسبة له لكونه انتظر الوقت المناسب واختار الطريقة المناسبة لفسخ عقده دون أن يضع نفسه تحت طائلة العقاب من الفيفا من وجهة نظره خاصة أن العقد الموقع بينه وبين النادى به شرط جزائى هو أن يدفع المدير الفنى قيمة راتبه لمدة ثلاثة أشهر فى حال فسخ العقد فى أى وقت.. وفى الساعة الثالثة والربع من يوم السبت الماضى أرسل فيريرا فاكس إلى النادى يخطره فيه بفسخ عقده من طرف واحد بدعوى عدم حصوله على راتبه الشهرى وقبل أن نرصد تفاصيل الساعات الأخيرة لفرار فيريرا وتفاصيل كواليس مجلس الإدارة الذى انعقد على الفور برئاسة المستشار أحمد جلال إبراهيم للتعامل مع الأزمة لابد من رصد بعض الأمور التى لا يعرفها أحد وهى أن المدرب البرتغالى قبل سفره إلى بلاده البرتغال عقب توقف بطولة الدورى حرص على وضع برنامج إعداد الفريق وتحديد فقراته وسلم هذا البرنامج لإسماعيل يوسف مدير الكرة وعلاء عبدالغنى المدرب وأيمن طاهر مدرب الحراس وحدد فيريرا يوم ٢٣ من نوفمبر الجارى موعدا لبدء تنفيذ فقرات هذا البرنامج وكان فيريرا حريصا على إبلاغ الجهاز المعاون بموعد العودة واستئناف عمله مع الفريق وهو يوم ٢٢ من الشهر الجارى وهو ما يعنى قبل بداية مرحلة الإعداد.. كما أنه لم يطلب إقامة معسكر خارجى للفريق وكان يفضل أن تكون فترة الإعداد فى القاهرة وقبل السفر كان فيريرا يعلم أن إدارة النادى حسمت أمر ملعب حلمى زامورا بالهدم وأن الإدارة اختارت ملعبا آخر للفريق فى مدينة السادس من أكتوبر.. ورغم ذلك ترك فيريرا ملابس التدريب الخاصة به فى غرفة خلع الملابس ولم يكن للمدرب البرتغالى أية متعلقات أو أشياء سوى أجندة التدريب الخاصة به ووجود هذه الأجندة فى مكتبه كان دليلا على أنه لا يفكر فى الهروب وهو القرار الذى فكر فيه فيريرا واحتفظ به لنفسه بعد واقعة الهجوم عليه

من جانب رئيس النادى بعد الهزيمة الثقيلة من النجم الساحلى بخماسية فى بطولة الكونفيدرالية واستقر عليه بعد خسارة السوبر.
الترتيب للهروب بدأ بعدم حصوله على راتبه الشهرى وبالتحديد منذ شهر سبتمبر الماضى.. وظل طوال الفترة الماضية لا يتكلم فى موضوع الراتب وعدم الحصول عليه حتى مرت ثلاثة أشهر بالتمام والكمال وهذا هو اللغز.. خاصة أنه كانت هناك تسريبات بأن المسئولين فى ميت عقبة وضعوا فى حساب فيريرا فى البنك راتبه بالجنيه المصرى فى حين أن راتب المدير الفنى بالدولار.. وسألت الدكتور حازم ياسين أمين الصندوق عن حكاية راتب المدير الفنى بالجنيه المصرى فأجاب قائلا.. إن النادى اعتاد وضع راتب المدرب البرتغالى فى حسابه البنكى بالجنيه المصرى فى مواعيده المحددة ويقوم النادى بعد عملية الإيداع بتسليم خطاب للبنك بصرف الراتب بالدولار وأن هذا الأمر يحدث منذ تعاقد فيريرا مع النادى فى الموسم الماضى وحتى الآن.. وأضاف الدكتور حازم ياسين قائلا.. إن النادى كان يضع القيمة بالجنيه المصرى بما يساوى قيمة راتب فيريرا بالدولار وهو ما يعنى أنه ليست هناك أية مشكلة مثلما يردد البعض بأن فارق سعر العملة ما بين البنك والسوق السوداء هو سبب الأزمة.
وأكمل الدكتور حازم ياسين كلامه قائلا: عندما يكون فى حساب النادى عملة بالدولار كنا ندفع للمدرب دون أن نسلم البنك خطاب التحويل من الجنيه المصرى إلى الدولار.. والراتب الشهرى لفيريرا موجود فى حسابه البنكى فى مواعيده على مدار الأشهر الثلاثة لكن أن يمتنع المدرب البرتغالى عن صرفه فهذا أمر خاص به.. وفيريرا ليس له مليم فى النادى.. وأزمة فلوسه فشنك وليست صحيحة.
وبعيدا عن كلام أمين الصندوق كان لابد من الدخول إلى الكواليس للبحث عن حقائق جديدة فهناك من يقول إن إدارة النادى كانت تقوم بتوفير راتب فيريرا طوال الفترة السابقة بشراء الدولار من السوق السوداء وأن حمادة أنور المدير الإدارى هو الذى كان يقوم بتسليم المدير الفنى راتبه عدا ونقدا وبالدولار.. وأن مسألة وضع الراتب فى الحساب البنكى بالجنيه لم تحدث إلا فى الموسم الحالى وهو ما أغضب المدرب البرتغالى وجعله يستغل الموقف فى الفرار خاصة أنه كان يعقد النية على الرحيل وكان من المستحيل أن يعرف أحد فى النادى ما كان يفكر فيه المدير الفنى الذى كظم غيظه بعد هجوم رئيس النادى عليه أكثر من مرة.
وربما يتساءل البعض عن أسرار انتظار فيريرا ثلاثة أشهر دون الحصول على راتبه ويقوم بفسخ عقده بعدها مباشرة والإجابة أن المدرب البرتغالى اعتبر راتب الأشهر الثلاثة هو قيمة الشرط الجزائى المستحق عليه وبهذه المسألة يكون قد حصن نفسه من العقاب فى حال اللجوء للفيفا من جانب إدارة النادى.
وتفاصيل الجلسة الطارئة التى عقدها مجلس الإدارة برئاسة المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى وفى حضور كل من الدكتور حازم ياسين والمهندس هانى زادة ومصطفى العمارى وشريف منير وأحمد مرتضى أعضاء مجلس الإدارة تقول إنهم انتظروا مكالمة رئيس النادى لوضع النقاط على الحروف بعد ترجمة الفاكس له وكان مضمون المكالمة هو كتابة خطاب وإرساله إلى فيريرا يتضمن إعلامه بأن راتبه فى حسابه البنكى وبالدولار لحفظ حقوق النادى.. وشهدت الجلسة ترشيح أسماء كثيرة لخلافة فيريرا من جانب الحضور منها حسن شحاتة وحلمى طولان ومحمد صلاح ومحمد حلمى.. لكن رئيس النادى كانت وجهة نظره البحث عن مدرب أجنبى مع تكليف إسماعيل يوسف بمهمة المدير الفنى المؤقت وانضمام طارق مصطفى للجهاز الفنى.

مترجم فيريرا خسر الأبيض والأحمر

يعتبر حسنى حازم مترجم البرتغالى فيريرا الخاسر الأكبر من هروب البرتغالى بعدما نصح مانويل جوزيه مواطنه بيسيرو بالاستعانة به فى الأهلى واتصل بعض مسئولى الأهلى بالمترجم إلا أن فيريرا رفض التفريط فيه وهو ما جعله يعتذر لإدارة القلعة الحمراء.. وبعد رحيل فيريرا كان الأهلى قد تعاقد مع مترجم جديد ليصبح مترجم فيريرا بدون عمل، لكنه مازال ينتظر تعاقد الزمالك مع مدرب جديد حيث إن أحد أعضاء المجلس الأبيض وعده باستمراره فى حالة التعاقد مع مدرب برتغالى أو برازيلى.



صورة فيريرا على حسابات اللاعبين

غير أغلب لاعبى الزمالك صور حساباتهم الشخصية كما نشر عدد كبير منهم صور المدرب البرتغالى فيريرا مصحوبة بكلمات تعبر عن اعتزازهم الكبير به وبالدور الكبير الذى تسبب فى تطوير مستواهم.
الطريف أن لاعبى الزمالك لجأوا لحساباتهم عبر أنستجرام لأنها الأقل مراقبة من خلال إسماعيل يوسف ومجلس الإدارة المتابعين بشكل أكثر لحسابات فيس بوك وتويتر.
باسم مرسى كان أكثر المتأثرين برحيل فيريرا ونشر صورة له مع المدرب البرتغالى وكتب تحتها سيرافقك النجاح فى أى مكان تتواجد فيه، ثم نشر باسم صورة أخرى لفيريرا كتب تحتها «شكرًا على كل ما قدمته لنا وأنا على المستوى الشخصى استفدت منك كثيرًا، سنفتقدك»، ثم نشر صورة ثالثة وهو يتسلم جائزة أفضل مهاجم من جمعية المحترفين وبجواره فيريرا وكتب تحتها «من السهل فى مكان أن تشاهد إنسانا ناجحا وبارعا.. ومن اللامعقول أن تجد رجلا لا يفارقه النجاح.. نونو.. بيدرو.. جوزيه ..البروفيسير شكرًا لكم جميعًا»..
فيما كتب مصطفى فتحى عبر حسابه الرسمى «كنت لنا أبًا» ونشر صورة تجمعه بالمدرب البرتغالى.
أحمد الشناوى نشر صورة للجهاز الفنى وكتب تحتها «لقد غادر الأسطورة»، حتى محمد أبوجبل الذى كان قليل المشاركة وضع صورة للجهاز الفنى عبر حسابه بأنستجرام وكتب تحتها «مع السلامة سنفتقدكم كثيرًا».
كما وضع على جبر صورة للجهاز الفنى عبر حسابه بأنستجرام، وهو نفس ما فعله طارق حامد، ومحمود جنش.

300ألف جنيه عقوبة التضامن مع فيريرا

أجرى رئيس الزمالك اتصالًا مع إسماعيل يوسف مدير الكرة وأبلغه أن أى لاعب سيثبت امتلاكه لصفحة على وسائل التواصل الاجتماعى ويتضامن من خلالها مع فيريرا سيتم تغريمه ٣٠٠ ألف جنيه فورًا. وأكد رئيس الزمالك فى اتصاله مع تيجانا أنه متعجب من تضامن عدد من اللاعبين مع مدرب هارب ضد ناديهم وأنه سيتصدى بكل قوة لهؤلاء اللاعبين حتى وإن كان الثمن عرضهم للبيع ورحيلهم عن النادى.

ملف



للمرة الثانية على التوالى، يصطدم الزمالك بخبر عدم استمرار مدربه الأجنبى، فبعد هروب البرتغالى جايمى باتشيكو فى يناير الماضى، قرر مواطنه جيسفالدو فيريرا إنهاء علاقته بالزمالك رسميًا.

«سوابق» الهاربين

باتشيكو كشف المستور.. وراوتر فضح اللوائح

هولمان تلقى درسًا قاسيا من المايسترو

هذا المدرب بكى وشكا الإسماعيلى

فينجادا ضحك على الأهلى.. تعاقد واعتذر فى أسبوع واحد

عبدالمنعم فهمى

ما فعله فيريرا عند رحيله، لم يفعله غيره فى الزمالك من قبل، والمثال الأقرب هو باتشيكو الذى وجد أن استمراره سيحيطه بالمشكلات، برغم أنه كان منافسا على القمة.. باتشيكو أصبح محاصرًا بأسباب رأى أنها لا تساعده فى مشواره مع الزمالك، منها هجوم رئيس الزمالك القاسى عليه بعد الهزيمة من إنبى بهدفين، واحتلال إنبى قمة الدورى بفارق نقطتين عن الزمالك.

رئيس الزمالك اتهمه عقب اللقاء بوضع تشكيل غير مناسب لهذه المباراة التى كانت تتطلب وضع تكتيك خاص لخطف نقاطها والانفراد بصدارة الدورى. كما وجه له اتهامًا صريحًا بأنه كان يجهز مؤمن زكريا الذى يلعب للفريق وكان معارا من إنبى، تمهيدا للانضمام للأهلى، وأنه كان يدفع باللاعب باستمرار مع الزمالك من أجل تجهيزه لانتقاله للفانلة الحمراء.

ومن الأسباب التى عجلت برحيل باتشيكو أنه كان يعتقد أن هناك جواسيس فى الجهاز الفنى يقومون بنقل كلامه وكل خطواته لرئيس الزمالك، علاوة على تلقيه عرضًا مغريًا من نادى الشباب السعودى لتولى القيادة الفنية له مقابل ٣٠٠ألف دولار، وهو ما حدث وتولى مسئوليته، وتردد وقتها أن هناك لقاء تليفونيًا جمعه بمواطنه البرتغالى مانويل جوزيه نصحه خلاله بأن يصمم على أن يكون صاحب الكلمة الأولى، وألا يكون لأحد من مجلس الإدارة رأى فى قيادة الفريق، خاصة أن باتشيكو بات يشكو أن هناك تدخلات فيما يتعلق بالتشكيل الأساسى.

هنرى

هولمان

باتشيكو





وسوابق المدربين الأجانب كثيرة مع الزمالك، ففى موسم ٢٠٠٧ هرب الفرنسى هنرى ميشيل المدير الفنى للزمالك خلال معسكر إعداد الفريق فى فرنسا، وقبل قيادة الفريق فى أى مباراة رسمية، وقبل العودة بساعات إلى القاهرة، مستغلا عدم وجود شرط جزائى فى عقده.

ميشيل برر رحيله بتدخل مجلس الإدارة بقيادة ممدوح عباس وقتها فى بعض الأمور الفنية، منها رفضه قيد وائل القبانى وعبدالحليم على وطارق السيد وحازم إمام فى قائمة الفريق للموسم الجديد.

ميشيل تعاقد معه الزمالك فى ديسمبر ٢٠٠٦ حيث حقق الفريق معه نتائج جيدة، حيث فاز فى جميع مباريات الدور الثانى إلا اثنتين، وفاز على الأهلى بهدفين فى الدورى، وكاد يحرز كأس مصر فى٢٠٠٧ ولكنه خسر من الأهلى فى الوقت الإضافى بأربعة أهداف مقابل ثلاثة بعد أن كان متقدمًا حتى آخر دقيقتين من الوقت الأصلى بثلاثة أهداف لهدفين.

ورغم ما حدث فإن الزمالك قام فى موسم ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ بإعادة هنرى ميشيل لتدريب الزمالك من جديد ليقضى معه الفريق واحدة من أسوأ فتراته فى بداية هذا الموسم.

وفى يونيو ٢٠٠٨ حضر الإيطالى المخضرم ألبرتو



زاكيرونى الذى قاد اليابان فى كأس العالم بالبرازيل، تسبقه سيرة ذاتية رائعة، إلى مصر لتولى تدريب الزمالك، وعقد العديد من الجلسات مع مسئولى النادى، بالإضافة إلى محمد حلمى المدرب العام للاتفاق على الخطط والمعسكرات والقائمة إلا أنه رحل سريعًا بعد خلافه مع مسئولى الزمالك حول راتبه السنوى، حيث طلب مليون دولار فى الموسم، فى حين رصد الزمالك ٦٠٠ألف دولار، مما دفع الإيطالى للهروب والتراجع عن اتفاقه.

ويأتى الهولندى نيل دى راوتر المدير الفنى الأسبق للمنتخب على رأس قائمة المدربين الأجانب الذين سجلوا هروبهم من مصر وذلك عام ٩٤، قبل مواجهة منتخب مصر نظيره الجزائرى فى العاصمة الجزائرية، حيث هرب المدرب الهولندى، تاركًا المهمة لمساعده وقتها محسن صالح، متعللا بعدة أمور منها عدم استقرار الأوضاع الأمنية فى مصر، وتحديدًا بعد حادثة وفاة الطفلة شيماء التى كانت حديث العالم كله، كما أنه سجل اعتراضه بشكل سوداوى على أساليب إدارة الكرة المصرية، مؤكدًا أن أندية الدورى لا تتعاون معه، وبالغ بالقول إن مصر تعانى ضعفًا شديدًا فى الدورى، كما أن اللاعبين لا يقبلون اللعب تحت ضغوط، وأن اللوائح تحتاج إلى إعادة صياغة، وأنه لا يضمن تحقيق أى نتائج إيجابية، لمدة٤ سنوات على الأقل.

فى موسم ٩٧ ـ ٩٨ هرب الألمانى راينر هولمان من تدريب الأهلى بحجة رفضه الوجود فى دولة يعيش الإرهاب فى شوارعها، برغم أنه حقق الدورى موسمى ٩٥ ـ ٩٦ و٩٦ ـ٩٧ ، و كأس مصر عام ٩٦ بينما خسر البطولة عام ٩٧ بالهزيمة فى النهائى أمام الإسماعيلى بهدف نظيف إلى جانب الفوز ببطولة دورى أبطال العرب بالفوز على الرجاء المغربى والنخبة العربية بعد الفوز على الرجاء المغربى أيضا بهدفين قبل تمسكه بالرحيل.

هولمان هرب من الأهلى بسبب عرض الهلال السعودى المغرى، وهو ما لم يعلنه المدرب، لكن بعد أيام أعلن النادى السعودى تعيينه مديرًا فنيًا، وهو ما جعل الراحل صالح سليم يرفض مصافحته، فى دورة أبها الودية فى السعودية بنهائى البطولة التى واجه فيها الأهلى الهلال موسم ٩٨ ـ ٩٩

فى يونيو ٢٠٠٩ تراجع البرتغالى نيلو فينجادا عن تدريب الأهلى، وهو المدير الفنى الأسبق للزمالك موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤ حضر فينجادا إلى الأهلى وعقد مؤتمرًا صحفيًا داخل الجزيرة وأعلن تعاقده قبل هروبه وتقديم اعتذار رسمى عن المهمة لظروف أسرية، ليتم اختيار حسام البدرى مديرًا فنيًا.

فى الإسماعيلى رحل مدربه الهولندى مارك فوتا موسم ٢٠٠٦ بحجة وجود ظروف عائلية تحول دون استمراره فى مهمته، وتدفعه لضرورة العودة إلى بلاده، لكنه عاد بعد ٤ مواسم، ليؤكد أنه بكى بالدموع لرحيله فى المرة الأولى.


فينجادا


فوتا

فيريــرا بالأرقـام

- قاد المدرب البرتغالى الزمالك فى٤١ مباراة، فاز فى ٣٠ منها، وتعادل فى٤ مباريات، وخسر ٧ مباريات.
- أكبر فوز حققه الزمالك تحت قيادة فيريرا كان بنتيجة ٥ ـ ١ على حساب اتحاد الشرطة فيما كانت أكبر خسارة بنفس النتيجة أمام النجم الساحلى.
- شارك الزمالك مع فيريرا فى أربع بطولات فاز بالدورى والكأس وخسر السوبر المحلى والكونفيدرالية.
- سجل الزمالك فى عهد فيريرا ٧٧ هدفًا بمعدل يقترب من ١.٩ هدف فى المباراة، فيما تلقت شباكه ٢٩ هدفًا بمعدل ٠.٧ هدف فى المباراة.

بشـــــرة خيـــر لحمـــــودى

علق أحمد حمودى صانع ألعاب الزمالك على رحيل فيريرا بأنها بشرة خير بالنسبة له للعودة للمشاركة فى تشكيل الفريق مرة أخرى، مشيرًا إلى أنه يئس من الوجود فى التشكيل الأساسى فى وجود المدرب البرتغالى. وتنتهى إعارة حمودى للزمالك بنهاية الموسم الجارى، ويوجد بند فى تعاقده يسمح للفريق الأبيض بضمه بشكل نهائى مقابل ٦٠٠ ألف دولار.

لوائـح الفيفـا تهـدد الزمـــالك

حذر وكيل لاعبين إدارة الزمالك من أن المحضر الذى تم تحريره فى قسم العجوزة ضد المدرب البرتغالى مخالف للوائح وقوانين الاتحاد الدولى الذى يحذر اللجوء للقضاء المدنى وأن الطريق السليم لشكوى فيريرا هو الاتحاد الدولى والمحكمة الرياضية وليس أقسام الشرطة.

وحرر الزمالك محضرًا ضد فيريرا فى قسم شرطة العجوزة وكان ينوى إرساله ضمن شكواه للفيفا لولا تحذيرات وكيل اللاعبين الذى أكد أن الشكوى إن تضمنت محضر الشرطة سيكون الزمالك أدان نفسه بيده.

حالة من الهدوء النسبى تسيطر على القلعة الحمراء.. ذلك الهدوء الذى يسبق العاصفة المؤجلة لحين الانتهاء من انتخابات مجلس النواب التى يخوضها نائب الرئيس.. وما حدث داخل المكتب التنفيذى يحمل الكثير من المعانى والدلائل.. والتى نبحثها فى السطور التالية:

الأهلى يدخل مرحلة مكافحة التسريبات وهدنـــة النــــواب!

عبد الوهاب يحذر: استقالة طاهر تعنى استقالة كل المجلس

ما هو سر تحول العامرى فاروق ضد مجلس الإدارة



سوريا غنيم

قبل الدخول فى تِفاصيل أحداث المكتب التنفيذى علينا أولا الحديث عن المشهد الأمنى الذى كان بمثابة كارت إرهاب للصحفيين.. والحكاية بمشهدها الغريب أننى صعدت للقاء أحد الأصدقاء فى التراس العلوى للمبنى الاجتماعى للنادى الأهلى.. فوجئت بالأمن يستوقفنى يسألنى إلى أين؟! ممكن نرى الكارنيه؟! وبعد اطلاعهم على الكارنيه والتأكد من أننى صحفية.. مُنعت وبشدة من الصعود!

اندهشت وسألت لماذا؟!

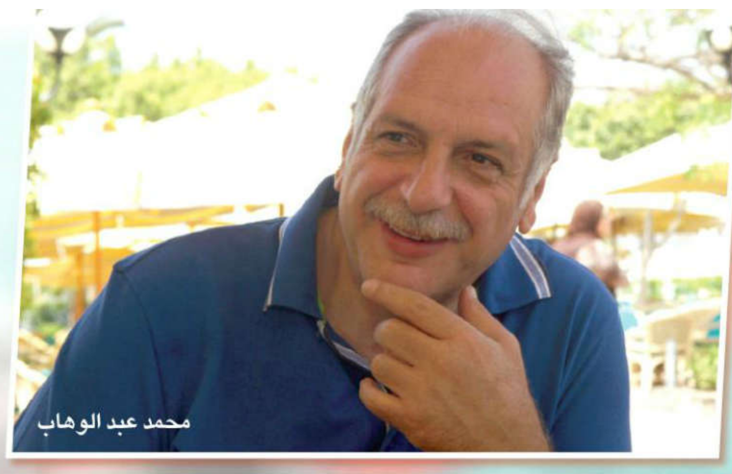
آسفين يا أستاذة لدينا تعليمات مشددة من الدكتور أحمد سعيد بمنع الصحفيين من الصعود والجلوس بالقرب من غرفة اجتماعات مجلس الإدارة التى كانت آنذاك تستضيف اجتماع المكتب التنفيذى..!

حاولت الصعود من السلم الخِلفى.. فجاء الأمن وعاد لمحاولة منعى.. قائلا: يا أستاذة كل الصحفيين بلا استثناء سواء كان صحفيًا فقط أو حتى صحفيًا وعضوًا عاملا بالنادى ممنوع أيضا وجوده أو اقترابه من غرفة مجلس الإدارة!

ذلك السياج الأمنى الشديد حول اجتماع المكتب التنفيذى للأهلى كان مثيرًا للدهشة والتعجب.. والأعجب أن هدفه على حد تعليقات البعض هو منع التسريبات!

اعتقد الكثيرون أن السياج الأمنى لمنع التسريبات كان لرغبة أحمد سعيد لأن يوهم أعضاء مجلس الإدارة أن جمال جبر لديه القدرة والإمكانات للسيطرة على الإعلام بكل أنواعه لمنع التسريبات التى استشرت واستفحل أمرها داخل القلعة الحمراء.. وأنه أى سعيد كان على حق حين دخل فى صدام مع الكثير من أعضاء المجلس وعلى رأسهم الرئيس محمود طاهر لأجل عودة جبر إلى المركز الإعلامى!

والحقيقة أن مناقشة أمر عودة جبر أقل بكثير من ذلك الصخب الذى حدث حوله، خصوصًا أن هذا المجلس هو نفسه الذى وافق على إقالته من منصبه.. وأن الأمر كما يردد ويؤكد الكثيرون والعالمون ببواطن الأمور داخل الأهلى.. أن النائب أحمد سعيد يحاول إبعاد شبهة التسريبات من داخل مجلس الإدارة عن



محمد عبد الوهاب



العامرى فاروق

نفسه.. وكذلك محاولة القضاء على ما يتردد ويملأ جدران القلعة الحمراء حول علاقته القوية بشوبير، وأن سعيد هو الذى يغذى شوبير بأخبار وقرارات مجلس الإدارة قبل وأثناء اجتماع المجلس.. ومن يدعم هذا الرأى يدعمه وفقا لرؤيتهم على أساس أن أحمد سعيد هو من ورّط محمود طاهر فى حواره مع لميس الحديدى.. وأن شوبير استغل هذا الحوار وأجرى حلقة كاملة «للتقطيع» والهجوم الشديد على رئيس الأهلى قبل ٤٨ ساعة من مباراة الأهلى والزمالك، وكان ذلك استفزازًا لمشاعر الأهلاوية وانتقد أعضاء وعشاق الأهلى شوبير واتهموه بأن هذا الهجوم ليس للصالح لكن لأجل المصالح!

والحقيقة أن منع التسريبات من داخل المكتب التنفيذى الذى تحول إلى اجتماع مجلس إدارة لحضور كل أعضاء المجلس تقريبًا باستثناء الرئيس محمود طاهر وعماد وحيد اللذين كانا خارج مصر لم يكن لأجل عودة أو رحيل هذا أو ذاك للمركز الإعلامى.. لكن التسريبات منعت ولم يصدر شىء عن المكتب التنفيذى لعدة أسباب:

أولها: أنه تمت دعوة أعضاء المجلس لحضور المكتب التنفيذى بحجة أن هناك بعض الأمور الإنشائية الواجب مناقشتها وأمورًا أخرى تخص علاقة الأهلى مع شركة برزنتيشن وتحتاج إلى نقاش وقرار!

ثانيها: أن دعوة أعضاء المجلس للحضور فى غياب طاهر فى لندن كان هدفه الحصول على هدنة من الصراع ومحاولة تحسين الأجواء التى تعكر صفوها ونزع فتيل الأزمة التى زرعها أحمد سعيد قبل عودة محمود طاهر وانشغال سعيد بانتخابات مجلس النواب!

فى البداية رفض بعض الأعضاء حضور الاجتماع ومن بينهم محمد عبدالوهاب الذى صعد بصحبة كامل زاهر الذى أقنعه بضرورة وأهمية الحضور!

وشهد اجتماع المكتب التنفيذى حالة من العتاب الشديد لما حدث داخل اجتماع مجلس الإدارة وأعرب الحضور الرافضون لما حدث تجاه محمود طاهر عن أسفهم الشديد لأن يكون ذلك هو أسلوب الحوار وعن تسريب أخبار المجلس، واتهم عبدالوهاب بأنه من يقوم بتسريب الأخبار ونفى بشدة وأقسم على المصحف بأنه لم يسرب شيئا عن المجلس.. وعنّف عبدالوهاب الحضور بأنه غير مقبول على الإطلاق أن يجلس رئيس النادى فى اجتماع مجلس الإدارة وهو يشعر بأن هناك شيئا يحاك من خلفه.. وغير مقبول ومستحيل أن يأتى مسئول المركز الإعلامى على غير رغبة رئيس النادى والأعضاء أو وفقا لاتفاقات مسبقة خارج المجلس..!

وتحول المكتب التنفيذى إلى اجتماع مجلس إدارة ارتدى فيه أحمد سعيد عباءة الرئيس وبدأ مناقشة استقالة محمود طاهر.. وهنا رفض الداعمون لمحمود طاهر فكرة مناقشة الاستقالة من الأصل.. وتلعب خبرة محمد عبدالوهاب دورها فى حسم ذاك النقاش قائلاً: إذا قدم محمود طاهر استقالته فعلينا جميعًا أن نتقدم باستقالاتنا.. لأنه ليس من مبادئ ولا خلق أعضاء مجلس إدارة الأهلى الغدر برئيس النادى الذى يمثل الرمز للأهلى على مر تاريخه.. وأنذر عبدالوهاب بأن استقالة طاهر سوف يكون لها عواقب وخيمة تلقى بظلالها بفقدان ثقة الجمعية العمومية فى باقى أعضاء المجلس لذا عليكم جميعًا بتقديم استقالتكم إذا أصر محمود طاهر على الاستقالة.. الطريف أن الجلسة شهدت تنفيس الأعضاء كل عما بداخله.. فكان المكتب «التنفيسى» وليس التنفيذى.

وفى نهاية الجلسة اتفق الجميع على ضرورة تصفية الأجواء على أن يكون هناك جلسة تجمع الرئيس والنائب إلا أنها تم تأجيلها لحين الانتهاء من الانتخابات البرلمانية التى يخوضها النائب أحمد سعيد عن دائرة قصر النيل والتى جعلته يتعامل مع مجلس إدارة الأهلى بلغة السياسة التى تعتمد على التربيطات المبكرة من الخارج مع الأعضاء لحسم القرار وفقا للهوى قبل الدخول لمناقشة الموضوعات المطروحة أمام المجلس وعند التصويت لاتخاذ القرار يخرج كما تم الاتفاق عليه قبل الجلسة!

وعلينا ألا ننسى أن الخلاف داخل المجلس جعل الأمل يراود المعارضين داخل البيت الأحمر والذين يسعون بشدة لإسقاط طاهر ومجلسه وبطموحات تكرار سيناريو التسعينات ومن أجل هذا الهدف صنعوا لأنفسهم جبهة تسمى «جبهة إنقاذ الأهلى» يقود تلك الجبهة عضو الأهلى محمد سرحان الذى خاض انتخابات الأهلى أكثر من مرة ولم يحالفه النجاح.. لذا يأخذ باستمرار جانب المعارضة ربما يجد ضالته فيها.. وجبهة الإنقاذ هذه تجتمع كل يوم جمعة بعد الصلاة فى النادى للنقاش والتشاور حول الأمور التى تساعدهم وتساندهم فى تنفيذ مخططهم فى هذا الأمر.. ولهذا افتعلوا من أمر تخدير القطط نسيجًا من خيالهم وجعلوا من الأمر أزمة قاموا على أثرها بالاتصال بجمعية الرفق بالحيوان التى تجمع أعضاؤها وقاموا بمظاهرة أمام بوابة النادى الأهلى وتم إظهار الأمر على أن الأعضاء يقومون بمظاهرة ضد مجلس طاهر مما دفع الأعضاء المؤيدين لاستمرار المجلس حتى نهاية المدة للتواصل مع الإعلام والتأكيد على أنها مظاهرة غير مدعومة من أعضاء الأهلى لأن القطط تم تخديرها وإخراجها من النادى لكثرة شكوى الأعضاء من القطط التى أصبحت شرسة.. وبالتالى كيف تحقق الإدارة للأعضاء رغباتهم ثم يتظاهرون ضدها؟

وليست جبهة الإنقاذ هذه وحدها هى التى تتربص بطاهر وإدارته.. لكن هناك الحملة التى يقودها الوزير الأسبق العامرى فاروق والتى بدأها مبكرًا على الهادئ وعقب تجاهل مطالبه عندما استدعى مدير النشاط السابق وجلس ليعرض مقترحاته حول النشاط الرياضى بإقصاء هذا وتعيين ذاك.. واعتقد العامرى أن وجود شقيقه داخل مجلس الإدارة يمنحه الحق فى الإدارة من خلف الستار.. وذهب مدير النشاط وعرض الأمر على محمود طاهر الذى طالبه باختيار الصالح دون النظر لأى اعتبارات أخرى.. وهذا أثار حفيظة العامرى الذى رتب مع آخرين للانقلاب على طاهر ومجلسه عن طريق سحب الثقة وتكرار سيناريو التسعينات.. وفشل ذاك الترتيب جعلهم يفكرون فى سيناريو جديد ألا وهو سيناريو تقديم الاستقالات ليفقد المجلس صلاحياته.. ونسى من يرتب لذلك الأمر أن استخدام لعبة الاستقالات لن يضر سواهم لأنهم بهذا الأمر يفقدون ثقة الجمعية العمومية التى لن تفكر فى انتخابهم مرة أخرى.. وعلينا الانتظار وخلال الأيام المقبلة يظهر المستخبى وما يحاك لطاهر ومجلسه!

«ليس مهما ما كان.. الأهم ما سيكون».. تلك هى الجملة التى لا يريد أهل الجبلاية التعامل معها بجدية حتى الآن فكانت كل الأشياء خاضعة للمصادفة لأنهم لا يتعلمون أبدا من دروس الماضى ولا يخططون للمستقبل والدليل أن كوبر نفسه قدم قائمة بمطالبه كان أول بند فيها هو ضرورة التخطيط لعامين مقبلين.. عن مستقبل المنتخب الأول وعلاقة مدربه بالمنتخب المظلوم ومدربه حسام البدرى نرصد فى هذا التقرير:

المختصر المفيد فى أزمة كوبر ـ البدرى

6 طلبات للمنتخب الأول.. والمدير الفنى يكشف سياسة الجبلاية!

41 لاعبًا فى قائمة انتظار الفراعنة



أشرف الشامى

أهل الجبلاية وقفوا فى مقاعد المتفرجين فى تحديد العلاقة بين كوبر والبدرى مثلما وقفوا متفرجين فى رسم استراتيجية المنتخب الأول للمستقبل وهذا كان الدافع وراء قائمة طلبات المدير الفنى للمرحلة المقبلة والتى تشهد مساحة زمنية كافية لكل شيء حيث سيلعب المنتخب أولى مبارياته أواخر مارس أمام نيجيريا فى تصفيات الأمم الأفريقية لكن قبل الحديث عن قائمة الطلبات وقائمة انتظار اللاعبين التى يحتفظ بها كوبر ورفاقه لابد من رصد العلاقة بين المديرين الفنيين للأول والأوليمبى والتى صنع منها البعض قنابل موقوتة قابلة للانفجار طوال الوقت، وهذا كله كان بسبب غياب التنسيق التام بين المنتخبين والمدربين منذ قدوم كوبر، خاصة أنه جاء على حساب البدرى الذى كان المرشح الأول وربما الوحيد لنفس المنصب الذى حصل عليه المدرب الأرجنتينى وهو ما تسبب فى حساسية لا مبرر لا خاصة بعد تطوع البعض والتأكيد لكوبر أن البدرى ينتظر الفرصة للقفز على منصب وهذا ليس صحيحا على الإطلاق.

المهم أن أهل الجبلاية تركوا الأمر وكأنه لا يعنيهم حتى المشرفان على المنتخبين السابق حسن فريد وحمادة المصرى لذلك بدا كل اختلاف فى الرأى بين كوبر والبدرى على أنه اختلاف جذرى من باب التحفز للآخر بداية من مواعيد المباريات الودية ومرورا بالمعسكرات وليس نهاية باللاعبين المشتركين فى المنتخبين، لكن للحق فإن البدرى تعرض لظلم كبير من أهل الجبلاية منذ تولى المهمة ليس فقط لأن اللائحة الداخلية تنحاز للمنتخب الأول الذى له الأولوية طوال الوقت لكن أيضا لأن طلبات الخواجة أوامر من أجل التأهل لمونديال الكبار فى روسيا رغم أنه لم يتعهد رسميا بذلك، لكن حينما يتعلق الأمر بسفر كوبر للسنغال لمتابعة

حسام البدرى



لاعبى المنتخب الأوليمبى على الطبيعة خلال الدورة المؤهلة للدورة الأوليمبية بالبرازيل كان لابد أن ينفجر البدرى صمتا وكلاما رغم أن ذلك كان من الممكن أن يبدو طبيعيا حال إذا كانت علاقة الاثنين فى أفضل صورها، لكن لأن العلاقة بها نوع من التحفز فقد كان من المهم والضرورى أن يحسبها كوبر أولا خاصة أنه إذا كان سيسافر فكان لابد أن يسافر مع المنتخب الأوليمبى على طائرة واحدة وأن يقيم معهم فى نفس الفندق وإذا كان سيمثل نوعا من المراقبة للاعبين الذين يخضعون لجهاز فنى آخر على مستوى عال من الكفاءة والقدرة على السيطرة على لاعبيه، بالإضافة إلى ذلك فقد رأى البعض داخل الجبلاية أن سفر كوبر سيمثل نوعا من الضغط النفسى والعصبى على اللاعبين حتى لو لم يتكلم مع أى لاعب، لذا كان من الضرورى أن يعلن المدير الفنى للأوليمبى أن سفر كوبر ليس له أى لزمة، وأنه لا يمثل دفعة للاعبين بل العكس هو الصحيح.. البدرى أعلن أيضا أنه سيقوم بعزل الجهاز الفنى للمنتخب الأول بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر، عن بعثة الفراعنة الصغار، أثناء وجودهم فى السنغال، للمشاركة فى البطولة الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو حيث سيفتتح الفراعنة مشوارهم يوم ٢٩ من نفس الشهر بمواجهة الجزائر.. البدرى أعلن صراحة ـ وهذا حقه ـ أن مرافقة كوبر وجهازه لبعثة المنتخب الأوليمبى فى السنغال «شيء لا يعنيه» وغير ضرورى بالمرة، مؤكدًا أن وجودهم سيزيد الضغط على اللاعبين، خاصة أنهم لاعبون كبار، ولا يحتاجون لدعم خارجى مضيفا أنه سيجعل كوبر وجهازه يشاهدون اللقاء من المدرجات إذا حضروا للسنغال، مثل باقى المشاهدين، ومؤكدا أن سفر الجهاز الفنى للفراعنة مع بعثة المنتخب الأوليمبى من عدمه أمر يخصهم وحدهم، مؤكدًا أنه سيقوم بعزلهم على لاعبيه من أجل زيادة نسبة التركيز فى المباريات.

الغريب فى الأمر أن كوبر طلب السفر للسنغال ووافقت الجبلاية على ذلك شفهيا وبدون دراسة لأبعاد الموقف كاملا، ثم بعد تصريحات البدرى وتدخل حمادة المصرى وإخطار وزير الشباب والرياضة بذلك تغير الموقف لدرجة أن محمود الشامى خرج ليؤكد أن كوبر لم يطلب السفر للسنغال، وأنه يفضل البقاء بالقاهرة لمتابعة مباريات الدورى التى ستلعب لاختيار لاعبين جدد للمرحلة المقبلة.. نفس الأمر كرره إيهاب لهيطة مدير المنتخب وعضو مجلس إدارة الجبلاية الذى أشار إلى أن كوبر لم يطلب منه ولا من هانى أبوريدة المشرف العام السفر للسنغال وأنه لا يعلم شيئا إلا من أخبار الصحف والمواقع وهو ما يشير إلى أن أبوريدة رفض سفر كوبر بناء على تدخل المصرى وجمال علام على وجه التحديد، خاصة أن المرحلة الحالية لا تتطلب سفر الخواجة بقدر ما تتطلب بقاءه لمراقبة قائمة الانتظار التى حددها مع مساعديه والتى تضم ٤١ لاعبًا كما علمنا وهم شيكابالا ومروان محسن من الإسماعيلى وصلاح عاشور وصلاح سليمان ومحمود صبرى لاعبى فريق إنبي، ومصطفى شبيطة وكريم طارق ومحمد رجب لاعبو بتروجت، وصلاح ريكو نجم فريق الشرطة الذى ينافس شيكابالا، ومحمد أبوشعيشع وحمادة الغنام لاعبا المقاولون العرب، بجانب أيضا بعض حراس المرمى الذين يراقبهم أحمد ناجى مدرب حراس المنتخب، مثل محمد عواد حارس الإسماعيلى ومحمود السيد حارس الاتحاد بالإضافة إلى أحمد المحمدى الذى لم تعجبه تصريحات أسامة نبيه حول متابعته فى الدورى الإنجليزى ورد عليها ردودا قد تجعله خارج الهيكل العام للمنتخب خلال المرحلة المقبلة مع سابقه عصام الحضري، خاصة أنه لا يعطى مع المنتخب بنفس القدر والأسلوب والجدية التى يلعب بها فى الدورى الإنجليزي.. المنتخب وجهازه الفنى حددوا المطلوب خلال المرحلة المقبلة هو أولا برنامج لمدة عامين محدد كى لا يخضع أى شيء للمصادفة خاصة فيما يتعلق بالمعسكرات والمباريات الودية، حيث ستتم الموافقة على منحه معسكرا شهريا لمدة أربعة أيام لتذكرة اللاعبين القدامى بالتعليمات ورفع كفاءتهم الفنية، بالإضافة إلى التعرف على إمكانات اللاعبين الجدد وفقا لما أكده المهندس عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، حيث يضع كوبر ضمن حساباته أن يلعب مباريات ودية تكون نتيجتها كفيلة بتحسن تصنيفه وهو ما سيكون له أثر طيب على المنتخب فى تصفيات المونديال حيث لا يعقل أن يكون الفراعنة فى المستوى الثالث والرأس الأخضر فى المستوى الأول مع الجزائر وغانا وكوت ديفوار والسنغال، وسيبدأ المنتخب بلعب مباريات ودية مع منتخبات كبيرة كما أكد هانى أبوريدة بداية من توقف يناير المقبل فى الأجندة الدولية.. كوبر طلب أيضا ضرورة مساندة اللاعبين الذين يسعون للاحتراف الخارجى بأوروبا لأن ذلك يعنى رفع الكفاءة للمنتخب ككل، كما طالب المدير الفنى للمنتخب بزيادة مكافآت اللاعبين للوصول للمونديال وتعديل لائحة المكافآت الخاصة باللاعبين للوصول إلى مونديال ٢٠١٨ وأمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجابون، لتحفيز اللاعبين لإعادة الكرة المصرية لمكانتها الطبيعية ولا ندرى أى زيادات يتكلم عنا كوبر ومجلس الجبلاية كان قد رصد مليون جنيه لكل لاعب حال التأهل رغم الظروف الاقتصادية التى تسيطر على البلد، بخلاف نصف مليون أخرى من وزارة الشباب والرياضة، وذلك بخلاف المكافآت التى قد تصل من رجال الأعمال حال التأهل، أما الطلب السادس والأخير فقد كان خاصا بضرورة عودة الجماهير إلى المدرجات حيث بدا الرجل سعيدا بمشهد وجودهم باستاد برج العرب.

تقرير

تجربة حسام حسن مع المصرى هذا الموسم مازالت فى البداية لكنها تستحق التأمل، خاصة أنها وضعت الفريق على أرض صلبة فى وقت مبكر.. وكان الفريق محروما من هذه الميزة فى المواسم الماضية:





حكاية العميد مع المصرى الجديد

الرهان على المغمورين يثير ذهول الجماهير

مجلس حلبية وحسام يلتقيان على هدف واحد

جمال نوفل

حينما تم تكليف سمير حلبية برئاسة اللجنة المؤقتة لتسيير أعمال النادى كان أول ما فعله هو الاتصال بحسام حسن ليعمل مدير فنيا ولم يتردد فى قبول المهمة خاصة أن لحسام رصيدا كبيرا فى قلوب البورسعيدية، وعلى الفور بدأ فى إعادة ترتيب الأوراق واستبعاد اللاعبين الذين يرى أنهم لا يصلحون للعب لفريق بحجم وقامة المصرى مثل محمود شاكر عبدالفتاح وبوبا وعمر يحيى وحمادة يحيى وعاشور الأدهم ومحمود عبدالحكيم، وراجع عقود اللاعبين التى جعلته مندهشا جدا من ارتفاع قيمتها مقارنة بنتائج المصرى فى الموسم الماضى واكتشف أن عقود اللاعبين تتفاوت من مليون جنيه إلى ٢,٢ مليون جنيه فى العام الواحد، وقرر حسام تخفيض العقود استنادا إلى تجربته مع الاتحاد فى الموسم الماضى حيث كان أكبر عقد للاعب هو ٥٠٠ ألف جنيه، وتم بالفعل تخفيض العقود لكل لاعب بمقدار ٤٠٪ من قيمة عقده، وبلغت جملة التعاقدات مع لاعبى المصرى نحو ١٨ مليون جنيه بفارق ١٢ مليونا عن تعاقدات الموسم الماضى.

كانت قيمة تعاقدت المصرى فى الموسم الماضى قد وصلت إلى نحو ٢٧.٥ مليون جنيه وفى فترة الانتقالات الشتوية ضم محمد عواد مقابل ٧٥٠ ألف جنيه، وتعاقد مع نجيب



العميد يقود تدريبات مصرى



الشحات مقابل مليون جنيه، وهو الأمر الذى جعل قيمة العقود ترتفع إلى ٣٠ مليون جنيه.
وطرق حسام حسن كل الأبواب من أجل التعاقد مع لاعبين بمواصفات معينة لديهم الطموح ولا يغالون فى مطالبهم المادية فجاء أحمد موسى كابوريا وأحمد صبحى العجوز وويا من النصر، ومحمد فتحى حارس المرمى من الرجاء وتعاقد مع رمزى صالح قبل مغادرته مصر متوجها إلى كندا لعدم وجود حارس مرمى بالفريق وأحمد أيمن منصور وسعيد كمال وطارق خطاب الأردنى وموسى داو الذى لم يلعب حتى الآن وعبدالله جمعة وأحمد يوسف، وأعاد أسامة عزب الذى انتقل للاتحاد السكندرى فى يناير الماضى، وأبقى المدير الفنى على كل من محمد جبر وويلسون وأحمد جمعة الذى كان معارا للشرطة وإسلام صلاح وعمرو موسى وأحمد ياسر والسيد عبدالعال ومحمد أشرف ومحمد مجدى، وأضاف للقائمة ٣ من مواليد ٩٥ هم طارق العجمى ومحمد أسامة ومصطفى على.
فى صمت تام توجه حسام حسن للإسكندرية بحارسين فقط هما محمد فتحى من الرجاء وإبراهيم الجرايحى الحارس المقيد من الموسم الماضى ووجد ضالته فى رمزى صالح وضمه للفريق، ونجح عماد المندوه مدرب الحراس فى الوصول بالحارسين لأفضل مستوى ممكن، وأغلق حسام على نفسه معسكر الإسكندرية بفريق مجهول الأسماء، حتى إن الجماهير كانت لا تعرف إلا بالمصادفة عن ضم بعض اللاعبين، ووضعت أياديها على قلوبها خوفا من لاعبى المصرى المجهولين، خاصة أن قرعة الدورى صعقتهم بوجود ٩ مباريات للمصرى مع فرق صعبة بداية من بتروجت والمقاصة رابع الدورى وإنبى ثالث الدورى ثم الشرطة والحدود.
٦ أسابيع غاب فيها حسام حسن عن بورسعيد بفريقه الجديد الذى مازال مجهولا للجميع ولا يعرف جمهور بورسعيد أسماء لاعبيه الجدد أو شكلهم، فحسام فى التدريبات لا يسمح بدخول أحد أرض الملعب أو الاقتراب من اللاعبين، وأغلق على نفسه ولاعبيه المعسكر السكندرى ببرج العرب وبدأت رحلة الإعداد والتخطيط للموسم الجديد وبلغت تعاقدت اللاعبين الجدد للمصرى مابين ٥٠٠ ألف جنيه كحد أعلى و٣٥٠ ألف جنيه كحد أدنى.
التقت مصلحة مجلس حلبية مع حسام على هدف واحد وهو النهوض بمستوى الفريق دون تكليف النادى أعباء مالية ضخمة وهو ما جعل المصرى يوفر ١٢ مليون جنيه عن قيمة تعاقدات اللاعبين فى الموسم الماضى.
خاض حسام حسن ٢٢ مباراة ودية مع فرق القسمين الثالث والثانى ولجأ إلى حيلة جديدة، حيث كان يشرك كل اللاعبين فى المباريات دون تحديد من هو الأساسى والاحتياطى، وهو الأمر الذى جعل كل اللاعبين يخرجون كل طاقاتهم فى المعسكر، وفاجأ المدير الفنى اللاعبين بالتشكيل أمام بتروجت الذى وقف مذهولا هو الآخر أمام تألق كابوريا والعجوز ومحمد مسعد وعبدالله جمعة وطارق خطاب ورمزى صالح وسعيد مراد ومحمد رفاعى.
ولم ينس العميد الدفع بلاعبين جدد من أبناء بورسعيد فأشرك محمد مجدى لأول مرة هذا الموسم كمساك بجوار خالد خطاب الأردنى ومحمود الغزالى وهو خامة طيبة، ومحمد أسامة قائد منتخب مصر مواليد ٩٥ بقيادة علاء ميهوب، ويحرص حسام على إقامة مباراة ودية أسبوعيا مع أحد فرق الناشئين بالنادى، وأصبح هؤلاء الواعدون يترقبون أسبوعيا مباراة أو اثنتين لهم أمام الفريق الأول.. وأشرك اللاعب أحمد ياسر وسجل هدف الفوز فى الشرطة بعد أن نجح المدرب فى تعليم اللاعب الواعد كيفية اتخاذ الأماكن المناسبة داخل منطقة الجزاء لإحراز أهداف.
. وكسب الرهان على طارق العجمى اللاعب الصاعد والذى سجل له هدف الفوز فى مباراة حرس الحدود من تسديدة صاروخية، وفى مباراة حول فيها المصرى خسارته بهدفين إلى الفوز بالثلاثة متسلحا بروح حسام حسن كلاعب والذى كان يقاتل حتى آخر دقيقة.. ليقف الفريق البورسعيدى على أرض صلبة ويحقق نتائج فى بداية المسابقة لم يحققها منذ سنوات. واعتبر سمير حلبية رئيس النادى المصرى أن وجود حسام وتوأمه إبراهيم مكسب كبير للفريق، أما محمد أبوطالب نائب رئيس النادى فأكد أن حسام وإبراهيم أزالا جبالا من المشاكل فى البداية وسهلا كثيرا مهمة التعاقد مع اللاعبين الجدد.



إذا عاد الزمان من جديد وعرضت مسرحية إلا خمسة الكوميدية الرائعة فإننا نؤكد أنها ستجد منافسة شرسة من نجوم آخرين بالإسكندرية وبالتحديد فى قلعة الشاطبى الخضراء داخل النادى السكندرى العريق.

غضب سكندرى من المدرب الجديد

الاتحاد أقال مدربه للخسارة بالخمسة.. وتعاقد مع آخر طرد للهزيمة بالنتيجة نفسها

طارق إسماعيل

ما يحدث فى الاتحاد أشبه بالنوادر والحكايات المثيرة للسخرية ولم لا والنادى يسرع بالإطاحة بمدربه البلغارى مالدينوف لمجرد الخسارة بخمسة أهداف من الإسماعيلى لكي يتعاقد مع مدير فنى برتغالى هو ليونيل بونتيست تم الاستغناء عنه من ناديه اليونانى نتيجة الخسارة بالدورى بالخمسة! والواضح أن ما يحدث داخل زعيم الثغر يثير علامات الدهشة لأن تغيير مدير فنى يستوجب تعيين بديل كفء وليس مدربًا لا يملك تاريخًا أو سيرة ذاتية تعطى انطباعًا بالتفاؤل.. والغريب أن إدارة النادى كانت تصر على التعاقد مع مدرب أجنبى بشكل يجعلنا فى حيرة من ناد يعانى ضائقة مالية بينما هناك إصرار على التعاقد مع المدرب الأجنبى ومعاونيه، فى الوقت الذى لم يحاول حتى التفكير فى الاستعانة بمدرب مصرى أو أحد أبناء النادى، بل لجأ إلى تطفيش أبنائه وإبعادهم بشكل واضح واضعا تساؤلات حول السر وراء التمسك بتعيين مدرب أجنبى على حساب المصرى رغم الأزمات المالية وعدم سداد مستحقات اللاعبين حتى الآن، وهو مؤشر على أمور تحدث بالنادى أظن أنها واضحة للجميع، وقد حاول مجلس إدارة النادى كعادته الترويج للأجنبى مثلما فعل مع مالدينوف الذى حذرنا منه وتوقعنا رحيله ووضع هالة على المدير الفنى القادم ومرة أشاع أنه مدرب رونالدو وأخرى أنه من أكبر مدربى البرتغال وأخيرا أنه يعد بفوز الاتحاد بالدورى مع أن الفريق منذ انطلاق مسابقة الدورى عام ٨٤ لم يفز به رغم ما كان يضمه من عظماء الكرة مثل سيد ومحمود حودة، الديبة، كمال الصباغ، شحتة، بوبو، الجارم، والبابلى، عرابى، محيى، هانى سرور، أشرف يحيى، طلعت يوسف، ومحمد عمر، العشرى، إلا أن هناك من يحاول اللعب على مشاعر الجماهير لأسباب عديدة لم تعد خافية على أحد.

ويخطئ مجلس إدارة الاتحاد ومن يعاونه داخل النادى إذا ظنوا أنهم سيهربون بأفعالهم وكوارثهم سواء فى اختيار اللاعبين أو الأجهزة الفنية أو بإهدار المال العام معتقدين أن انشغال الدولة بأمور أهم ستغطى على كل ما يقومون به، لأن هناك من يتابع خطوات المجلس الذى يقود النادى للهاوية.. وللوهلة الأولى علينا أن نفكر لماذا قبل ووافق طارق العشرى على تولى المهمة ثم تراجع بعد ساعات قليلة واعتذر، وهو سيناريو تكرر مع طارق مصطفى وآخرين اعتذروا فى اللحظة الأخيرة بعد أن شعروا بعدم جدية المجلس فى دعم الفريق والوقوف معه، والغريب أن الجماهير عندما تغضب وتتحدث عن الكرة تجد من يخرج علينا ليحدثنا عن أن النادى تم تخصيص أرض له وعلى وشك البناء وهو سيناريو الهدف منه خلط الأوراق وفقدان الهدف الأساسى انتظارا لحلول إلهية أو حكومية مثلما حدث بإلغاء الهبوط ٢٠١١ وكان الاتحاد من الهابطين وقتها ومجلس إدارة الاتحاد يعتمد على فكرة استحالة هبوط الزعيم مع أن هناك رواية باسم ليلة سقوط الزعيم!

ما يحدث داخل نادى الاتحاد من صفقات غريبة وتعاقدات مريبة وأزمات طاحنة تجعل الكل يدرك أن زعيم الثغر مقبل على عام صعب للغاية، وليس صحيحًا أن أندية الهبوط تحددت وهى أسوان والإنتاج والمحلة وأى متابع سيجد على الأقل أن فريقى الإنتاج الحربى وأسوان أصبحا يجمعان نقاطا لا بأس بها ودائما أفضل من معظم الفرق وفى مقدمتهم الاتحاد الذى خرج ولم يعد فى ظل مجلس فاشل يتفنن فى اختيار الفاشلين.



3 صفقات للإسماعيلى فى الشتاء

حالة من السعادة تعيشها مدينة الإسماعيلية بعد تحقيق الفريق فوزين مهمين خارج قواعده على حرس الحدود بقاعدة المكس السكندرية وعلى زعيم الثغر داخل قلعته الأثرية بالشاطبى وقبل توقف الدورى نظرا لانضمام أربعة لاعبين من عصافير الكناريا إلى صفوف المنتخب الأوليمبى.

وصفت الجماهير الفريق بأنه يعيش حالة من الروقان والانتعاش الكروى غابت عن الفريق منذ موسم ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ والذى وصل خلاله الفريق إلى مباراة فاصلة أمام النادى الأهلى باستاد المكس بالإسكندرية.

حالة من التحول الجذرى انتابت الفريق عقب تراجع أحمد حسام ميدو عن استقالته عقب هزيمة الفريق فى الجولة الثالثة أمام فريق الداخلية بهدف نظيف وهجوم أحد أعضاء لجنة التعاقدات على المدير الفنى والذى شك ميدو فى أن عضو اللجنة موجه من رئيس النادى، إلا أن الصورة وضحت كاملة لميدو بأنه ليس لرئيس النادى أى تدخل فى الهجوم عليه، وعاد ميدو بضغط من الجهاز المعاون وبعض اللاعبين وقاده للتألق أمام الحدود والاتحاد، وحصل على موافقة وأصر على إقامة معسكر للفريق للاستعداد لأول مباراة رسمية يوم ١٦ ديسمبر المقبل بملعبه أمام غزل المحلة.

وبالفعل وافق رئيس النادى على سفر الفريق إلى تونس بعد الاتفاق مع أحد أصدقائه المقربين والذى له علاقة نسب بدولة تونس، واتفق الفريق على السفر اليوم الأربعاء فى تمام الساعة السادسة صباحا والعودة يوم ٦ ديسمبر،

وقد تم الاتفاق على خوض ثلاث مباريات ودية الأولى أمام الأفريقى التونسى بمقره بباب الحديد بالعاصمة التونسية، والثانية مع الترجى التونسى بمقره بحديقة حسان بلخوجة، والثالثة أمام قروش الشمال النادى البنزرتى بمدينة بنزرت شمال العاصمة، وتم تحديد أيام ٢٧ نوفمبر والأول والسادس من ديسمبر لخوض تلك اللقاءات التجريبية.

انشغل الجهاز الفنى خلال الفترة الماضية وعقب توقف المسابقة بالتشاور مع لجنة التعاقدات برئاسة حسين أبوالسعود نجل رئيس النادى فى وضع بعض التصورات للصفقات الشتوية خاصة أن المدير الفنى حدد احتياجات الفريق فى ثلاثة مراكز هى قلبا الدفاع والجناح الأيسر ورأس الحربة ويعتبر الصفقة الأقرب للانضمام هى صفقة صلاح ريكو من نادى اتحاد الشرطة، بينما دخلت لجنة التعاقدات فى مفاوضات مع مصطفى كالوشا الظهير الأيسر لنادى غزل المحلة رغم تكدس هذا المركز بالفريق حيث يضم كلا من بهاء مجدى وأحمد سمير المعار من الزمالك لمدة موسم وأحمد سمير فرج، إلا أن ميدو يرى ضرورة التعاقد مع جناح أيسر خاصة أنه يرغب فى رحيل أحمد سمير فرج خلال فترة الانتقالات الشتوية أو على الأكثر بعد انتهاء الموسم الحالى لذلك لم يتبق إلا بهاء مجدى بمفرده.

أيضا وفى سرية تامة تحدث أحد أعضاء لجنة التعاقدات مع أحمد صبرى لاعب وسط حرس الحدود من أجل التشاور معه على انضمامه لصفوف الدراويش، وأبدى اللاعب ترحابه الشديد خاصة أن ميدو مقتنع بإمكانات اللاعب منذ أن كان مديرا فنيا لنادى الزمالك.

كذلك لم تمانع لجنة التعاقدات فى قبول أى عروض لمهاجم الفريق إيمانويل بناهينى حيث يرغب ميدو فى التعاقد مع رأس حربة أفريقى ذى مواصفات خاصة، لأنه أصبح فى حكم المؤكد رحيل النيجيرى كينيث أكوكشيكو لعدم اقتناع ميدو بإمكاناته الفنية ووجود أكثر من عنصر بنفس إمكانات اللاعب الأفريقى.

على الجانب الآخر يبحث محمد أبوالسعود توفير السيولة المادية المطلوبة لتعاقدات الشتاء والتى تعتبر متوفرة عندما يتم تحصيل مبلغ ٧٥٠ ألف دولار منها ٢٠٠ ألف دولار القسط الأخير من بيع اللاعب عمرو السولية لنادى الشعب الإماراتى و٥٥٠ ألف دولار القسط الأخير من صفقة بيع المهاج الغانى جون أنطوى لنادى الشباب السعودى.

رئيس النادى أبدى استياءه من إدارة نادى الشعب الإماراتى بسبب تأخر إرسال الدفعة الأخيرة من قيمة بيع اللاعب عمرو السولية، خاصة أن هناك ٧٥ ألف دولار يريد النادى الإسماعيلى إرسالها إلى نادى الزمالك والتى تمثل القسط الأخير من قيمة إعارة محمود عبدالرازق شيكابالا لمدة موسم.

على الجانب الآخر وصلت العلاقة بين إدارة النادى الإسماعيلى ومديرية التأمينات بالإسماعيلية إلى طريق مسدود بعدما رفضت المديرية الصبر على إدارة الإسماعيلى للحصول على مستحقاتها المالية البالغة ٣,٨ مليون جنيه، وكانت الإدارة قد تسلمت النادى ومديونية التأمينات قيمتها ٧٠٠ ألف جنيه ومنذ شهر سبتمبر ٢٠١٢ لم تحصل مصلحة التأمينات على أى أموال باستثناء ٣٠٠ ألف جنيه نصفها من محافظ الإسماعيلية والنصف الآخر من مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية.

وفى سياق الاستعدادات لانتخابات النادى الإسماعيلى القادمة أعلن عبدالرحمن أنوس نجم الإسماعيلى السابق الترشح للانتخابات القادمة ولم يحدد المنصب الذى سيترشح من خلاله، وفى نفس الشأن قرر أيضا محسن عبدالمسيح لاعب الإسماعيلى السابق وعضو مجلس الإدارة السابق الترشح على منصب العضوية ومعه محمد أسامة أبوالعلا عضو المجلس السابق.

وكان قدامى الرياضيين بالإسماعيلية قد اجتمعوا مع المهندس محمود عثمان رئيس النادى الشرفى وطلب قدامى الرياضيين باهتمام كبير العائلة العثمانية بملف انتخاباته النادى والضغط على إبراهيم عثمان أو حماد موسى للدفع بأحدهما على منصب الرئاسة ووعد عثمان بالاهتمام بهذا الملف عقب انتهاء الانتخابات البرلمانية بالمدينة.

محمد مظهر



تقرير

عبد الستار على: التحليل أصبح تجارة.. والكلام بقى مهنة

أحمد عودة: اختلاف التحليل إنقاذ للحكم

فهيم عمر: عفوًا التحكيم «مش» تسلل وضربة جزاء

ضربة الجزاء التى احتسبها الحكم الدولى إبراهيم نورالدين لمصلحة الزمالك وأحرز منها هدف الفوز فى مباراته أمام المقاولون العرب فى الأسبوع الرابع من مسابقه الدورى أثارت جدلاً واسعًا.. فالبعض أكد صحتها، والبعض الآخر شكّك فيها واعتبرها منحة من حكم اللقاء للفريق الأبيض بعد طرده لاعب وسط الزمالك طارق حامد فى بداية الشوط الأول.

الأئمة الأربعة فى التحكيم المصرى

خالد عبدالمنعم

ضربة الجزاء كانت هى نقطة الاتفاق الوحيدة بين محللى التحكيم فى الفضائيات الذين تباروا فى تبرير صحتها، ولكن الغريب أن عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام خرج بعدها ليؤكد أن مسألة التشكيك فى احتسابها من محللين آخرين فى نفس المجال أمرٌ غير مقبول، وأن القول الفصل تم بمعرفته وثلاثة آخرين هم جمال الغندور وأحمد الشناوى ورضا البلتاجى، واصفا إياهم بأنهم الصفوة بين المحللين، وأن اتفاقهم فى القرار أمر لا يقبل الشك ولا التأويل، والمدهش أنه منح نفسه والثلاثة الآخرين لقب الأئمة فى التحكيم.

تحليل التحكيم على الفضائيات بات أمرًا يحتاج إلى وقفة من مسئولى الكرة فى مصر، خصوصًا أن تحليلهم يتم وفقًا للميل والهوى، وأنها أصبحت فى كثير من الأحيان تأتى وفقا للعلاقات الشخصية، وأن المجاملات انتقلت من الغرف المغلقة للتحكيم المصرى إلى شاشة الفضائيات، خصوصًا أن الحكام أنفسهم باتوا يعرفون الطريقة التى يتم بها مجاملة حكم أو إنصاف آخر، وهذه الطريقة تتم بأن يقوم المحلل بتجاهل كثير من اللعبات الخاطئة التى يقع فيها الحكم، ويقصر تحليله للمباراة على بعض اللعبات التى تمنح الحكم نوعًا من التميز، أما الآخرون من غير المحاسيب فيتم اصطياد الأخطاء لهم وتحليل على كل كبيرة وصغيرة داخل الملعب، ومنحهم درجات متدنية، أما المقربون فالدرجة لأى منهم لا تقل عن تسع درجات ونصف الدرجة، وهذه الدرجة حصل عليها إبراهيم نورالدين فى مباراة الزمالك والمقاولون الأخيرة، رغم كل الانتقادات التى وجهت إليه من المحللين والجماهير بعيدًا عن تحليل أئمة التحكيم الغندور والشناوى والبلتاجى وعصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذى يناقض نفسه فى تحليله للمباريات، ويكفى دليلاً على ذلك أنه هو شخصيًا أكد صحة ضربة الجزاء للحكم إبراهيم نورالدين فى مباراة الزمالك مبررًا ذلك بأن مدافع الزمالك إسلام جمال تعرض للضرب من الحارس أبوالسعود، ونسى أنه فى مباراة حرس الحدود والأهلى فى الدور الثانى من مسابقة الدورى كانت هناك لعبة تتطابق تمامًا مع نفس حالة ضربة الجزاء فى مباراة الزمالك والمقاولون، عندما قام حارس مرمى الحرس أحمد سعد بالاشتراك مع مدافع الأهلى محمد نجيب فى كرة عرضية داخل منطقة جزاء الحرس وتعدى عليه ومنعه من إحراز هدف بالرأس، ووقتها طالب الجميع بضربة جزاء للأهلى لم يحتسبها الحكم محمد فاروق لكن عصام كان الوحيد الذى أنكر وحلل عكس الاتجاه، قال دئيس لجنة الحكام عن اللعبة إنها اشتراك عادى والحراس لهم صلاحيات داخل منطقه الجزاء.

مجموعة الأئمة الأربعة الذين فشلوا جميعًا فى تطبيق مبدأ توحيد القرار للحكام داخل الملعب خلال عملهم داخل لجنة الحكام فعلوا ذلك على شاشات الفضائيات، ولكن عبر الهاتف فى خدمة قام باختراعها عصام عبدالفتاح الذى بات مسيطرًا على

عبد الستار على



فهيم عمر

المشهد التحكيمى بكل قوة، وذلك بأن يقوم بالاتصال بالمحللين خلال المباراة ويوجههم نحو القرار فيفاجأ الجمهور بقرار يخالف الحقيقة، لكنه من أكثر من رأى ومن عدة محللين، فتنتهى المشكلة داخل الاستوديوهات وينتصر رأى عصام عبدالفتاح.

وعن هذه الظاهرة يقول عبدالستار على عضو لجنة الحكام السابق والمحلل خالف رأى الرباعى حول ضربة جزاء الزمالك وأكد أنها غير صحيحة: إن عصام عبدالفتاح والثلاثة الآخرين ليس رأيهم مُلزمًا للجميع وأن الأربعة الذين اعتبروا أنفسهم أصحاب إصدار الفتاوى والتشريعات للتحكيم المصرى كانت لهم جميعًا سقطات فى الاستوديوهات، وعلى رأسهم عصام عبدالفتاح الذى بات خائفًا على كرسى اللجنة من النقد، وعليه أن يراجع تحليلاته ومواقفه قبل أن يكون رئيس لجنة، ولا ننسى عندما كان عصام صيام رئيس لجنة الحكام وقتها يتعرض للنقد العنيف من عبدالفتاح فى كل البرامج مجانًا وبدون أجر طمعًا فى هز عرش الرجل، لكى يحتل مكانه ويجلس على كرسى اللجنة بعيدًا عن مصلحة التحكيم والحكام الذين بات يتاجر بهم فى كل المواقف والأزمات.

ويضيف عبدالستار على أنه مادام عصام عبدالفتاح رئيسًا للجنة الحكام وعضو مجلس إدارة ويقوم بالتحليل فلن ينصلح حال التحكيم.. فكيف تكون أنت القاضى والجلاد فى نفس الوقت؟ وكيف يسمح لك الآخرون بأن تمارس التحليل الفضائى وأنت رئيس لجنة؟ كلها أسئلة تحتاج إلى إجابات مقنعة من عصام عبدالفتاح ولماذا لم تتخذ من هم أكبر منك فى مجال التحكيم قدوة مثل محمد حسام الذى يعتبر أحد شيوخ التحكيم الكبار وآراؤه تحترم، ومعه عصام صيام الرجل الذى رفض نهائيًا العمل فى التحليل الفنى للحكام وقت أن كان رئيس لجنة، ونفس الأمر الحكم الدولى الكبير حسين فهمى الذى رفض مجرد الحديث عن الحكام على صفحات الجرائد عندما كان رئيس لجنة.. أما أنت فالكلام أصبح مهنتك وليذهب التحكيم إلى الجحيم.

ومن جانبه قال الحكم الدولى الأسبق أحمد عودة: إن لهؤلاء الأربعة أساتذة كبارًا مازالوا على قيد الحياة، ولهم باع طويل فى التحليل الفنى للمباريات، ومن العيب احتكار أمر التحليل على أربعة خصوصًا أن لكل حقه ورؤيته فى التحليل، وللأسف فهم عصام عبدالفتاح للمسألة جاء خاطئًا فاتفاق أكثر من محلل على لعبة يصعّب المشكلة، لكن اختلافهم يمنح الحكم وقراراته مخرجًا وتحسب الأمور لمصلحته، وأطالب عصام عبدالفتاح بأن يراجع نفسه فى أمور كثيرة أهمها التحليل الفنى لأن أخطاءه أصبحت كثيرة.

وأما فهيم عمر الحكم الدولى السابق فقال: آسف ياكابتن عصام التحكيم مش تسلل وضربة جزاء، بالعكس التحليل سلوك وقرار وشخصية وتحركات لكن انتوا كمحللين تقتصرون التحليل على الصح والخطأ فقط، ونسيتوا أن الحكم الجيد له صفات وملامح وأتحدى أى محلل منهم يتكلم عن التعيين الخطأ والتحركات الخطأ للحكم، لأن ده لو حصل تبقوا بتقطعوا فى عصام عبدالفتاح وهذا ليس من أهدافكم، أما عصام عبدالفتاح فهو أصلاً ليس من حقه أن يحلل أو يتكلم عن التحكيم، وهو رئيس لجنة فعندما يخطئ فى التحليل تتهم اللجنة بالضعف فى إعداد حكامها، وعندما يميل لأحد الفرق تتهم اللجنة بالانحياز، وعندما يقف على الحياد تبقى اللجنة بلا رأى، لذلك أنصح رئيس اللجنة بالسكوت عشان نسمع صفارة الحكم الذى يخرج من الملعب وأول سؤال يسأله هو معرفة ماذا قال عبدالفتاح عنه لأنه خايف من الإيقاف يبقى ده كلام معقول.

تقرير

خطف الموت نجمًا كبيرًا من نجـوم التحكيم، سقطت الزهرة الزاهيـة الشامخـة مات محمد حسام الدين القدوة والرمز والمثل فى كل شىء، فقد كان الحكام يعتبرونه الأب والأستاذ والملاذ فى وقت الأزمات.

رحيل فارس محمد حسام



حسام مساعدا للحكم فى مباراة الأهلى والزمالك



.. ومع مصطفى عبده فى إحدى مباريات الأهلى

هذه الصفات صنعت شخصيته المتفردة

ظهر بعد جيل العمالقة.. واستطاع أن يفرض أسلوبه

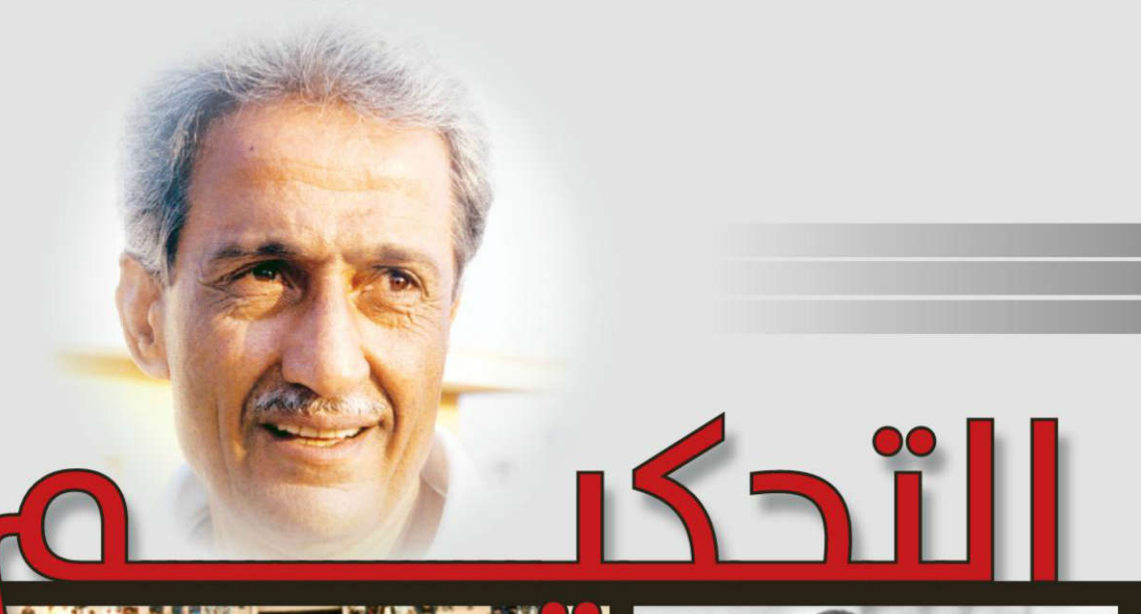
خالد عبد المنعم

رحل الفارس الأنيق أو هكذا كان يصفه الحكام قبل الجمهور، تختلف معه لكنك لن تختلف عليه أو على صفاته أو أخلاقه فهو الحكم النزيه ورئيس اللجنة الشريف الذى يغار على حكامه ويدافع عنهم مهما يكن الثمن..

لم يكن محمد حسام حكمًا عاديًا ولكنه كان نموذجًا ومؤسسًا لمدرسة تحكيمية ظهرت فى الثمانينات لها أسلوبها الخاص والرشيق فى التحكيم وإدارة المباريات تعتمد على الكبرياء والكرامة والالتزام قبل الفنيات، فكان قدوه لكل من جاء بعده من حكام مصر حتى الآن شكلاً وموضوعًا لذلك كان هو الأستاذ وكل من جاءوا بعده تلاميذ تعلموا الدرس وساروا على نهجه.

فى جامع الحصرى بمدينة السادس من أكتوبر ودَّع الحكام كبيرهم ومعلمهم بزيهم التدريبى وكأنهم جنود فى وداع قائدهم، هكذا حكمت المصادفة، حيث كان هناك تجمع للحكام فى مشروع الهدف للقاء تحليلى للجولتين الخامسة والسادسة من بطولة الدورى وعندما علموا بالخبر كان الجميع فى سباق للوصول إلى المستشفى الذى نقل إليه شيخ الحكام محمد حسام فى صباح نفس اليوم على إثر نزيف حاد نتيجة تليف فى الكبد حيث فشلت كل محاولات إسعافه ليفارق الحياة فى الثالثة من عصر السبت الماضى عن عمر يناهز الـ٧٢ عامًا، تاركًا تاريخًا حافلاً بالإنجازات سواء رصيدًا من المباريات عندما كان حكمًا أو أسسًا وقواعد أرساها عندما كان رئيسًا للجنة الحكام سنين طويلة أو تلاميذ بكوا على فراقه.

بدأ محمد حسام حياته مع الكرة لاعبًا فى نادى البنك الأهلى واعتزل فى وقت مبكر بسبب الإصابة، واتجه للتحكيم فى عمر خمسة وعشرين عامًا، وتدرَّج فى المستويات حتى وصل إلى المرتبة الدولية وكان عمره واحدا وثلاثين عامًا، ليكون أصغر حكم فى تاريخ التحكيم المصرى يحصل على الشارة الدولية فى هذه السن المبكرة، وكان ظهوره بعد جيل من العمالقة أمثال على قنديل ومصطفى البطران ونهاد محرم وحسين فهمى وكثيرين غيره لكنه احتفظ لنفسه بصفات خاصة منحته الشهرة، ومنها اللياقة البدنية والأناقة فى ملابس التحكيم وإجادة اللغة الإنجليزية بطلاقة، نتيجة عمله كمحاسب فى البنك الأهلى، وكان من أكثر الحكام اعتزازًا بنفسه، فكان يرفض الاستضافة من أى من الفرق التى يدير لها مباريات على أرضها، وكان شديد الحساسية لدرجة أنه كان حريصًا على تجهيز شنطة خاصة قبل كل مباراة يضع فيها الطعام والمياه له ولزملائه من أفراد الطاقم المصاحب له، وهذه الأمور نقلها محمد حسام للحكام عندما شغل منصب رئيس اللجنة، وكان دائمًا يذكّرهم بأن كرامة وكبرياء الحكم هى سلاحه فى مشواره فى الملاعب، ولم يكن كلامه



التحكيم



.. ومع المدلك حسنين حمزة



.. وفى إحدى المباريات الودية للمنتخب

معهم من فراغ، ولكن كان الجميع يعرف أنه رفض رشوة كبرى فى إحدى المباريات الأفريقية، وأبلغ عنها الاتحاد الأفريقى بعدما أوهم الراشى بقبوله الرشوة حتى يتم ضبطه متلبسًا وبالفعل حدث ذلك وكان هذا سببًا فى قيام الكاف بمنحه مكانة مميزة بين حكام جيله والحكام الأفارقة.

استمر محمد حسام فى الملاعب لمدة ربع قرن مستفيدًا من لائحة الفيفا الخاصة بمد سن الحكام حتى سن الخمسين واعتزل التحكيم عام ١٩٩٢ بعد مسيرة عطاء حافلة بالمباريات الدولية والمحلية، ومثلما كانت له نجاحاته كانت له بعض الأخطاء التى استمر حولها الجدل حتى قبل وفاته، وعلى رأسها مباراة القمة التى أدارها بين الأهلى والزمالك التى ألغى فيها هدف حسن شحاتة فى مرمى الأهلى، وكان سببًا فى ضياع بطولة الدورى من الزمالك، وهو الموقف الذى ظل يطارده ما تبقى من عمره وحتى وفاته عندما يتصادف وجوده مع أى من الزملكاوية، فيكون السؤال الوحيد عن هدف المعلم فى مرمى الأهلى، وللحق لم يكن الراحل محمد حسام يغضب من تكرار السؤال، بل بالعكس كان يبتسم ويعتذر بلباقة ويرضى جمهور الزمالك، ومن أشهر المواقف فى حياته الإنذار الذى أخرجه لمحمود الخطيب نجم مصر والأهلى، وكان هو الإنذار الوحيد لبيبو فى حياته، وفى كل لقاء يجمعهما كان النجمان يتذكران الموقف وللحق كان يعترف محمد حسام بأنه لو عاد به الزمن لتريث فى إخراج الكارت الأصفر للخطيب.

رغم أن الراحل محمد حسام لم يشارك فى كأس العالم لكنه مثل مصر فى اولمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤ وتم تكريمه من قبل اللجنة الأولمبية الدولية عام ٢٠٠١ ضمن الاحتفال بتكريم ٤٠٠ شخصية رياضية ممن ساهموا فى دعم الحركة الأوليمبية الدولية فى مختلف المجالات ومنهم مجال التحكيم وتسلم شهادة من وفد من الاتحاد الدولى الفيفا بالقاهرة.

محمد حسام تولى رئاسة لجنة الحكام بعد اعتزاله بست سنوات خلال رئاسة اللواء الدهشورى حرب اتحاد الكرة، وكانت تجمعهما صداقة قوية وثقة بلا حدود، وهو الأمر الذى كان وراء استمرار رئاسته للجنة على مدار أربع سنوات، وكان الأمر حدثًا فريدًا خاصة أنها كانت المرة الأولى التى يشغل رئيس لجنة هذا المنصب كل هذه المدة، واستطاع محمد حسام خلالها إعداد جيل كبير من الحكام وتجهيز كل من الحكمين جمال الغندور ووجيه أحمد للمشاركة فى كأس العالم، وكانت هذه هى المرة الأولى التى تشارك مصر بحكم ساحة وحكم مساعد فى النهائيات ويحسب له أنه اكتشف عصام عبدالفتاح ومنحه الفرصة للمشاركة فى مسابقة الدورى وطوال فترة عمله كرئيس للجنة الحكام رفض تقاضى أجر عن عمله من اتحاد الكرة وظل يعمل متطوعًا طوال فترة عمله داخل الاتحاد سواء فى مجلس اللواء حرب أو سمير زاهر.

محمد حسام كان دائمًا متسامحًا يرفض الإساءة لأى شخص سواء داخل الأسرة التحكيمية أو خارجها، وعندما كان يهاجمه حكم أو رئيس لجنة تولى المهمة من بعده كان يرفض الرد ويردد مقولته الشهيرة إن الحكام ليسوا طيور جوارح ينهشون بعضهم بعضا، وكان الملجأ لكل حكم من حكام مصر وحائط المبكى لكل مظلوم، ولم يغلق بابه أبدًا فى وجه أى شخص، وكان مثلا للأب وخجولا أمام تقديم الخدمة لمصلحة التحكيم، وفى أوقات كثيرة كان يغضب لكنه سرعان ما يعود ويتنازل ويقبل دون قيد أو شرط، وتجده أول الحاضرين مهما كلفه الأمر دون مقابل، لأنه كان طوال عمره يقول سأظل مدينا للتحكيم الذى منحنى الشهرة والمجد ومدينا للحكام الذين أجد بينهم الألفة والود.

رحم الله محمد حسام الصديق والأب وولى الأمر لكل حكام مصر.

رحم الله الفارس الأنيق الذى أمتعنا حكمًا وأثرانا علمًا وفارقنا رغمًا عنا.. لكن العزاء الوحيد أنه سيظل فى القلوب بحبه وفى العقول بحكمته وفى الأذهان بصورته.



حسام عاشور بغضب:
والله أنا مصرى.. يـــا كــوبــر!

لست لاعبًا محليًا.. والدليل 29 بطولة

إذا حضر انشغلوا بغيره.. وإذا غاب عرفوا قيمته ومجهوده.. وقدرته على ضبط الإيقاع فى وسط الملعب.. إنه حسام عاشور الجندى المجهول فى الأهلى وصاحب البصمة والرصيد.. والذى يفتح قلبه فى هذا الحوار:

محسن لملوم



كوبر



جوزية



متعب

في البداية هل ترى أن فترة توقف الدورى بالنسبة للأهلي مفيدة للفريق لتصحيح أوضاعه؟
بالفعل، خاصة عقب الهزيمة التي تلقيناها أمام المقاصة في الأسبوع الرابع خاصة أن الفريق كان يسير بشكل جيد في الدورى قبل الخسارة أمام المقاصة، وخلال التوقف سيخوض مباريات ودية ويواصل تدريباته بشكل منتظم وتعتبر فرصة جيدة للمدرب بيسيرو للتعرف بشكل أكثر على قدرات لاعبي الفريق.

وفي رأيك ما أسباب الهزيمة أمام المقاصة؟
بالطبع المقاصة فريق جيد ولعب مباراة على أعلى مستوى وبالنسبة للأهلي فمازلنا في بداية الموسم ومازال المدرب يتعرف على قدرات اللاعبين شيئا فشيئا، ومن الوارد أن تحدث الهزيمة والمهم هو أن نتعلم منها حتى لا تتكرر مرة أخرى وأؤكد أن الفريق سيعود قويا بعد استئناف البطولة.

لكن حتى في المباريات التي فاز فيها الفريق تحت قيادة بيسيرو لم يقنع ولم تظهر بصماته؟
المهم في هذه المباريات هو الفوز بالنقاط الثلاث وإن كان الأداء لم يقنع لكنه مع الوقت سيتحسن، وهو أمر عام وما حدث مع جوزيه ومدربين سابقين يحدث الآن مع بيسيرو.

ولماذا في رأيك كثرت المشكلات في الفريق خلال الفترة الأخيرة خاصة فيما بين اللاعبين؟
هي ليست مشكلات بالمعنى المعروف، لكن نرفزة ملعب وهو كثيرا ما يحدث في أي فريق كثيرا ما حدثت هذه الأمور بين لاعبين كبار مثل أبوتريكة وبركات، لكن عندما تنتهي التدريبات ينتهي كل شيء ويعود اللاعبون لطبيعتهم وكأن شيئا لم يكن، لكن بعض وسائل الإعلام تركز عليها فيتم تضخيم الأمور.

وأين دور اللاعبين الكبار أمثالك وحسام غالي وشريف إكرامي وعماد متعب في إصلاح ما يحدث بين اللاعبين الجدد وصغار السن؟
دورنا موجود وكثيرا ما قمنا بإنهاء مشكلات بين اللاعبين الصغار والجدد والإعلام عرف بعضها لكن أغلبها لم يصل إلى وسائل الإعلام لأننا نهدف في الأساس لحل المشاكل وليس للاستعراض أمام الناس.

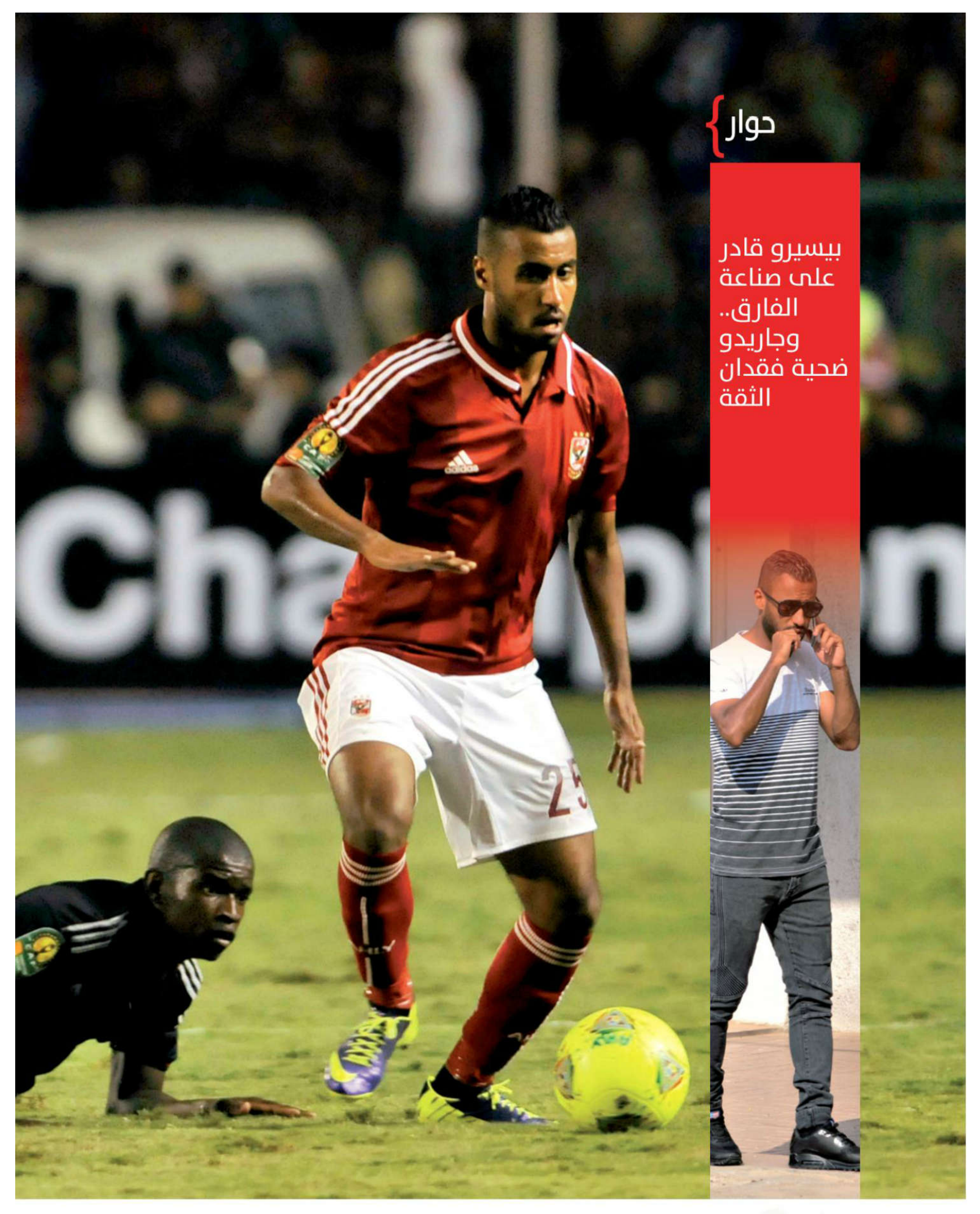
عقب خسارة الأهلي في نهائي كأس مصر أمام الزمالك كنت أكثر اللاعبين غضبا فلماذا؟
بصراحة لأنني شاركت أمام الزمالك في كل البطولات منذ اثنى عشر عاما ولم يحدث أن خسرت ولو مرة واحدة وكنت أحب أن أحافظ على ذلك، وما أحزنني أن فوز الزمالك جاء من خطأين للمدافعين استغلهما باسم مرسى وسجل هدفي فريقه.

في رأيك هل تراجع الأهلي أم تفوق الزمالك هو سبب فوز الأخير ببطولتي الدورى والكاس الموسم الماضي؟
بكل صراحة الاثنان معا، فالزمالك دعم صفوفه جيدا ولم يظهر مثلما كان يظهر في السابق، وفي المقابل أيضا لم يكن الأهلي في مستواه حيث كان يمر بفترة إحلال وتجديد في الصفوف أثرت عليه بشكل سلبي.

في أكثر من مرة أشدت بزميلك عبدالله السعيد بشكل كبير فما السبب؟
لا أخفى سرا إذا قلت إنني تمنيت يوما ما أن ينضم عبدالله السعيد للنادى الأهلي وهو ما تحقق بالفعل، خاصة أن السعيد لاعب رائع ولديه شخصية قوية في الملعب ويتضح ذلك عندما يحالفه التوفيق، حيث يقود الفريق للفوز ويسجل هو الأهداف، لذلك فهو إضافة كبيرة ويستحق بالفعل أن يكون في أفضل أندية العالم.

ومن هو اللاعب الذى تمنيت انضمامه للأهلي ولم يحدث؟
عمر جمال لاعب المقاولون الحالي فهو أيضا لاعب رائع وأعمل له حسابًا كبيرًا عندما نلعب ضده وكنت أتمنى أن يلعب للأهلي لكنه انضم للمقاولون وأتمنى له كل خير.

أنت أحد أقرب اللاعبين إلى شيكابالا كيف ترى عودته للملاعب مرة أخرى بفانلة الإسماعيلي؟
بالفعل شيكابالا لاعب كبير وإضافة لأى فريق، ويحسب


حوار
بيسيرو قادر
على صناعة
الفارق..
وجاريدو
ضحية فقدان
الثقة



له العودة لحساسية المباريات رغم ابتعاده عن كرة القدم لفترة طويلة، وأعتقد أنه مع مرور الوقت سيستعيد الكثير من مستواه ويفيد فريقه والكرة المصرية.

ولماذا كنت تنجح في مراقبة شيكابالا بعكس أيمن حفني على سبيل المثال؟

الفارق هنا هو تعليمات المدربين لأنني عندما كنت أتولى مراقبة شيكابالا أذكر أن المدير الفني كان يطلب مني مراقبة لصيقة له، وأن أرافقه في أي مكان يذهب إليه، لذلك كنت أراقبه كظله في كل جنبات الملعب، وبالنسبة لأيمن حفني فإن ذلك لم يطلب مني، فقط يطلب مني أن أراقبه كلما اقترب من مكاني على أن يتولى زميل آخر مراقبته إذا ما اقترب من مركزه وهكذا.

وكيف ترى المدرب الجديد بيسيرو والفارق بيه وبين مانويل جوزيه؟

بيسيرو مدرب جيد وله خبرات كبيرة في المنطقة العربية لسابق عمله في السعودية والإمارات كما أنه يتمتع بسيرة ذاتية جيدة، أما مانويل جوزيه فهو مدرب أسطوري للأهلي وحقق معه تاريخا غير مسبوق ويمكن القول إن مانويل جوزيه تاريخ في حد ذاته بالنسبة للنادي.

وما رأيك في إعلان جاريدو رغبته العودة لتدريب الأهلي من جديد؟

- تدربت على يد جاريدو وأقول بكل صراحة إنه مدرب جيد في التدريبات وله فكر مختلف بالفعل، لكن المشكلة أنه كان لا يثق في قدراته بالشكل المطلوب وهو ما قلل كثيرا من إمكانية نجاحه مع الأهلي، ولا أعتقد أن عودته ستفيد الفريق لأن المناخ العام لا يسمح بذلك.

وكيف ترى غياب الجماهير عن المدرجات واحتمال عودتها في الدور الثاني للدوري؟

بالطبع غياب الجماهير يضر بالكرة المصرية ككل وبالفرق الكبرى بشكل خاص، لأنها هي التي تحرم من دعم جماهيرها، وكلنا شاهدنا كيف كانت المدرجات رائعة في مباراة السوبر المحلي بالإمارات، لذلك أتمنى أن تعود الجماهير لكن بشرط ألا تحدث أية مشكلات كما حدث من قبل في مباراتي الأهلي والمصري، والزمالك وإنبي، ووقتها دفعت بعض الجماهير الثمن من عمرها ونتمنى ألا يتكرر ذلك في المستقبل.

نذهب إلى القضية الشائكة بالنسبة لك وهي عدم انضمامك للمنتخب وكيف ترى أسباب ذلك؟

الأسباب ليست عندي والأجدر أن يجيب الجهاز الفني للمنتخب عن هذا السؤال، وإن كنت لا أعرف سببا منطقيا لذلك، حيث اعلن الجهاز الفني للمنتخب أنه لن يضم لاعبين كبارًا في السن ومع ذلك يضم لاعبين أكبر مني ولا يضمني تحت أي ظروف.

لكنك على الدوام لا تنضم للمنتخب باستثناء برادلي؟

بالفعل حدث ذلك ولا أعلم هل كوبر عرف أنني لم أنضم للمنتخب فسار على نفس الطريق مثلا، وهل هناك من يخبره بأنني لن أفيد المنتخب، في الحقيقة لا أعرف إجابة هذه الأسئلة حتى الآن وأتمنى أن يجيبني عنها أحد.

هل تشعر بأنك ستفيد المنتخب في حال انضمامك إليه؟

- سأفيد وأستفيد لأنني ألعب لأحد أكبر الأندية الأفريقية والمصرية وسبق وواجهت فرقا أفريقية كبيرة وعريقة مع الأهلي، ولعبت على الملاعب الأفريقية وأعرف جيدا التعامل معها وهو ما يميزني عن كثير من غيري تم ضمهم للمنتخب.

البعض يقول إنك لاعب محلي ولا تصلح للمنتخب؟

وهل اللاعب المحلي يفوز بـ٢٩ بطولة أغلبها بطولات أفريقية، بل وشاركت في مونديال الأندية أكثر من مرة واكتسبت خبرات كبيرة في هذا المجال، بالطبع لا أتفق مع هذا الكلام.

وما الكلمة التي تقولها لمدرب المنتخب كوبر؟

بالطبع أتمنى له كل توفيق في تحقيق أحلام كل المصريين بالتأهل للمونديال المقبل في روسيا، وأقول له بشكل شخصي أنا ألعب في الأهلي وأحمل جواز سفر مصريًا.



ذهب إلى الإمارات لتدريب فريق الشعب، لكنه فشل وعاد بست هزائم من 7 مباريات واتهامات بأنه جامل الأهلى فى صفقة السولية.. اعتذر للاتحاد السكندرى، بعد أن وافق، أسرار كثيرة باح بها طارق العشرى فى سياق الحوار التالى:

طارق العشرى:

تجربة «الشعب» قاسية.. ولم أتعلم ببلاش!!

السولية أحرجنى مرتين.. ومشكلتى مع إنبى قائمة

أقل لاعب هناك أفضل من "إيفونا"

لن أعمل بالعاطفة مرة أخرى.. واعتذرت للاتحاد لهذا السبب

عبدالمنعم فهمى

تجربتك مع الشعب الإماراتي، أضافت إليك أم العكس؟

-أضافت لرصيدى، فقد عرفت أنه لابد من خوض كل التجارب، وأنك عندما تختار فلابد أن تكون لديك قراءة جيدة لكل الأوراق أمامك حتى تنجح.. ما أود أن أقوله هو أننى نجحت مع الشعب الإماراتي، لأن الإخفاق هو فى حد ذاته، نجاح لأنك تتعلم ومادمت تتعلم وتعى ما تتعلمه فإنك ستكون قادرًا على التصحيح والتصويب بالشكل الأمثل.

ما الأوراق التى لم تقرأها جيدًا فى هذه التجربة؟

-اللاعبون لم يكونوا على درجة كبيرة من المستوى المطلوب، وكنت أتمنى أن أخوض تجربة مختلفة عن الدورى المصري، وكذلك الليبى لكن المعطيات المتاحة لم تكن كافية لتحقيق طموحي، وهو أن يكون للمدرب المصرى اسم كبير فى المنطقة.

عمل اسم كبير فى دورى خليجى لابد أن تكون وراءه دراسة وافية لكل عناصر التجربة.

-بالفعل، وهو ما أخطأت فيه، وأعترف بهذا الخطأ، وكما قلت هى تجربة تحمل نقاطا إيجابية، ولابد من الاستفادة بها.

اسمح لى بأن أقول لك إنك غامرت باسمك وبتاريخك وكذلك بسمعة المدرب المصري، لأنك وافقت على تجربة تحمل فى طياتها بذور الفشل؟

-أعترف بأنها كانت مغامرة، وهى لم تكن محسوبة.

يبدو أنك كنت تفكر فى المال؟

-بالعكس كنت أبحث عن النجاح فنيًا، ولم أفكر فى المادة، وكنت أتمنى أن أفتح مجالًا للمدرب المصرى فى الخليج العربى وتحديدًا فى الفرق الأولي، لأن المدرب المصرى بالفعل موجود، لكن فى المراحل السنية الأدني، وغائب عن الفريق الأول نهائيًا فى كل الدوريات هناك، والمدرب الأجنبى هو المطلوب دائمًا.

أراك لا تقر أو تعترف بأنك سببت الضرر لزملائك المدربين المصريين؟

-لا، لا يوجد فشل، فكل من شاهد تجربتى هناك، تأكد من المجهود الذى بذلته مع هذا الفريق الوليد، ولم يكن التقصير من ناحيتى نهائيًا.

كيف.. ألست مسئولا فنيًا عن الفريق؟

-التقصير سببه قلة الإمكانات الفنية لدى اللاعبين.

لكن من المفروض أن تدرس إمكانات الفريق الذى ستتولى مسئوليته؟

-للأسف لم أكن أعلم عنهم شيئًا، أو أحتك نهائيًا بالكرة الإماراتية.

كيف توافق على ذلك؟

-كنت أظن أن المستوى أفضل، وأن الوضع مختلف

عن الدوري المصري، حيث يوجد لاعبون أكفاء يستطيعون تقديم مستوى جيد في الدرجات الأعلى، لكن للأسف ما ظننته ذهب أدراج الرياح.

غريب حقا أن يعتمد مدرب محترف مثلك على «الظن»؟

-للأسف هذا ما حدث، وأنا صريح معك للغاية.

خسرت ٦ مباريات من إجمالي ٧.. إنها المرة الأولى في تاريخك التدريبي؟

-بالفعل، خسرت مع حرس الحدود مباريات كثيرة ومع إنبي، ومع أهلي بنغازي الليبي، لكن لم يحدث أن حدثت هذه الهزائم المتوالية.

متى شعرت بأنك لن تستطيع الاستمرار؟

-بعد المباراة الأخيرة، لأن هناك لقاءات قدمنا فيها مستويات جيدة، ولم نكن نستحق الخسارة، وهذا ما كان يعطيني الأمل في أن أواصل مشواري مع الفريق، حيث الفوز بمباراة ربما سيكون فارقا لكن ذلك لم يحدث، علاوة على أن المباريات التالية مع فرق المقدمة مما يعني أن الاستمرار سيكون صعبًا.. فقررت الانسحاب لعدم توفيقي تاركا الفرصة للإدارة للاختيار مبكرًا ما بين استمراري من عدمه.

هل رحلت بالتراضي أم قدمت استقالتك؟

-عقدت جلسة مع الإدارة قلت لهم فيها إنني لن أستمر مع عدم توفيقي هذا، لكنني قلت لهم أيضا إنهم لو رأوا أنني يمكنني الاستمرار، فلم أكن أمانع في البقاء أملا في تحسن النتائج.

ما الفارق بين اللاعب الإماراتي ونظيره المصري؟

-الطموح يدعم المصري، وهناك هدف يسعى إلى تحقيقه بخلاف الإماراتي، الذي كنت أشعر بأنه موظف يؤدي دوره دون إبداع أو استمتاع، وأيضا الروح العالية والالتزام، والإماراتي يتوافر له كل شيء، فليست هناك دوافع يلعب من أجلها.

الشعب صاعد حديثًا ولا يملك إلا دوافع البقاء وأنت تعلم ذلك؟

-حاولت، وفشلت في نقل طموحي كمدرب في تقديم تجربة جديدة، يمكن من خلالها أن يكون الفريق في مستوى جيد في الجدول الذي يضم ١٤ فريقا، حتى اللاعبين الأجانب الأربعة كانوا محدودي القدرات.

الدوريات العربية دائمًا تجتذب الأجانب الأفضل؟

-ما حدث معي هو العكس، حيث كان هناك لاعب برازيلي وآخر شيلي، وتونسي ومصري، وهو ما زاد الطين بلة، فلم يثبت نفسه منهم إلا اللاعب البرازيلي، حتى عمرو السولية الذي طلبته بالاسم خذلني تمامًا وتسبب في إحراجي مع الإدارة، لأنه لم يقدم ما يستحق عليه كل هذه الضجة في مصر.

كيف تتهم الأجانب بالفشل، وأنت من اخترتهم؟

-للأسف لم نكن موفقين، وهي تجربة للنسيان فحتى المحترفين الذين يكونون دائمًا أفضل من المحليين في دوريات الخليج، لم يكونوا بالمستوى اللائق، والبرازيلي الذي أعتبره الأفضل كان مدافعًا، والفريق كان في حاجة إلى إحراز أهداف لكنه لم يستطع بمفرده أن يحمي الفريق من غزوات الفرق المنافسة.

كيف يتم اختيار الأجانب هناك؟

-السولية من خلال ترشيحي، أما الباقون فعن طريق السير الذاتية واليوتيوب.

كيف تعتمد على «اليوتيوب» والسيديهات في ضم لاعبين أجانب، فهي لا تكفي للحكم عليهم، لأنها لا تعبّر عن المستوى الحقيقي؟

-للأسف لم يكن أمامنا إلا هذه الطريقة.

ماذا عن أسعارهم؟



-أقل لاعب في الأربعة سعره مليون دولار.. وهذه هي أسعارهم في الأندية الصغيرة بالخليج العربي، وتصل في الأندية الكبيرة مثل العين، والأهلي إلى ١٥ و٢٠ مليون دولار.

هذا يعني أن أغلى لاعب أجنبي في مصر، وهو ماليك إيفونا، الذي وصلت صفقته إلى مليونين ونصف المليون دولار، لاعب عادي قياسًا بالدوري الإماراتي؟

-نعم، ويمكن أن نقول إن الأهلي حصل عليه ببلاش قياسًا بالأسعار هناك!!

بالنسبة للسولية.. يتردد أن الشعب كان هو المحل للعودة للأهلي؟

-ليس لدي علم بهذا، علاقتي بالأمر أنني فكرت فيه كلاعب يفيدني في خط الوسط، ولم أكن سببًا في انتقاله للأهلي.

يتردد أنك كنت على علم بكل التفاصيل التي اعترف بها الأهلي ممثلاً في محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارته.

-صدقني، طلبت السولية لعدة اعتبارات منها مستواه العالي، وأنه «عربي» ولن يحتاج إلى وقت لفهم طبيعة الدوري الإماراتي، وسينسجم سريعًا، والأهلي لم يكن في حساباتي نهائيًا.

لكن فكرتك بالتعاقد مع السولية جعلتك مساهمًا في ضمه للأهلي في يناير المقبل.

-أكررها ليس لي دخل من قريب أو بعيد بذلك، وهذا الكلام على مسئوليتي.

هل حصلت على حقوقك هناك؟

-نعم، وتركت انطباعًا جيدًا، برغم قسوة التجربة، فالأهم هو السمعة الطيبة وعدم الخلاف حول أي أمور يمكن حلها مادامت مادية.

ما خطوتك المقبلة؟

-الراحة والاستجمام بعض الوقت، لأنني في حاجة إليهما بعد العمل متواصلا، وحتى أعطي نفسي الفرصة للتفكير الجيد واتخاذ القرار المناسب.

لكن لو جاءك عرض مناسب فلن تتركه؟

-بالفعل، لكن لابد من دراسته جيدًا، فلن أوافق على عمل مرة أخرى إلا بعد دراسته من كل الجوانب، لأنني لن أتحمل تجربة أخرى مثل «الشعب».

لكنك وافقت على تدريب الاتحاد السكندري.. ثم تراجعت؟

-وافقت من منطلق أنني لن أستطيع أن أرفض للاتحاد بيتي طلبًا، وبعد موافقتي قررت الاعتذار لأنني راجعت نفسي، وقلت إنني لابد أن أستريح بالفعل، ثم إنني خشيت من عدم نجاح التجربة، ولن أتحمل ساعتها تجربتين متتاليتين دون نجاح، وهو ما لم أعتد عليه.

كنت ستوافق على تدريب الهلال السوداني؟

- بالفعل، وحضر رئيسه إلى دبي وجلس معي واتفقنا، لكن وجود بعض الخلافات الإدارية بين رئيس الهلال واتحاد الكرة هناك حول الانسحاب، وإيقاف رئيس الهلال جعل المفاوضات تتوقف.

هل كنت تتمنى نجاح المفاوضات لإثبات اسمك، ويقال إنك ذهبت إلى ناد كبير بحجم الهلال؟

-اسمي لم يتأثر فكل المدربين المصريين لم يوفقوا في الخليج، وما أود أن أقوله أن اسم المدرب الكبير لا يتأثر بعدم التوفيق في تجربة، بدليل ما يحدث حاليًا مع جوزيه مورينيو في تشيلسي والنتائج المخيبة، ومع ذلك فإن مورينيو هو الأفضل في العالم ومطلوب.

تراضيت مع إدارة الشعب فيما يتعلق بالشرط الجزائي، لكن مشكلتك مع إنبي مازالت قائمة؟

-وجودي في مصر فرصة لحلها لأن مسئولي إنبي ارتكبوا بعض الأخطاء أهمها أن العقد بيني وبينهم لم يكن موثقًا، ومادام كذلك، وطبقًا للوائح الفيفا، فإن شكواهم غير قانونية، بخلاف بعض الإجراءات الأخرى، حيث إنني أعلمتهم بالاستقالة، وكان لابد أن تكون بيننا مخاطبات رسمية، وهو ما لم يحدث ولم يردوا على طلبي بالرحيل، وأخيرًا فإن لجنة شئون اللاعبين أصدرت حكمها بأن أدفع ١٨٠ ألف جنيه قيمة الشرط الجزائي، وهو حكم خاطئ، لأنه لم يطبق الإجراءات التي سردتها أو يتحرى الدقة فيها، علاوة على أن لجنة شئون اللاعبين ليس منوطا بها الفصل في مشكلة بين مدرب وناديه، وقدمت أوراقي للجنة التظلمات التي تضم قضاة يمكنهم النظر في الأوراق والحكم من خلالها بدلاً من الاستناد إلى كلام دون لوائح.

هل صحيح أن مسئولي إنبي رفضوا التراضي؟

-بالفعل، برغم أنني طلبت منهم ذلك، ولأن العقد كان وديًا ولم يكن موثقا طلبت ذلك، والمفترض في العقد أن نتبادل الخطاب رسميًا، فعند الاستقالة الرسمية لابد من الرد عليها بالأوراق، وهو ما لم يفعله إنبي، كما أنهم قالوا إنني انقطعت عن التدريب، لكنهم لم يخطروني وأوكلوا المهمة لجهاز آخر، وهذه مخالفة ثالثة بالإضافة إلى التوثيق، فالعقد شريعة المتعاقدين، فضلاً عن أنه لا يوجد عقد أصلاً لأنه غير موثق.



لا يعرف الحلول الوسط.. لا ينكر أنه يتفاءل ويتشاءم.. ويرى أنه ليس هناك مستحيل.. مدرب كبير وقدير لذا فحينما يرحل عن تجربة لابد أن نسأله ونحاوره فى كل الاتجاهات لأن الصغار منه يتعلمون.. إنه المعلم حسن شحاتة وتساؤلات حائرة وإجابات ساخنة فى عز البرد!

حسن شحاتة يتحدث بصراحة:

الحنية والنفسنة وراء أزمتى مع المقاولون!

لهذه الأسباب طلبت الرحيل من المقاولون مرتين

عرض سموحة لم يكن جديًا.. ولن أرد على هؤلاء!

أشرف الشامى

إيه الحكاية؟
- مفيش حكايات.. اتفقت مع المقاولون على الرحيل ورفع الحرج بكل هدوء بسبب الظروف المعاكسة التى تواجه الفريق وما تبعها من تراجع للنتائج فى بداية الموسم خاصة بعد الخسارة من طلائع الجيش مؤخرا وهو ما حدث.

وهل هى إقالة أم استقالة؟
- ليست إقالة لأننى سبق أن طالبت رئيس النادى بإعفائى من استكمال المهمة منذ أيام تليفونيا لرفع الحرج عن مجلس الإدارة لكنهم تمسكوا بى ورفضوا طلبى بالرحيل.

هل قرار الرحيل له علاقة بالزمالك؟
- خالص.. القرار برغبتى وأنا مقتنع به لكن التفكير فى الزمالك موجود طوال الوقت لأنه بيتى وأتمنى أن أراه فى أفضل صورة.

إذن لو عرض عليك الزمالك المهمة ستوافق؟
- بالتأكيد لا أستطيع التأخر عن نادى وبيتى إذا عرضوا علىّ ذلك.

ما حقيقة عرض سموحة؟
- حتى هذه الساعة لم يرتق العرض لمرحلة المفاوضات الرسمية وإن كنت لا أرى تعجلا فى اتخاذ القرار لأننى كنت فى موقعة.

تقصد معركة العقود الرسمية وشروط جزائية؟
- لا.. علاقتى بالمقاولون أكبر من العقود والشروط الجزائية وهذه المرة الثانية التى كنت متعاقدا فيها مع المقاولون بكلمة شرف وودى وليس عقدًا وهذا من المرة الأولى عام ٢٠٠٤ وتكرر الموسم الماضى والحمد لله ربنا كرمنا فى المرتين.. فى الأولى حصلنا على كأس مصر والثانية توليت المهمة والفريق فى المركز الـ١٨ ونجحنا فى تعديل الموقف للمركز السادس وكنا قريبين من المربع الذهبى وكان التخطيط فى الموسم الحالى هو الوصول للمربع الذهبى وبناء فريق للمقاولون يمتد لسنوات وهذا ما لم يعجب البعض.

ماذا تعنى؟
- أعنى أنه فى بداية الموسم سافرنا إلى النمسا لإقامة معسكر تدريبى مثل معظم الأندية وهو أمر ليس جديدا بل سبق أن أقمنا معسكرًا مثله قبل ذلك، لكن البعض سواء داخل أو خارج الشركة لم يعجبه أننا نسير بشكل جيد فقرر النفسنة من خلال الحديث عن أن حسن شحاتة كلف خزينة الشركة الكثير والكثير بالمعسكر الأوروبى رغم أن الفريق أقام معسكرا الموسم الماضى فى البرتغال.

ولماذا النمسا تحديدا؟
- لأننى ببساطة سبق أن أقمت مع الزمالك معسكرا هناك وكانت المدينة والإمكانات مثالية فكنت أريد التكرار بعيدا عن الأماكن الأخرى المفتوحة.

وهل ترى أنه كان ناجحا؟
- لم يكن ناجحا مائة فى المائة بل كان فيه بعض السلبيات والمشكلات، لكنه لم يكن فاشلا، والدليل كان معنا اثنان من مجلس الإدارة أحدهما المهندس محمد عادل المشرف على الكرة لكن المشكلات واردة مع أى فريق وفى كل مكان.

هل المشكلات تصل إلى المباريات الودية؟
- تصل إلى ذلك حتى فى المنتخبات لكنها كانت موجودة منذ البداية، فقد كان مقررا أن نقيم فى مدينة لا، لكن ذلك لم يحدث بسبب أزمة فى المواعيد بعد اعتذار الفندق، لأننا اعتذرنا أكثر من مرة بسبب ظروف الحصول على التأشيرات، وذهبنا إلى مدينة قريبة من فيينا وكانت بها كل الإمكانات وكان الأمر ناجحا باستثناء أزمة غلق الحدود بسبب المهجرين، وهى الظروف التى منعت أحد أندية المجر من الوصول لفيينا لأداء مباراة ودية معنا هناك.

ولماذا لم تلعبوا فى التشيك كما كان مقررا؟
- بالفعل كان مقررا ذلك لكن أزمة الحدود أيضا هى التى حالت دون ذلك سواء نذهب إليهم كما كان الاتفاق أو يأتون هم إلى فيينا، وتلك ظروف قهرية وعملنا مباراة مع ثانى الدورى النمساوى وتعادلنا ١ـ١ وكانت نتيجة طيبة.

هل تعتقد أن هذا هو السبب الرئيسى فى الطلاق بالاتفاق مع المقاولون؟
- لا أدرى ربما وربما هناك أسباب أخرى لذلك تحدثت مع رئيس النادى مباشرة وطلبت منه إعفائى من المهمة ورأيت أنه من الضرورى أن أرفع أى حرج عنه وهو ما حدث بالفعل.

ألا تعتقد أن نتائج الفريق فى الدورى هى السبب؟
- ربما لكننى أرى أيضا أن الدورى لا يزال طويلا ومستوى الفريق يتحسن ويتطور من مباراة لأخرى حتى إذا كان البعض يرى أن النتائج غير مرضية فى الأسابيع الأولى للمسابقة، لكنها كرة قدم وكل الأندية تملك الأدوات والرغبة ولديها الطموح مثل المقاولون.

بصراحة ألا ترى أن التعاقدات التى أبرمتها قبل الموسم هى جزء من أزمة الرحيل؟
- إطلاقا.. ربما يكون العكس هو الصحيح فقد تعاملت مع المقاولون بشىء من الحنية ربما تكون زائدة، والدليل أن تفكيرنا منذ البداية كان يتجه إلى شراء مجموعة من اللاعبين المغمورين بعيدا عن الفئات الأولى التى يتكلف اللاعب الواحد فيها سنويا ثلاثة وأربعة ملايين جنيه، لكننا اتجهنا إلى مواهب تبحث عن فرصة لأن الهدف كان يتلخص فى بناء فريق جديد يكون قادرا على العطاء والمنافسة والحصاد بعد موسمين أو ثلاثة، ولم نكن نكلف خزينة النادى كثيرا، وكان الحمل الأكبر فى صقلهم ومنحهم الخبرات اللازمة على عاتق الجهاز الفنى، خاصة أنهم كانوا لاعبين جيدين لكن تنقصهم الخبرة، لاسيما بعد رحيل عدد من اللاعبين وفقا لإمكانات النادى والمبالغ التى حصلوا عليها لا تذكر، وكنا حريصين على العمل للمستقبل فاخترناهم من صغار السن.

لكن النادى تفاوض مع زيدان وجدو وعمرو زكى وعدد من النجوم؟
- لو كنت أريد اللاعب النجم الجاهز لكنت قررت وطلبت التعاقد مع هؤلاء فعلا وغيرهم، لكننى فضلت البناء على التعاقد مع النجوم من أجل مستقبل النادى، خاصة أننا لم نكن نستطيع أن ندفع للنجوم من أصحاب الملايين، لذلك تعاملت بحنية وكنت حليمًا بعض الشىء مع الإدارة بخصوص التدعيم والصفقات الجديدة.

لكن النتائج لم تكن فى مصلحتك؟
- بالضبط.. ورغم أن مستوى الفريق يسير إلى الأحسن من مباراة لأخرى فإن النتائج لم تكن فى مصلحتنا، وأعلم أن الإدارة تتعرض لضغوط شديدة من داخل الشركة خاصة على المهندس محسن صلاح رئيس النادى ومحمد عادل المشرف على الفريق بفعل النتائج فكان لابد من رفع الحرج عن الجميع.

متى اتخذت قرار الرحيل؟



عمرو زكى

جدو



تعاملت مع الإدارة بحنية.. ولم أطلب جدو وزيدان وزكى

اسألوا المشرف العام عن تعيين ابنى إسلام

يارب كوبر يحقق إللى أنا محققتوش!

ـ ليس سرا فقبل مباراة الطلائع الأخيرة اجتمعت بالجهاز الفنى ووضعنا هدفا أمامنا وهو نكون أو لا نكون، وبينى وبين نفسى كان الفوز والعودة أو الرحيل والتغيير وبالتالى كان لابد من وقفة، وللعلم قبل المباراة بيوم واحد عقدت جلسة مع مجلس الإدارة وطالبتهم بأن أرفع الحرج عنهم بسبب أن النتائج لا تساعدنا لكنهم رفضوا وهو موقف وثقة أعتز بها وأشكرهم عليها فى ظل علاقة الاحترام المتبادلة بيننا، وعلى فكرة.. فنيا نحن لا نستحق الخسارة أمام الطلائع ولن أعلق على شماعة التحكيم أو اللاعبين أو غيره لكن " الكورة كانت واقفة معانا " ومع اللاعبين بعض الشىء فكان لابد من الرحيل والتغيير.

لكن الاستقالة شفهية؟

ـ صحيح لكنها نهائية وهذا ما قلته للمهندس محمد عادل تليفونيا بصفته المشرف على الفريق، حيث طالبت للمرة الثانية بالرحيل فى هدوء وقلت له بالحرف: أنا شايف أن التوفيق مش معانا والكورة واقفة ضدنا من بداية الدورى وبالتالى مش هقدر أكمل معاكم وزى ما دخلنا بالمعروف نخرج بالمعروف ومش هكتب استقالة ولا حاجة.. لأن التعاقد أساسا كان وديا وشفويا وهذا ما حدث بالفعل.

هل تعتقد أن هذا هو الحل؟

ـ ليس كل الحل لكنه جزء منه، فقد يكون المدرب الجديد لديه بعض التوفيق ولو حتى من باب تغيير العتبة فى ظل أن الفريق وصل لمرحلة فنية وبدنية عالية برغم النتائج، وهذا رأيى الذى وافقت عليه الإدارة وكل التوفيق للمقاولون وإدارته ولاعبيه فى المرحلة المقبلة خاصة أنهم معذورون جدا وعلاقتى بهم ستظل علاقة ود.

كابتن.. بصراحة هل كان تعيين ابنك إسلام فى الجهاز هو المشكلة؟

ـ لو عايز تحديد بالظبط.. البعض فى المقاولون كان فاكر وكان بيردد أنه طول ما فيه واسطة بالجهاز فلن نفوز أبدا.. ولا أعرف لماذا كل هذا وهل عيب أن يكون ابنى مؤهلا وحاصلا على شهادات تدريبية ودراسات وسبق له التدريب فى إنبى وأن يعمل معى ويتعلم منى مثل أى مدرب عمل معى.. إيه المشكلة إن إسلام يشتغل معايا ويتعلم من المدربين الأكبر منه فى الجهاز وده عمل روشة لناس وناس تانية كتير منفسنة من الموضوع ده ومش عارف ليه.

ولماذا طالبت بتعيينه من البداية؟

ـ الكلام فى البداية كان على وجود إسلام فى قطاع الناشئين لكن وجوده معى ضمن جهاز الفريق الأول كان اقتراحا من المهندس محسن والمهندس محمد عادل ولم أجبرهما عليه، فوافقت عليه على أساس أن عمله معى سيزيد خبراته وهو كان نفس رأى رئيس النادى والمشرف العام واسألوهما.

بعيدا عن ذلك.. كيف ترى مشوار المنتخب؟

ـ المنتخب يسير بشكل جيد وأتمنى وأدعو وأقول يارب مستر كوبر وجهازه ولاعبوه يحققون ما لم نستطع نحن تحقيقه ويتأهل المنتخب لنهائيات كأس العالم لأن الجماهير المصرية تحتاج إلى فرحة جديدة بالوصول للمونديال.

أخيرا.. لماذا لم ترد على نجوم الفضائيات الذين هاجموك وفضحهم الصوت؟

ـ كل واحد حر فى رأيه لكن ياريت يبقى رأيه قدام وخلف الكاميرا واحد ويكفينا أن الجماهير كشفتهم وفى النهاية لن أرد عليهم.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

رحم الله امرأً.. عرف قدر نفسه!

بقلم:
عزت السعدنى

« طلعت فى دماغى أن أعود إلى أيام صباى وأنا قد تجاوزت أيام الشباب بسنين طويلة ودخلت فى دوامة الناس الكبار.. وأن ألعب أو أحاول أن ألعب الكورة كما كنت ألعبها وأنا بعد غضاً صغيرًا لاعبًا فى فريق النادى الأهلى تحت ١٧ سنة.. ولولا أن خيّرنى أبى بين أن ألعب كورة أو ألحق نفسى وأدخل الجامعة.. فاخترت الأخيرة وتركت الكورة.

ولكن قبل أيام قررت.. (كده من الباب للطاق) أن أرتدى الترينيج والبوت وأنزل النادى وألعب كورة.. اشمعنى أنا يعنى.. فقد كنت يومًا لاعبًا فى فريق الشمس فى النادى الأهلى أيام عصره الذهبى والرئيس عبود باشا وكابتن الأهلى صالح سليم.. وما أدراك ما أحمد عبود باشا الذى أدخل صناعة السكر فى مصر بمصانعه فى الصعيد.. وما أدراك أيضا بعمنا وتاج راسنا ورفيق دربنا فى الأيام الجميلة كابتن مصر الذى اسمه صالح سليم.

وأذكر أنه كان معنا فى فريق الشمس الكروى للكبار بطل مصر فى تنس الطاولة -البنج بونج- إسماعيل السيسى زميلى فى كلية الآداب قسم صحافة فى ثانى دفعة لها قبل نحو نصف قرن من الزمان..!

« ماذا حدث يا ترى عندما لبست «الترينيج» ونزلت أرض الملعب فى النادى طبعًا؟

– كنت متخصصًا فى إحراز الأهداف بسرعة فى الجرى.. فقد كنت -اللهم لا حسد- أيامها بطل الجامعة فى سباق (١٠٠ متر عدو) وكان الرقم المسجل باسمى أيامها هو دقيقة و٧ ثوان.. وهو الرقم الذى أهلنى لأن أذهب مع الجامعة إلى موسكو لأشترك فى أسبوع شباب الجامعات.. كانت أيام!

ولأننى بطل الجرى أيامها.. فقد كنت أسبق كل أفراد فريق الشمس من الكبار طبعًا.. ولا أجد ما يمنعنى أنا وزميلى فى الجامعة وفى الفريق إسماعيل السيسى أن أضع فى التمرين الواحد ستة أو سبعة أهداف!

ويومها فيما أذكر قال لى صالح سليم كابتن النادى الأهلى وكان شاهدنا فى ملعب مختار التتش أيام كانت تقام عليه مباريات الدورى العام والكأس والبطولات الأفريقية كمان: إنت ليه ماكملتش مع فريق النادى تحت ١٧ سنة.. ولعبت بعد كده للفريق الأول للنادى الأهلى؟

قلت له: والدى خيرنى ما بين الكورة والجامعة.. فاخترت الجامعة!

قال لى: طيب ما أنا كنت بالعب فى النادى هنا.. فى الفريق الأول وفى نفس الوقت بادرس فى كلية التجارة اللى كنت بالعب برضه فى فريقها فى دورى الجامعات!

للحقيقة لم أجد يومها ما أقول له.. ولكن الذى أجاب هو زميلى إسماعيلى السيسى بطل الجامعات أيامها فى تنس الطاولة قال له كما أذكر: ما تاخدنى أنا؟

رد صالح سليم ضاحكًا: أنت قصير قزعة وكفاية عليك البنج بونج!

« نسيت فى غمرة حديثى عن أبوالكباتن صالح سليم أن أقول لكم ماذا جرى لى عندما لبست الترينيج والبوت ونزلت ألعب فى النادى؟

يادوب شوطة من هنا.. وترقيصة من هناك.. وجربت نفسى فى الجرى.. فإذا بى أتوقف وأنا متقطع الأنفاس.. وتركت الكورة.. وجلست على النجيل الأخضر بتاع الملعب وقلت لمن حولى: إيه هدة الحيل دى.. الله يكون فى عونهم لعيبة الكورة لكن للسن أحكام برضه.. وأنا نسيت نفسى!

ووجدت ابنى كريم الطالب فى نهائى كلية الصحافة فى جامعة الأهرام الكندية.. والذى يتمرن على الصحافة الرياضية فى القسم الرياضى فى الأهرام.. يجرى نحوى منزعجًا: إيه يا بابا.. سيب الملعب لينا إحنا وخليك فى الكتابة أحسن!

قلت له ضاحكًا وأنا أستند عليه: هو إيه يابنى.. تيجى تدخل معايا سبق فى الجرى فى المائة متر؟

قال ضاحكًا: أنا عارف إنك حتكسب.. موش حضرتك كنت بطل الميت متر أيام ما اخترعها الإغريق!

أقول لكم الحق من يومها أخذتها من قصيرها (زى ما بيقولوا).. وبطلت أقاوح وأنزل الملعب تانى.. وكفاية علينا الفرجة أمام التليفزيون!

« جلست فى حديقة النادى ألتقط أنفاسى وأضرب فنجانًا من القهوة.. وتذكرت آخر هدف لى أحرزته..

كنت أيامها محررًا يا دوب فى أول أيام صعوده سلم صاحبة الجلالة وكنت لاعبًا فى فريق الأهرام الكروى.. وكان معى فى الفريق الزميل العزيز إسماعيل البقرى.. وذهبنا إلى نادى الترسانة لكى نلعب المباراة النهائية فى دورى الشركات أمام فريق أخبار اليوم على كأس الشركات..

وأذكر أنه كان معى فى الفريق بخلاف الزميل العزيز إسماعيل البقرى.. الزميل الكاتب الكبير صلاح منتصر والزميل العزيز سعيد عبدالغنى.. والثلاثة مدرجات مليئة بالصحفيين والمشجعين من أخبار اليوم والأهرام.. وانتهى الشوط الأول بالتعادل بدون أهداف.

ولكن فى الشوط الثانى أرسل إلى صلاح منتصر كرة طويلة من وراء خط الظهر.. جريت إليها والتقطتها وانفردت بمرمى أخبار اليوم.. وأحرزت هدف المباراة الوحيد.. الذى فزنا به يومها بالكأس ومن يومها وأنا أدين بالفضل للزميل الكاتب الكبير صلاح منتصر الذى منحنى زهوًا وفخرًا كبيرًا.. وحملنا الكأس يومها ونحن نطلع لسانا للصحفيين الزملاء من مشجعى أخبار اليوم.. كانت أيام!

أقول لكم الحق من يومها أخذتها من قصيرها (زى ما بيقولوا).. وبطلت أقاوح وأنزل الملعب تانى.. وكفاية علينا الفرجة أمام التليفزيون!



نعم حلم يراود ملايين المصريين.. يعوضنا عن إخفاقات السنين.. فالجميع يتطلع إلى أن يعود المنتخب الأوليمبى من السنغال بتذكرة الأوليمبياد وكأس البطولة ليضع حدًا لإخفاقات جميع المنتخبات فى الفترة الماضية:

الحلم الأوليمبى

فى بـــلاد أســـود التيرانجـــا



جيل الموهوبين يمهد الطريق لإنجاز فى السنغال

ريو دى جانيرو طريق البدرى للمنتخب الأول

ملف إعداد:
محمد البنهاوى

الحكاية باختصار أن جماهير الكرة المصرية تبحث عن أمل ينسيها إخفاقات السنوات العجاف، ويتوسم الكثيرون فى المنتخب الأوليمبى خيرًا وينتظرون منه الكثير فى ظل الانضباط والالتزام الذى يسير به منذ تولى حسام البدرى مسئوليته بالإضافة إلى جيل يضم كوكبه من أصحاب المهارات الخاصة ما جعل البعض يسبق بطموحه الزمن ويتمنى تحقيق ميدالية أوليمبية وصناعة التاريخ فى ريو دى جانيرو وليس مجرد التأهل فحسب.

السبت المقبل بالسنغال ستنطلق بطولة الأمم الأفريقية تحت ٢٣ عامًا والمؤهلة للدورة الأوليمبية، حيث يطمح البدرى لدخول التاريخ بقيادة المنتخب للتأهل للأوليمبياد للمرة الثانية على التوالى، خاصة أنه يعلم أن أحدًا لن يحميه فى حالة الفشل نظرًا لوجود جيل يضم نجوم الدورى المصرى ويشكلون جزءًا من القوام الأساسى للمنتخب الأول، وبالتالى الفشل ممنوع.

البدرى تولى مهمة الإشراف على المنتخب الأوليمبى فى نوفمبر ٢٠١٣ بعد مرحلة من التردد، وقضى ما يزيد على عامين فى مهمته الحالية مر عليه العديد من الصعوبات أبرزها إلغاء عدد من المباريات الودية والمعسكرات والتى أدت إلى تهديد البدرى بالرحيل أكثر من مرة، خاصة بعد إلغاء وديتى المنتخب أمام غانا



بسبب خلافات الشركات الراعية وهو ما جعل المدرب يهدد بفضح عشوائية الجبلاية، وترتب على قوة شخصية البدرى نجاحه فى إقامة بعض المعسكرات الناجحة كان آخرها مباراتا الكاميرون الأخيرتان.

حسام البدرى أظهر العين الحمراء للجبلاية منذ البداية برفض أى تدخلات فى تشكيل الجهاز المعاون، واختيار صديقه حمادة المصرى مشرفا على المنتخب لتحقيق الانسجام الكامل بينهما، بالإضافة إلى نجاح نسبه كبيرة من المعسكرات التى أقيمت استعدادًا لتصفيات الأوليمبياد بعد انسحاب المنتخب من دورة الألعاب الأفريقية بسبب ارتباطات الأندية.

ويعتبر الكثيرون حسام البدرى محظوظًا لتدريب تلك المجموعة المتخمة بالمهارات الفردية والتى تملك الحلول والخبرات لقيادة المنتخب نحو تحقيق أحلامه، فلا يختلف أحد على مهارات رمضان صبحى أحد أبرز مواهب الكرة المصرية فى العامين الأخيرين، بالإضافة إلى مصطفى فتحى ومحمود كهربا الذى يعتبره الكثيرون صفقة الموسم ومحمد سالم مهاجم الزمالك ورامى ربيعة لاعب الأهلى.

البدرى يعتبر البطولة مفترق طرق بالنسبة له فطموحه يتخطى حدود قيادة المنتخب الأوليمبى، ولا شك أن تذكرة التأهل للأوليمبياد من بوابة السنغال قد تكون أقصر الطرق بالنسبة له لتحقيق أحد الحلمين، فيما سيعد الفشل عقبة جديدة فى طريقه نحوهما وخاصة قيادة المنتخب الأول لأنه ليس من المحسوبين على هانى أبوريدة القريب من رئاسة الجبلاية فى الفترة المقبلة، ويكتفى بعلاقة صداقة مع حمادة المصرى الذى قد لا يكون له دور فى المجلس الجديد وبالتالى يعلم البدرى أن توليه مسئولية المنتخب الأول لن تأتى إلا إذا فرض نفسه على مجلس الجبلاية بالنتائج الجيدة.

جميع محاولات الجهاز الفنى للاستعانة بالمحترفين فى مباريات البطولة فشلت خاصة أحمد حسن كوكا وعمرو وردة بعد رفض ناديهما التفريط فيهما، فيما حاول كريم حافظ الاستئذان من ناديه القبرصى وظل أمره معلقا حتى جاء الرفض أيضا خاصة أن البطولة ليست ضمن الأجندة الدولية وبالتالى ليس من حق المنتخب الاستعانة بهؤلاء اللاعبين.

المنتخب سيبدأ مبارياته فى البطولة يوم الأحد المقبل بمواجهة نارية أمام نظيره الجزائرى، ويطمح البدرى إلى بداية قوية خاصة أنه سافر إلى تونس لدراسة المنتخب الجزائرى الذى خاض مباراة ودية أمام نظيره التونسى استعدادًا للبطولة، وقال المدير الفنى إن الفوز على المنتخب الجزائرى يعد مفتاح التأهل لنصف النهائى، وسيعطى الفريق دفعه قوية للأمام.

ثانى مباريات المنتخب ستكون الأربعاء ٢ ديسمبر أمام نيجيريا وهى مباراة قوية نظرًا لامتلاك المنتخب النيجيرى عددًا من اللاعبين المميزين من منتخب الناشئين المتوج بكأس العالم مؤخرًا وعلى رأسهم هداف المونديال فيكتور أوسيمين، كما أن الكثيرين يعتبرون نيجيريا أحد المرشحين للفوز باللقب.

ثالث مباريات الفراعنة الصغار ستكون أمام مالى أحد المنتخبات الصاعدة بقوة فى سماء الكرة الأفريقية، بعد حصول منتخب الشباب المالى على برونزية كأس العالم، وصعود منتخب الناشئين لنهائى المونديال وخسارته أمام نيجيريا، وبالطبع المنتخب الأوليمبى المالى مطعم بعدد من لاعبى المنتخبين وهو ما يجعل مواجهته لا يستهان بها.

كان حسام البدرى قد أعلن قائمة لاعبيه وضمت ٢٢ لاعبًا وهم: مسعد عوض ورمضان صبحى وصالح جمعة ومحمد هانى من الأهلى، ومحمد عادل جمعة ومصطفى فتحى ومحمود كهربا ومحمد سالم من الزمالك، ومحمود حمدى ومحمود وحيد وحسين رجب من مصر المقاصة، وحسن شاهين من المقاولون العرب، وياسر إبراهيم من سموحة، ومحمود حمدى من طلائع الجيش، ورجب نبيل وكريم نيدفيد من وادى دجلة، وأسامة إبراهيم وأحمد رفعت من إنبى، ومحمد فتحى وشكرى نجيب من الإسماعيلى، وإسلام صالح من الاتحاد السكندرى.

وأعلن عامر حسين رئيس لجنة المسابقات أن أى ناد سينضم منه أكثر من لاعبين للمنتخب الأوليمبى سيتم تأجيل مبارياته فى الدورى، فيما ستقام مباريات باقى الأندية بانتظام وبذلك يتم تأجيل مباريات الأهلى والزمالك.



تنطلق بطولة أفريقيا تحت 23 عامًا فى السنغال بمشاركة ثمانية منتخبات تتصارع على خطف تذاكر أوليمباد ريو دى جانيرو بالبرازيل:

صــراع الثمانيـة الكبـار لخطف تذاكر الأوليمبياد



كوكا وعمرو وردة يغيبان عن تشكيلة الفراعنة «اضطراريا»

نسور نيجيريا أقوى المرشحين للحصول على اللقب الأفريقى

البطولة تقام بنظام دورى من مجموعتين يتأهل أول وثانى كل مجموعة للدور نصف النهائى ويصعد طرفا المباراة النهائية وصاحب المركز الثالث مباشرة للأوليمبياد، فيما يلعب الرابع ملحقًا للصعود.
تقام التصفيات بهذا النظام للمرة الثانية بعد عام ٢٠١١ بعدما أقيمت فى المغرب وتوجت الجابون بأول ألقابها، وصعدت منتخبات السنغال والمغرب ومصر والجابون للنهائيات.
أزمة تصفيات الأوليمبياد أنها لا تتوافق مع الأجندة الدولية للاتحاد الدولى وبالتالى تقام فى فترات لا يوجد بها توقف لمسابقات الدورى الأوروبى وهو ما حرم عددًا من المنتخبات من لاعبيهم المحترفين فى أوروبا، وهو ما أثر على المنتخبات المتخمة بالمحترفين.
المجموعة الأولى تضم السنغال منظم البطولة وجنوب أفريقيا وزامبيا وتونس، فيما تضم المجموعة الثانية مصر والجزائر ومالى ونيجيريا.

السنغال ترغب فى تكرار الإنجاز

وجود منتخب السنغال الملقب بأسود التيرانجا فى الدورات الأوليمبية للمرة الأولى فى تاريخه عام ٢٠١١، بعدما احتل منتخبها المركز الرابع وتجاوز عمان فى الملحق ليتأهل للأوليمبياد، ويرغب منتخبها فى تكرار الإنجاز والتأهل للمرة الثانية على التوالى، مستغلا أن البطولة تقام على أرضه ووسط جماهيره.
ونجح منتخب أسود التيرانجا الذى سيقوده المدرب الوطنى ساليو ديا فى الاستعانة بخدمات عدد من اللاعبين المحترفين فى أوروبا الذين لا يشاركون بصفة أساسية مع أنديتهم وعلى رأسهم ديمبا كمارا حارس مرمى سوشو الفرنسى والمهاجم ماجاى جوى لاعب ميلوول الإنجليزى أحد أندية الدرجة الثانية.
وبذل الاتحاد السنغالى جهودًا كبيرة لانضمام موسى سيدى هداف ميتز الفرنسى لكن ناديه رفض التخلى عنه.

تشكيله محلية لتونس

يواجه ماهر الكنزارى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى التونسى انتقادات كبيرة فى بلاده بسبب تراجع نتائج منتخبه خلال فترة الإعداد التى سبقت السفر للسنغال وخاصة الخسارة على أرضه أمام جنوب أفريقيا برباعية دون رد.
وصعد نسور قرطاج للبطولة بتخطى السودان فى الدور الثانى بالفوز ذهابًا بهدفين وإيابًا بهدف دون رد، ثم تخطى المغرب رغم الهزيمة ذهابًا بهدف حيث استطاع الفوز إيابًا بهدفين دون رد.
ويضم المنتخب التونسى عددًا من اللاعبين المحليين على رأسهم مهاجم الترجى آدم رجايبى والجوينى صانع ألعاب ترجى جرجيس.

زامبيا تتمسك بالأمل الضعيف

يتمسك المنتخب الزامبى بالأمل الضعيف فى بلوغ الأوليمبياد للمرة الأولى فى تاريخه.
وصعدت تماسيح زامبيا للبطولة بعد تخطى بوتسوانا بالتعادل ذهابًا بهدف لمثله، والفوز إيابًا بهدفين دون رد، ثم تخطى كوت ديفوار فى الدور النهائى للتصفيات بعد التعادل ذهابًا وإيابًا دون أهداف، والفوز بركلات الترجيح ٤ / ٣.
ولا تضم التشكيلة الزامبية أى لاعب محترف ويقودها المهاجم تيموثى مبيوى لاعب نادى الأسهم الحمراء وموانزا مهاجم الجاموس الأخضر.

الأولاد مرشحون لتجاوز المجموعة

حقق منتخب جنوب أفريقيا نتائج جيدة فى المباريات الودية التى سبقت السفر للسنغال ما جعل الكثيرين يرشحون الأولاد لتخطى الدور الأول.

وصعدت جنوب أفريقيا بعد تخطى سوازيلاند بالانسحاب، ثم تخطى زيمبابوى بالتعادل ذهابًا بهدف لمثله والفوز إيابًا بثلاثية دون رد.
ويقود تشكيلة جنوب أفريقيا ثنائى كايزر تشيفز تيبو موتيبا وجيفت موتيمبا، ولا تضم لاعبين محترفين فى أوروبا.

الفراعنة فى المجموعة الحديدية

المنتخب المصرى يضم كوكبة من اللاعبين أصحاب المهارات الخاصة ويخوض النهائيات بغرض واحد وهو بلوغ دورة الألعاب الأوليمبية، رغم صعوبة المجموعة التى تضم نيجيريا ومالى والجزائر.
وصعد المنتخب الوطنى بقيادة حسام البدرى لنهائيات البطولة بعد تخطى كينيا بالفوز ذهابًا بثلاثية دون رد والتعادل الإيجابى ١/١ إيابًا، ثم تخطى بوروندى بالفوز ذهابًا برباعية وإيابًا بهدفين دون رد.
وفشلت مساعى حسام البدرى فى الاستعانة بأحد المحترفين فى أوروبا خاصة عمرو وردة وكوكا وضمت القائمة مجموعة من اللاعبين المحليين يتقدمهم كهربا ومصطفى فتحى من الزمالك ورمضان صبحى ورامى ربيعة لاعبا الأهلى.

النسور تستعين بأبطال العالم

المنتخب النيجيرى يعد أقوى المرشحين لتجاوز تلك المجموعة مستعينًا بمجموعة مميزة من لاعبى منتخب الناشئين المتوج بكأس العالم مؤخرًا.
وصعدت نيجيريا للبطولة بعدما تخطت الكونغو بالفوز ٢/١ فى لاجوس، والتعادل سلبيًا فى الإياب.
وضمت قائمة المنتخب النيجيرى هداف مونديال الناشئين فيكتور أوسيمين، بالإضافة إلى جون أجاى مهاجم الصفاقسى التونسى، وتعرضت والدة سامسون سياسا المدير الفنى للفريق لحادثة اختطاف والده قبل البطولة بعشرة أيام، كما نجت البعثة من الموت المحقق بعدما تعرضت إطارات الطائرة التى كانت تقلهم للانفجار، لكن الاتحاد النيجيرى أصدر بيانا أعلن فيه أن جميع اللاعبين بخير وسوف يشاركون فى البطولة.

الجزائر ترغب فى استغلال صحوة الكبار

المنتخب الجزائرى يسعى لاستغلال صحوة الكبار بعد النتائج المبهرة للمنتخب الجزائرى فى الفترة الأخيرة، حيث يرغب الشعب الجزائرى فى أن تنتقل صحوة الكبار للمنتخب الأوليمبى الذى يشارك فى المجموعة الثانية.
وصعدت الجزائر للبطولة بعد الفوز على سيراليون ذهابًا بهدفين دون رد والتعادل إيابًا سلبيًا.
وضمت قائمة المنتخب الجزائرى مجموعة مميزة من المحليين يتقدمهم مهاجم وفاق سطيف زكريا حدوش وبن قبلية صانع ألعاب جمعية وهران.

مالى مفاجأة البطولة

يتوقع الكثيرون أن يكون المنتخب المالى هو مفاجأة البطولة لما يضمه من لاعبين على مستوى عال جدًا وخاصة المنضمين من منتخب الناشئين الذى خسر نهائى كأس العالم أمام نيجيريا، كما توج منتخب الشباب المالى ببرونزية مونديال الشباب.
وصعدت مالى لنهائيات البطولة بعد تخطى موريتانيا بالتعادل ذهابًا بهدف لمثله والفوز إيابًا ٣/١، ثم تخطى الجابون بطل النسخة الأخيرة بركلات الترجيح بعد الفوز ذهابًا بهدف والهزيمة إيابًا بنفس النتيجة.
واستعان المنتخب المالى بعدد من المحترفين الذين لا يشاركون بصفة أساسية مع أنديتهم وخاصة ثنائى تروا الفرنسى الى مايلى ومايجا.

بطاقة المنتخبات المشاركة

مصـــر

تأسس الاتحاد: عام ١٩٢١
التصنيف: ٥٧
لقب المنتخب: الفراعنة
المدرب: حسام البدرى
الطريق للبطولة: تخطى كينيا وبوروندى

الجـزائر

تأسس الاتحاد: عام ١٩٦٢
التصنيف:٢٦
لقب المنتخب: محاربو الصحراء
المدرب: السويسرى بير شورمان
الطريق للبطولة: تخطى سيراليون

نيجيريا

تأسس الاتحاد: عام ١٩٤٥
التصنيف: ٥٩
لقب المنتخب: النسور الخضراء
المدرب: سامسون سياسا
الطريق للبطولة: تخطى الكونغو

مــالى

تأسس الاتحاد: عام ١٩٦٠
التصنيف: ٦٣
لقب المنتخب: المرابطون
المدرب: جبريل داونى
الطريق للبطولة: تخطى موريتانيا والجابون

السنغال

تأسس الاتحاد: عام ١٩٦٠
التصنيف:٣٩
لقب المنتخب: أسود التيرانجا
المدرب: ساليو ديا
الطريق للبطولة: المنظم

ج. أفريقيا

تأسس الاتحاد: عام ١٩٩١
التصنيف: ٧٥
لقب المنتخب: الأولاد
المدرب: إفرايم ماشابا
الطريق للبطولة: تخطى سوازيلاند وزيمبابوى

زامبيــا

تأسس الاتحاد: عام ١٩٢٩
التصنيف: ٧١
لقب المنتخب: الرصاصات النحاسية
الطريق للبطولة: تخطى بوتسوانا وكوت ديفوار

تــونس

تأسس الاتحاد: عام ١٩٥٧
التصنيف: ٤١
لقب المنتخب: نسور قرطاج
المدرب: ماهر الكنزارى
الطريق للبطولة: تخطى السودان والمغرب



يدخل المنتخب الأوليمبى تحديًا كبيرًا فى السنغال لتحقيق حلم يتم التجهيز له منذ سنوات وهو الصعود لأوليمبياد ريو دى جانيرو، حيث تعلق الجماهير آمالا كبيرة على حسام البدرى لقيادة المنتخب لتحقيق الحلم الأوليمبى والذى يتحدث بصراحة فى هذه السطور:



لا يوجد لاعب نجم فى المنتخب.. ومنتخبات المجموعة لا تخيفنا

علاقتى بكوبر عادية.. ومصلحة اللاعبين أهم

البدرى: أحلامكم أوامر

هل أنت راض عن استعدادات المنتخب للتصفيات النهائية؟

الحمد لله الاستعدادات مرضية ومتفائل مع هذا الجيل من اللاعبين بتحقيق نتائج إيجابية فى السنغال والتأهل لدورة الألعاب الأوليمبية والمنافسة على لقب البطولة وتحقيق آمال الشعب المصرى.

لكن البعض وصف المجموعة بالنارية فما تعليقك؟

بالطبع المجموعة صعبة وتضم منتخبات قوية مثل نيجيريا ومالى والجزائر لكننا أيضا المنتخب المصرى وقادرون على تحقيق نتائج إيجابية، ولدىّ ثقة كاملة فى اللاعبين لتحقيق أحلام الجماهير، وكثفنا اجتماعاتنا معهم ولمست مدى الإصرار الموجود لديهم لكتابة تاريخ جديد والوجود فى الأوليمبياد، ولا ننسى أن المجموعة الأخرى قوية أيضا وأرى أن المنتخبات الثمانية الذين صعدوا للبطولة على مستوى عال.

البعض ذهب بطموحه لتحقيق ميدالية أوليمبية فهل تعد بذلك؟

كل ما أستطيع أن أعد به هو الاجتهاد للصعود للأوليمبياد ولا نريد أن نسبق الأحداث، فالصعود هو هدفنا الآن وبعد تحققه سنفكر فيما هو قادم.

لكن ألا ترى رفضك حضور كوبر بهذه الطريقة لرجل يؤكد أنه ذاهب للمساندة والدعم قد يوتر العلاقة بكوبر؟

أنا أتحدث عن مصلحة اللاعبين والمنتخب ولا يجب أن تجرفنا العاطفة للحديث عن أشياء غير صحيحة، فما هى الفائدة التى سيعطيها كوبر للاعبين بوجوده، الرجل مشكورًا أراد المساندة لكننى كما قلت أريد تحرير اللاعبين من الضغوط، أما عن علاقتى بكوبر فهى عادية كل منا له منتخبه، وعليه أن يحترم خصوصية عمل الآخر.

البعض أكد أنك ستواجه صعوبة فى التعامل مع اللاعبين الصغار الذين أصبحوا نجومًا فى أنديتهم فهل هذا صحيح؟

لا يوجد لدىّ نجوم، ولا أشعر بأن أى لاعب أصابه الغرور كما يعتقد البعض، وإذا كنت تقصد كهربا ورمضان ومصطفى فتحى فهم يتعاملون مثل باقى اللاعبين ويريدون تسطير تاريخ لأنفسهم وتحدثت معهم أكثر من مرة ولمست مدى رغبتهم فى الصعود للأوليمبياد، ولا أرى أى صعوبة فى التعامل معهم والجميع يعلم أننى أستطيع السيطرة على أى لاعب وسبق أن قدت الأهلى فى وجود أبوتريكة وبركات ومتعب وجمعة.

ولماذا أصررت على السفر بطائرة خاصة؟

أتمنى ذلك لتجنب إرهاق اللاعبين من السفر فى أفريقيا والذى يتطلب أن تنزل «ترانزيت» فى أكثر من دولة حيث وجدنا الحجز المناسب على الخطوط الإثيوبية حيث سنطير ٤ ساعات لأديس أبابا ثم ننتظر فى المطار ثلاث ساعات ثم نتوجه من إثيوبيا لباماكو فى مالى وننزل بها ترانزيت ثم من مالى لداكار ثم أتوبيس داخلى لمكان المعسكر وهى رحلة مرهقة للغاية وأتمنى السفر بطائرة خاصة.

البعض تعجب من تركك المعسكر الأخير والسفر لمشاهدة مباراة تونس والجزائر ولماذا لم ترسل أحد مساعديك؟

كان من الضرورى أن نوجد لأن مباراة الجزائر هى الأولى لنا فى البطولة ونعول عليها الكثير لإعطاء دفعة معنوية للاعبين فى باقى المباريات، واستفدت من مشاهدة المباريات وأشكر منظمى المباراة لأنهم سمحوا بحضورى رغم إقامة اللقاء بدون جمهور، وأصررت على مشاهدة تلك المباراة لأنها الأولى لنا، أما مالى ونيجيريا فسنشاهدهما فى مباراتهما الأولى فى المجموعة.


محمد صلاح

صلاح فى ريو دى جانيرو

قال حمادة المصرى المشرف على المنتخب الأوليمبى إن محمد صلاح لاعب روما هو الوحيد الذى استقر عليه الجهاز الفنى ليكون موجودًا فى الدورة الأوليمبية فى حالة الصعود ومازال هناك مفاضلة بين أكثر من لاعب لاستغلال لوائح الدورات الأوليمبية التى تسمح بمشاركة ثلاثة لاعبين فوق السن مع المنتخب.

وأكد المصرى أن وجود محمد صلاح سيعطى ثقلا كبيرًا للمنتخب لنجوميته متمنيًا أن تعود البعثة من السنغال بتذكرة التأهل خاصة أن طموحه مع هذا المنتخب وفى ظل وجود جهاز قوى ولاعبين على أعلى مستوى.

الجزائر تخفى التشكيل الأساسى

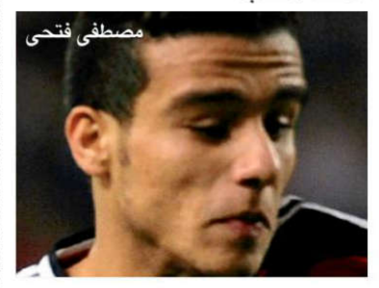
موقف طريف حدث لحسام البدرى أثناء وجوده فى تونس لمتابعة مباراة تونس والجزائر الودية حيث شاهده المحلل الفنى للمنتخب الجزائرى والموجود فى المدرجات لتصوير بعض اللقطات ونزل بين الشوطين وأخبر المدير الفنى للمنتخب الجزائرى بوجوده وبالفعل تم إجراء عدد كبير من التغييرات بين الشوطين لإخفاء طريقة لعب المنتخب الجزائرى الذى سيواجه منتخبنا فى المباراة الأولى.

البدرى أكد أن رئيس البعثة الجزائرى تحدث معه بعد المباراة وأكد أن التغييرات هدفها إخفاء الخطة والتشكيل لكنه استفاد من مشاهدة المباراة ودرس أهم نقاط القوة لدى الجزائر وأهمها الكرات الثابتة.

مفاجآت الجهاز الفنى

فاجأ حسام البدرى الجميع فى ودية الكاميرون الأولى بإشراك كريم ممدوح ظهير أيسر وادى دجلة فى مركز الجناح الأيمن وظهر اللاعب بمستوى رائع وكان نجم المباراة، وهو ما ينذر بمنافسة شرسة بينه وبين مصطفى فتحى نجم الزمالك.

وقال البدرى إنه شاهد اللاعب مع وادى دجلة ولاحظ امتلاكه قدرات خاصة فى الجانب الهجومى وفضل توظيفه كجناح أيمن بدلًا من ظهير أيسر وهو ما يخلق نوعًا من المنافسة مع مصطفى فتحى لاعب الزمالك ويصب فى مصلحة المنتخب.


مصطفى فتحى

جدول مباريات تصفيات أفريقيا

المباراة	الملعب	المجموعة
السبت 28 نوفمبر 2015		
السنغال × جنوب أفريقيا	ملعب ليبود سيدار سانغور	المجموعة الأولى
زامبيا × تونس	ملعب ليبود سيدار سانغور	المجموعة الأولى
الأحد 29 نوفمبر 2015		
مصر × الجزائر	ملعب كارولين فايى	المجموعة الثانية
مالى × نيجيريا	ملعب كارولين فايى	المجموعة الثانية
الثلاثاء 1 ديسمبر 2015		
تونس × السنغال	ملعب ليبود سيدار سانغور	المجموعة الأولى
جنوب أفريقيا × زامبيا	ملعب ليبود سيدار سانغور	المجموعة الأولى
الأربعاء 2 ديسمبر 2015		
نيجيريا × مصر	ملعب كارولين فايى	المجموعة الثانية
الجزائر × مالى	ملعب كارولين فايى	المجموعة الثانية
الجمعة 4 ديسمبر 2015		
السنغال × زامبيا	ملعب ليبود سيدار سانغور	المجموعة الأولى
جنوب أفريقيا × تونس	ملعب كارولين فايى	المجموعة الأولى
السبت 5 ديسمبر 2015		
مصر × مالى	ملعب كارولين فايى	المجموعة الثانية
الجزائر × نيجيريا	ملعب ليبود سيدار سانغور	المجموعة الثانية

المجموعة الأولى

السنغال ـ زامبيا ـ جنوب أفريقيا ـ تونس

المجموعة الثانية

مصر ـ نيجيريا ـ الجزائر ـ مالى

عبود الخضرى نجم المصرى الأسبق: احترفت فى اليونان بـ500 جنيه

عبود الخضرى من النجوم الذين تركوا بصمة مع المصرى البورسعيدى، له تجربة احتراف فى اليونان ولديه حكايات ومواقف نتوقف عندها ونلقى الضوء عليها فى هذا الحوار.

كنت صاحب أعلى راتب فى المصرى

مسعد نور أسطورة بورسعيد.. والخطيب لن يتكرر

فى عهد بوشكاش كنت لاعبًا ومترجمًا ومساعدًا للمدرب!

المجالس المعينة تجلب الاستقرار للمصرى

جمال نوفل


عبود مع بوشكاش


الحكم يجرى القرعة بين عبود وشاكر عبد الفتاح


بجوار الضظوى وعبد اللطيف


..ومع مسعد نور و على حسن و إينو

حدثنا عن البداية مع المصري؟

- كانت بدايتي في قطاع الناشئين موسم ٥٩/ ٦٠، ولم أكن قد تجاوزت الثانية عشرة من عمري.. وكان مدربي في ذلك الوقت المرحوم عادل الجزار.

ومتى لعبت للفريق الأول؟

- تدرجت في صفوف الناشئين حتى موسم ٦٤/ ٦٥ والذى صعدت فيه للفريق الأول وعمرى ١٨ سنة، فلعبت مع جيل المرحوم سمير ياسين ومحمد حسان ثم محسن صالح بعد ذلك.

وما حكاية احترافك في ناد يوناني؟

- بعد العدوان الإسرائيلى على مصر عام ٦٧ توقف النشاط الكروى تمامًا، وكان الفريق لا يمارس من النشاط سوى التدريبات فقط، وكان من أعضاء النادى المصرى رجل يونانى اسمه ديمترى، وكان اليونانيون يقيمون في بورسعيد في ذلك الوقت، فطلب منى الانضمام إلى ناد اسمه فينكاس كاليثيا في الدرجة الأولى.

وكم استمرت هذه التجربة؟

- لعبت للفريق اليونانى ٣ مواسم من ٦٨ وعدت أوائل ٧٢ للنادى المصرى، لأن الاستغناء عنى كان مشروطا بالعودة للمصرى.

وماذا حققت هناك؟

- كنت أساسيًا طوال المواسم الثلاثة التى لعبتها هناك وأشادت بى الصحف اليونانية خاصة عندما حصلنا على المركز الرابع، وكنت أتقاضى ٥٠٠ جنيه راتبًا شهريًا، وكان مبلغًا كبيرًا يمنح الإنسان القدرة على شراء عمارة فى بورسعيد فى ذلك الوقت.

ومتى عدت للمصري؟

- مع بداية موسم ٧٢/ ٧٣ عدت للمصرى، وكان موسمًا صعبًا لأننا كنا نعاني فيه من شبح الهبوط ولم نلتقط أنفاسنا إلا قبل النهاية بثلاثة أسابيع عندما فزنا على الطيران بهدف ميمى أبوالعلا بمدينة الزقازيق.

وماذا عن أفضل إنجازاتك مع المصري؟

- بعد العودة من التهجير كنا نقاتل من أجل المصرى ولم يكن بالفريق لاعبون أمثال الموجودين فى الأهلى والزمالك والاتحاد والإسماعيلى والترسانة، وكنا نبذل كل جهدنا وحصلت مع المصرى على المركز الثالث موسم ٨٠/ ٨١ ونافسنا على الدورى بقوة فى موسم ٨١/ ٨٢، وكنا قريبين من الفوز باللقب لولا الهزيمة من الزمالك بهدف نصر إبراهيم الذى قضى على كل آمالنا.

وماذا عن الألقاب التى تعتز بها؟

- لقبان الأول هو القرصان وأطلقه علىَّ الناقد الراحل نجيب المستكاوى، والثانى هو بوند وأطلقه زميلى وأسطورة بورسعيد الراحل مسعد نور.

وما قصتك مع بوشكاش؟

- معروف أن بوشكاش كان من أفضل لاعبى العالم وقد جاء ليدرب المصرى موسم ٨٠/ ٨١ وكان إنجازًا فى حد ذاته أن يدرب بوشكاش المصري، وكان قد سبق له التدريب في اليونان أثناء وجودى هناك، وكلانا كان يجيد اليونانية لذلك عملت مترجمًا له ومساعدًا للمدرب ولاعبًا في نفس الوقت لذلك كان ارتباطى ببوشكاش أكثر من غيري، وكان يقول لى مع تقدم عمرك تزداد كرتك الجميلة.

وما أفضل مباراة لعبتها فى الدورى؟

- مباراة الأهلى والمصرى موسم ٧٤/ ٧٥، وفزنا بهدف أحرزه المرحوم مسعد نور من كرة عرضية للراحل السنجق، وكانت الهزيمة الوحيدة للأهلى فى هذا الموسم الذى كان يضم دفاعًا حديديًا مكونًا من حمدى جمعة وهانى مصطفى وحسن حمدى وماهر همام.

وما أغلى هدف أحرزته للمصري؟

- هدفى فى مرمى الإسماعيلى موسم ٧٦/ ٧٧ وكنا مهددين بالهبوط، وكان الإسماعيلي من أفضل فرق مصر ويضم نجومًا كبارًا مثل أبوجريشة وبازوكا وأسامة خليل وإسماعيل حفني، وكان لابد من الفوز للبقاء في الدوري، وبالفعل سجلت الهدف الأول برأسي من ثلاثين ياردة من كرة عرضية رفعها السنجق، وأضاف مسعد نور الهدف الثانى وخرجنا فائزين وبقينا فى الدوري.

فى نظرك من أفضل لاعب مصرى؟

- هناك لاعبون كثيرون متميزون لكنني أرى أن الخطيب هو الأسطورة وأفضل من أنجبت الكرة المصرية.

وماذا عن أفضل مدافع؟

- هناك أكثر من مدافع بارز لكن يبقى إبراهيم يوسف ومصطفى يونس حالة خاصة لأنهما كانا يتمتعان بشخصية واضحة داخل الملعب.

وأفضل لاعب بورسعيدى؟

- طبعًا مسعد نور هو الأفضل فى تاريخ بورسعيد، لكن هناك أيضا نجومًا كبارًا أمتعوا جماهير بورسعيد بكرة جميلة، مثل الثنائى محمد شاهين أطال الله عمره والمرحوم محمد بدوى فتاكة وإبراهيم المصرى المهاجم الموهوب.

وماذا عن أطرف موقف صادفك؟

- فى فترة التهجير موسم ٧٢/ ٧٣ كنا ذاهبين للقاء المنصورة بالمنصورة وكنا نتجمع من كل المحافظات فى رأس البر، وركبنا تاكسيات لدمياط ووزارة الشئون الاجتماعية صرفت لنا استمارة سفر مجمعة بأسمائنا وركبنا القطار، وكان مسعد نور يحب النوم وقام بلف حذاء الكرة في جورنال ونام وكنا «عاملين دوشة» فلم يستطع النوم وفضل الانتقال إلى سيارة أخرى، فى حين ظللنا نحن نتحدث ونتسامر ونزلنا من القطار، وفجأة اختفى مسعد نور وبحثنا عنه للإقامة فى الفندق فلم نجده، وبعد ثلاث ساعات جاء مسعد حيث تبين أنه ظل نائمًا، فجاءه الكمسارى طالبًا منه تذكرة فقال له

نصر إبراهيم حرمنا من الفوز بالدوري



عبود الخضرى كابتن المصرى وعادل البابلي نجم الاتحاد والحكم أحمد جمال



طاقم التحكيم يتوسط الخضرى وأحمد ماهر



.. ومع مدحت فقوسة و مسعد نور و مصطفى الشناوى



مع الخطيب اثناء أخذ القرعة

حسام حسن يكتب تاريخًا جديدًا للفريق



الراحل سيد متولى يهنئ الخضرى باعتزاله



..ومع الراحل عادل عبد المنعم

إنه مع فريق المصرى فقال له الكمسارى المصرى نزل فى المنصورة فاندهش مسعد وقال له أمال إحنا فين فقال له فى طنطا، ونزل مسعد وشارك فى لقاء المنصورة فى اليوم التالى وفزنا ٤/صفر وأحرز مسعد نور رحمة الله عليه هدفين والسنجق والتفاهنى كل منهما سجل هدفا.

كم كانت أول مكافأة حصلت عليها؟

ـ كانت سبعة جنيهات ونصف الجنيه بعد أن كسبنا الترسانة عام ٦٥ وكنت احتياطيًا ولم ألعب.

ماذا عن أكبر راتب شهرى حصلت عليه مع المصري؟

ـ ٤٠ جنيهًا وكنت الوحيد الذى يتقاضى هذا المبلغ وكان المرحوم مسعد نور يحصل على ٨ جنيهات وتمت زيادة راتبه إلى ١٠ جنيهات عندما انضم للمنتخب.

ومن أفضل رئيس للنادى المصري؟

ـ محمد موسى أفندى العملاق الكبير رجل المبادئ والقيم، ثم المرحوم سيد متولى الذى أفنى عمره مع النادى وصرف أمواله على المصري، أقول ذلك عنه بكل إنصاف رغم أنه لم يمنحنى فرصة حقيقية لتدريب الفريق.

وماذا عملت بعد الاعتزال؟

ـ عملت فى التدريب وكانت لى تجارب ناجحة فى السعودية حققت فيها إنجازات حقيقية خاصة مع نادى الوطن الذى دربته ٣ مرات فى خلال ١٥ سنة، وأذكر أن الصحافة السعودية منحتنى لقب أفضل مدير فنى موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ لأن الفريق لم ينهزم سوى مرة واحدة من اتحاد جدة وتفوق على فرق عريقة، وقد لفت نظرى أنه كلما فزنا على فريق تمت التضحية بمدربه هناك، وقد نجحت فى قيادة الفريق للصعود من القسم الثالث إلى الثانى إلى الممتاز دون هزيمة إلا فى الممتاز من اتحاد جدة.

وهل أنت مع الانتخابات أم التعيين فى المصري؟

ـ أنا مع الشرعية ممثلة فى الانتخابات، لكن علاج النادى المصرى هو التعيين لأنه يوفر له الاستقرار بشكل أفضل، خاصة أنه يتم من خلال التعيين اختيار الأفضل لخدمة النادي.

وماذا عن علاقاتك مع نجوم جيلك؟

ـ رائعة وقوية وممتدة خاصة مع النجوم الكبار بالأهلى والزمالك والإسماعيلى والاتحاد والمحلة والترسانة.

كيف ترى الفارق بين جيلك والأجيال الأخري؟

ـ فارق كبير جدًا.. جيلنا كان أكثر مهارةٍ وحرفنة وإمتاعًا لجمهور مصر.. كان مليئًا بالمواهب التى لم تكن حكرًا على الأهلى والزمالك بل كانت موجودة فى معظم الأندية لكنه كان جيل المعاناة فى نفس الوقت لأنه لم تتوافر له إمكانات الجيل الحالى من عقود بالملايين وقنوات فضائية وإعلام متعدد وتكنولوجيا وغيرها.. وإن كانت بصمة جيلنا مازالت حاضرة وتاريخه مازال محفورًا فى الذاكرة ولن ينساه المنصفون على الإطلاق.

أخيرًا ما رأيك فيما يقدمه المصرى الآن من كرة جميلة؟

ـ المصرى فريق شباب ويقوده حسام حسن الذى يعتبر من النجوم الأفذاذ فى تاريخ الكرة المصرية، وهو ثروةٍ وطنيةٍ يجب استغلالها وقد صنع فريقًا متميزًا للمصري، ويكفى أن الفريق كان متأخرًا بهدفين أمام حرس الحدود ورغم ذلك فاز ٣/٢ وهو إنجاز رائع لحسام حسن بكل تأكيد.



بقلم:
أنور عبد ربه

فيريرا لم يخطئ .. والفوز على تشاد خادع!

» كان أمرا متوقعا، فلم يعد الرجل يحتمل انتقادات وهجوم رئيس النادى عليه بعد كل مباراة لا يحقق فيها نتيجة جيدة، واستمراره فى التدخل فى عمله كمدير فنى.. أتحدث عن البرتغالى فيريرا الذى لملم متعلقاته سرا فى زيارة قصيرة للقاهرة ورحل عن تدريب الزمالك ليفتح المجال لأكثر من احتمال، ويثير التساؤلات بشأن مستقبل فريق الكرة بعد رحيله، وما إذا كان البيت الأبيض بمقدوره الحفاظ على الإنجازات التى حققها هذا المدرب البرتغالى الذى صنع شيئا مختلفا مع الفريق بصرف النظر عن اختلاف البعض عليه وعلى أسلوبه التدريبى وتعامله مع اللاعبين..

وبداية لابد أن ننظر لهذه الواقعة ـ واقعة الهروب كما يسميها المسئولون فى نادى الزمالك ـ بعين الموضوعية.. فهل هرب فيريرا حقا؟

معلوماتى أن فيريرا بعث برسالتين إلى النادى للمطالبة بمستحقاته المالية المتأخرة (راتب ثلاثة أشهر) وإحدى الرسالتين كانت بالبرتغالية، وتم تجاهل الرسالتين تماما، وهذا ينفى هروبه وإنما يؤكد أن «الكيل فاض به» من أسلوب التعامل معه.. وتأكيدا لهذا الكلام، وجه فيريرا رسالة إلى جماهير الزمالك قال فيها: «لا يمكن أن تعمل فى ناد رئيسه لا يريدك.. وتوقف عن سداد مستحقاتى ومستحقات جهازى المعاون منذ ثلاثة أشهر» وختم رسالته بقوله: فزت بالدورى والكأس وتركت الفريق متقدما على منافسه التقليدى الأهلى فى الدورى.

كلام فيريرا منطقى.. ولكن لابد أن نسمع للطرف الآخر رئيس النادى فماذا قال؟ قال: تعاقدنا مع فيريرا بخمسين ألف دولار، وارتفع سعر الدولار وهذا يحمل خزينة النادى مبلغ ٩٠ ألف جنيه شهريا، ولهذا قررنا منحه راتبه بالجنيه المصرى وهو ما رفضه فيريرا (وهذا حقه.. هذه الجملة من عندى)، فالعقد شريعة المتعاقدين ولا يمكن تغيير العملة المتفق عليها لمجرد أنها ارتفعت فى السوق السوداء!!

وحتى لا يتهم المدير الفنى بالهروب، أبلغ إسماعيل يوسف بأن الأشهر الثلاثة المتأخرة من راتبه تمثل الشرط الجزائى فى العقد.. و«يا دار ما دخلك شر»!.

ولكن هل يتوقف الأمر عند هذا الحد.. لا.. فلابد من التحقيق مع المسئول عن تسلم الخطابات والفاكسات بالنادى ولماذا لم يتم عرض الخطابين اللذين أرسلهما فيريرا على رئيس النادى؟ وهل السبب هو انشغال رئيس النادى و«الحاشية» كلها وخاصة مدير عام النادى اللواء علاء مقلد بالحملة الدعائية لانتخابات مجلس النواب التى يخوضها رئيس النادى فى ميت غمر؟ وما قد يترتب على ذلك من عدم الالتفات للمراسلات القادمة للنادى فى حينه!!

الأمر ـ على أية حال ـ يستلزم إجراء تحقيق، لأننى فى تقديرى الشخصى المتواضع، أرى أن المدرب البرتغالى لم يخطئ وإنما استخدم حقه واتبع الأساليب الصحيحة بتوجيه إنذار بإرسال رسالتين للنادى وأعطى مهلة للرد أسبوعا، وليس ذنبه أن أحدا لم يرد عليه!.

وأيّا كانت النتيجة التى ستنتهى إليها قصة فيريرا مع الزمالك، سواء بلجوء هذا الطرف أو ذاك للشكوى للاتحاد الدولى الكرة القدم، فإن ما يعنى الفريق وجماهيره فى الوقت الحالى هو: من البديل؟ وهل هو أجنبى أو محلى؟ هنا انقسم مجلس الإدارة إلى جبهتين: الأولى يؤيدها رئيس النادى وترى المدرب الوطنى هو الأنسب توفيرا للنفقات الباهظة للمدرب الأجنبى ومساعديه.. والثانية يتزعمها أحمد مرتضى نجل المستشار الذى يفضل المدرب الأجنبى على اعتبار أنه لا يزال هناك وقت كاف للبحث عن بديل فى ظل حقيقة أن الزمالك لن يلعب أى مباراة رسمية قبل يوم ١٧ ديسمبر المقبل.

أما الأسماء المطروحة للمدربين المصريين فهى كثيرة ومنها: حسن شحاتة وطارق مصطفى ومحمد صلاح وأحمد حسام «ميدو» وإن كنت أتوقع صعوبة الاستعانة بهذا الأخير لأنه يحقق شيئا رائعا مع الإسماعيلى ويريد أن يواصله بصورة تحسب له فى النهاية كمدرب جيد، أما شحاتة وصلاح وطارق مصطفى فهم غير مرتبطين بأندية حاليا. وبالنسبة لمدير الكرة إسماعيل يوسف، ليس هناك أدنى شك فى استمراره مع أى جهاز قادم لأنه أثبت جدارته فى هذا المنصب. أما عن تأثير رحيل فيريرا على فريق الزمالك، فأظنه سيكون كبيرا لأنه ارتبط كثيرا باللاعبين وارتبطوا به ووصل معهم إلى درجة عالية من التفاهم والانسجام.. وتضع جماهير الزمالك أيديها على قلبها خوفا من أن يفشل القادم ـ أيا كان ـ فى تحقيق ما نجح فيه فيريرا!.

....

» بشكل نهائى ورسمى، تقرر إجراء قرعة المرحلة الأخيرة من التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨، فى الرابع والعشرين من شهر يونيه المقبل، بمقر الاتحاد الأفريقى بالقاهرة.. وهنا يظهر الدور الذى يلعبه من يمثلنا فى الاتحادين الأفريقى والدولى، وهو هانى أبوريدة الذى يرجع إليه الفضل فهذا التأجيل بعد الاقتراح الذى تقدم به وتم قبوله.. ولكننا نسلم بأن هذا من ضمن واجباته تجاه منتخب بلاده، وسيترتب عليه زيادة فرص منتخبنا فى تحسين تصنيفه العالمى والأفريقى خلال تلك الفترة، وهذا يساعد على وقوعه فى مجموعة أقل صعوبة خلال التصفيات الأخيرة للمونديال. وربنا يكملها على خير.

....

» ليتنا لا ننخدع بالنتيجة الكبيرة التى حققها منتخبنا الوطنى فى مباراته الثانية ضد تشاد (٤ / صفر) فالقادم أصعب بكثير ويحتاج إلى جهد مضاعف.. والوقت متاح بشكل جيد حتى مارس المقبل موعد استئناف مباريات تصفيات الأمم الأفريقية ضد نيجيريا.. فلننتبه.. وكل التوفيق للفراعنة.

....

» رحل دمث الخلق، النشط، الفاهم، المتفهم، المحترم، المؤدب، حبيب الكل، صاحب صاحبه.. الحكم الدولى ورئيس لجنة الحكام الأسبق محمد حسام الدين.. تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله الصبر والسلوان، وألحقنا به على الإيمان الكامل. آمين يارب العالمين.

>>
رحل دمث الخلق، النشط، الفاهم، المتفهم، المحترم، المؤدب، حبيب الكل، صاحب صاحبه.. الحكم الدولى ورئيس لجنة الحكام الأسبق محمد حسام الدين.. تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله الصبر والسلوان، وألحقنا به على الإيمان الكامل. آمين يارب العالمين
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

إشراف: محمد أبو العينين



.. وعاد زمن التيكى تاكا

برشلونة يحسم كلاسيكو الرعب ويدك شباك ريال مدريد بالأربعة

"

إنييستا وسواريز وروبيرتو مثلث المهارات الذى أذهل الجميع فى برنابيو

لم يكن فى خيال أشد المتفائلين داخل نادى برشلونة إحراز 4 أهداف فى مرمى ريال مدريد فى ظل عدم جاهزية الهداف الأسطورى ليونيل ميسى وطريقة اللعب الدفاعية التى يسير عليها رافائيل بينيتيز «رافا» المدير الفنى للفريق الملكى هذا الموسم بعد تسلمه المهمة من كارلو أنشيلوتى بحثا عن إعادة النادى الملكى إلى منصات التتويج.

أهمية الانتصار البرشلونى المرعب أنه يأتي فى وقت عصيب حيث تتعالى الأصوات داخل إقليم كاتالونيا للانفصال عن الحكم المركزى فى إسبانيا والاستقلال تحت مظلة دولة جديدة فى الباسك تحت مسمى دولة كاتالونيا وبالتالى انتهاء زمن الكلاسيكو فى الليجا.
هى ٩٠ دقيقة من الصدمة والرعب لكل أنصار الريال وفى نفس الوقت ٩٠ دقيقة من المتعة والفخر لأبناء كاتالونيا وهم يشاهدون فريق برشلونة يحقق نصرا تاريخيا بكل المقاييس بتغلبه على ريال مدريد بأربعة أهداف مقابل لا شىء فى كلاسيكو الليجا ضمن الجولة١٢ .
وكتبت موقعة ملعب سنتياجو برنابيو لمعان نجم كروى كبير بشكل أسطورى ومولد لاعب واعد لعبا دور البطولة المطلقة فى منح برشلونة الفوز التاريخي بالأربعة.
الأول هنا هو أندرياس إنييستا صانع الألعاب المخضرم والقائد الجديد لبرشلونة الذى يرتدى شارة القيادة بعد رحيل تشابى هيرنانديز هذا الموسم لأول مرة، ولعب إنييستا دورًا محوريًا فى حسم نتيجة اللقاء لمصلحة فريقه، فهو قائد أوركسترا عودة زمن التيكى تاكا من جديد داخل البارسا وبشكل فعال لأول مرة منذ الموسم الشهير للراحل تيتو فيلانوفا ومن قبله بيب جوارديولا، حيث قاد التمريرات القصيرة المرهقة فى الوسط وأيضا كانت له تمريرات بينية فى عمق الدفاع المدريدى قاتلة للمنافس وأيضا أسهم باحتفاظه بالكرة والتحكم فى سيرها دور البطولة فى حصول برشلونة على نسبة الاستحواذ الأكبر داخل الملعب٥٧ ٪.
وبجوار هذا الدور كانت بصمته حاضرة بقوة فى الرباعية حيث سجل هدفا جميلا من تسديدة صاروخية وصنع هدفا آخر بمهارة لنيمار داسيلفا. أما النجم الثانى فهو الواعد سيرجيو روبيرتو الجناح السريع والطائر الذى أذهل من تابعوه بسرعاته الكبيرة فى الانطلاق بالكرة إلى حد دفع خورخى فالدانو أسطورة الريال الذى كان يحلل المباراة على الإذاعة الإسبانية بأن يهتف صارخا: أوقفوا هذا اللاعب تسيطرون على برشلونة وعلى الرغم من عدم تسجيله أية أهداف فإن سيرجيو روبيرتو كان بطل البداية القوية بنجاحه فى صناعة هدف الصدمة المبكرة عندما مر من دفاع الريال ومرر بسهولة لزميله لويس سواريز الذى سجل هدف الافتتاح بعد مرور ١١ دقيقة فقط... وخلال ٩٠ دقيقة أيضا كان هناك نجم ثالث وله بصمته وهو الأوروجوايانى لويس سواريز الذى سجل هدفين الأول والأخير فى رباعية الريال والذى أرهقت تحركاته دفاع الريال وأظهرت حجم البطء الذى يعانى منه الثنائى سيرجيو راموس ورافائيل فاران قلبا الدفاع.
ويحسب للمدرب لويس إنريكى خلال ٩٠ دقيقة نجاحه فى استغلال نقاط الضعف جيدا فى تشكيلة ريال مدريد ورهانه على إرهاق «معلمى الوسط» فى الفريق الملكى الذين يفتقدون مزايا الضغط على المنافس واستخلاص الكرات وهو عنصر إيجابى أسهم فى حسم اللقاء.
فى المقابل هناك خطايا ارتكبها رافا المدير الفنى للفريق المدريدى أبرزها على الإطلاق عدم الاهتمام بالجانب البدنى من خلال إشراك لاعبين تم استهلاكهما بدنيا فى رحلة سفر طويلة إلى أمريكا اللاتينية وهما دانيللو الظهير الأيمن ومارسيللو الظهير الأيسر نجما المنتخب البرازيلى بالإضافة إلى استبعاد لاعب وسط مدافع محورى يجيد الضغط القوى وأيضا يجيد أداء التغطية العكسية وهو كاسيميرو الشاب الواعد، واعتمد على لاعبين غير جاهزين فنيا مثل جاريث بيل الجناح العائد من إصابة طويلة وكذلك سيرجيو راموس قلب الدفاع بخلاف كريم بنزيمة رأس الحربة الذى يعانى مشكلات مع القضاء الفرنسى فى قضية فالبوينا الشهيرة.
وعاب على ريال مدريد افتقاده وجود صانع ألعاب متحرك فى ظل غياب إيسكو الموجود على دكة البدلاء وكان وجود إيسكو وكاسيميرو معا فى التشكيلة الأساسية مهما للريال على الأقل لمواجهة التمريرات القصيرة وتكتيك التيكى تاكا الذى يراهن عليه البارسا.
وخلال ٩٠ دقيقة عجز المدرب الإسبانى رافائيل بينيتيز عن إيجاد حلول هجومية للوصول إلى مرمى كلاديو برافو بعدما فشلت خطته الأساسية فى اللعب بالثلاثى رونالدو ورودريجيز وجاريث بيل كمثلث هجومى خلف كريم بنزيمة ولم يكونوا فى حالتهم الطبيعية مما أسهم فى غياب الأنياب الهجومية للنادى الملكى وخسارته بسهولة صفر ـ٤ .



بطاقة المباراة

طرفا اللقاء: ريال مدريد * برشلونة
النتيجة: صفر ـ4
الملعب: سنتياجو برنابيو
الحضور: 82 ألف متفرج
الأهداف: لويس سواريز (هدفان) ـ إنييستا ـ نيمار.
تشكيل ريال مدريد: كيلور نافاس ـ سيرجيو راموس ـ فاران ـ دانيلو ـ مارسيللو ـ تونى كروس ـ لوكا مودريتش ـ جيمس رودريجيز ـ كريستيانو رونالدو ـ بيل ـ بنزيمة.
تشكيل برشلونة: برافو ـ دانى ألفيش ـ جيرارد بيكيه ـ ماسكيرانو ـ جوردى ألبا ـ إنييستا ـ روبيرتو ـ إيفان راكيتيتش ـ بوسكيتس ـ نيمار داسيلفا ـ لويس سواريز.

أرقام:

<< 171 عدد المباريات التى جمعت الفريقين فى الليجا
<< 71 عدد مرات انتصار ريال مدريد فى الكلاسيكو
<< 68 عدد مرات فوز برشلونة فى الكلاسيكو
<< 32 عدد التعادلات التى جمعت الفريقين
<< 278 هدفا سجلها الفريق الملكى فى الكلاسيكو
<< 274 هدفا سجلها الفريق الكاتالونى فى الكلاسيكو



إنريكى: مجدا مباركا وإنييستا تراث الإنسانية

لقد كان مجدا مباركا. إنها مباراة لا تنسى أمام المنافس الأبدى. للفريقين نفس الأهداف. والتفوق بهذه الصورة يكون له مذاق رائع. لقد حققنا ما شئنا وما حدث أننا كنا الأفضل، وظهر ذلك فى مناطق عديدة من الملعب. كانت دفاعاتنا مؤمنة. وفى ضوء الهدف الأول صنعنا الفرص. كان شوطا أول متكاملا للغاية. بعدها سيطرنا على المباراة، وسنحت لنا الكثير من فرص التسجيل. أدخلنا البهجة على مشجعينا. إنها مباراة لا تنسى ولإنييستا تحديدا، إنه ضمن تراث الإنسانية. لدينا فرصة وجود لاعب فريد يتمتع برؤية جيدة للملعب، وهو فى خدمة الفريق، وسيرجى روبرتو ورقة رابحة فى الفريق. يمكنه اللعب فى أى مركز. لا يفقد الكرة، يتمتع بمستوى كبير ومجهود بدنى كبير. يمكنه أن يصبح لاعبا كبيرا.

بينيتيز: الرياضة فوز وخسارة.. ولا يوجد ما يقال

الرياضة فوز وخسارة، الجميع يتحمل جزءًا من المسئولية. بالطبع الخسارة بهذه الطريقة أمام فريق مثل برشلونة تؤلمنا بشدة، ولكن لابد من الاتحاد والعمل ورفع المستوى استعدادا للمباريات المقبلة والاستمرار فى الصراع على لقب الليجا.. فى الاستراحة، تحدثنا على ضرورة رفع المستوى والبحث عن ذلك الهدف. الفريق أبدى حماسته مع بدء الشوط الثانى، ولكن فى نهاية المباراة عندما تخسر بهذه الطريقة، لا يوجد ما يقال. ما يجب فعله هو الاستعداد معنويا.. لم تسر الأمور بالطريقة التى نرغب. كنا نريد الضغط والهجوم. كنا نريد استعادة الكرة من الخطوط الأمامية. فعلنا ذلك أحيانا، وأخرى لا، وقد دفعنا الثمن. كنا نريد لاعبين يتمتعون بالخبرة والمستوى الكبير، ولكن لم تسر الأمور على نحو جيد وأحاول إدارة المجموعة المتاحة أمامى على أفضل نحو ممكن. فى هذه الحالة، اللاعبون الذين بدأوا يتمتعون بالمستوى الذى يمكنهم من اللعب على نحو جيد. الجميع يتحمل المسئولية إذا لم تسر الأمور على نحو جيد.

بيكيـــــه: فوز قاتل لجماهير الريال

أكد جيرارد بيكيه مدافع برشلونة أن لقاء الأربعة هو نقطة تحول إيجابية فى مسيرة هذا الجيل من اللاعبين كانوا فى حاجة إليه لقتل كل أحلام ريال مدريد فى المنافسة على اللقب.

وقال بيكيه: لا يزال الدورى طويلا ولكن الفوز بالأربعة على الريال فى سنتياجو برنابيو قاتل جدا لجماهيره، لن يتحدثوا عن اللقب هذا الموسم وهو أمر رائع بالنسبة لنا، وسيخلف وراءه مشاعر سلبية لدى اللاعبين فى الريال، ولا أعتقد أنهم سيتجاوزون الأمر بسهولة وفرصتنا الآن قوية فى مواصلة الانتصارات وإنهاء الدور الأول بفارق كبير من النقاط.

ابن مورينيو: يحيـا البارســا

فيما يمكن وصفه بالانتقام والشماتة، أطلق جونيور مورينيو نجل جوزيه مورينيو المدير الفنى الحالى لتشيلسى الإنجليزى ومدرب الريال الأسبق والمعروف بحبه الشديد للبارسا تغريدة عبر صفحته الرسمية على شبكة تويتر هنأ فيها برشلونة بالفوز التاريخى وسخر من أداء الريال فى اللقاء.

وكتب نجل مورينيو عبر صفحته: يحيا البارسا.

دموع مارسيللو

دموع مارسيللو ظهير أيسر ريال مدريد لفتت إليها الأنظار عقب انتهاء اللقاء بالخسارة التاريخية للنادى الملكى أمام غريمه التقليدى برشلونة وظهر بجواره كاسيميرو لاعب الوسط وهو يصطحبه إلى خارج ملعب سنتياجو برنابيـو محاولا تهدئته من الصدمة الكبيرة التى أصابته.



إنييستا: انتصار عظيم

أعرب أندرياس إنييستا صانع ألعاب وقائد برشلونة عن فخره بالانتصار الكبير الذى حققه الفريق فى أول مباراة يخوضها قائدا للفريق بعد رحيل تشابى هيرنانديز قبل بداية الموسم.
وقال إنييستا: قلت قبل اللقاء إنها المباراة الأهم دائما فى تاريخ برشلونة وكنت أتوقع الفوز الكبير للروح التى سادت غرف خلع الملابس والمنافسة بين جميع اللاعبين من أجل الانتصار وكان من الممكن إضافة أهداف أخرى فى اللقاء ولكن سوء التوفيق حرمنا من التسجيل فى أكثر من فرصة. وأضاف إنييستا أن أكثر اللاعبين سعادة بهذا الفوز هو ليونيل ميسى رغم مشاركته بديلا وعدم تسجيله، مشيرا إلى أن النجم الأرجنتينى نفسه لا يؤيد المقولة التى ترهن الانتصار بوجوده فى الفريق.

كابيللو: إنريكى تعلم الكرة بدون ميسى

وصف فابيو كابيللو المدير الفنى الأسبق لريال مدريد الإسبانى الخسارة بالصدمة المنطقية فى ظل تفوق برشلونة على ريال مدريد فى كل شيء خلال اللقاء مشيرا إلى أن لويس إنريكى مدرب رائع نجح فى التعلم لأكثر من شهرين كيف يلعب الكرة بفعالية بدون وجود ليونيل ميسى وفوزه بالأربعة هو شهادة نجاح له كمدرب وللاعبيه وللكرة الجماعية فى النادى الكاتالونى.

ليلـة سقـوط رونالدو

الكلاسيكو الأسوأ.. حقيقة ترتبط بالنجم البرتغالى كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد وثالث أفضل هدافيه فى تاريخ مباريات الكلاسيكو على الإطلاق فى ٩٠ دقيقة شارك فيها.
وخلال اللقاء الذى بدأه رونالدو أساسيا، لم ينجح فى تهديد المرمى بشكل صريح سوى عبر انفراد وحيد بالمرمى فى الدقيقة ٦٧ وسدد الكرة فى جسد الحارس التشيلى المخضرم كلاوديو برافو. وكان رونالدو ٣٠ عاما عنيفا للغاية فى احتكاكاته مع المنافسين ونجا من الطرد عندما قام بالاعتداء على دانى ألفيش ظهير أيمن برشلونة بالكوع فى الوجه فى الشوط الأول ولم يشاهد الحكم الواقعة على نحو سليم واحتسب خطأ للنجم البرتغالى على حساب مدافع البارسا فى وقت كان الجميع يتوقع طرد رونالدو بسبب الاعتداء على لاعب المنافس بدون كرة.
وتزامن سوء حالة رونالدو خلال اللقاء مع توالى الأنباء قبلها عن مفاوضات يجريها النجم البرتغالى ووكيل أعماله مع مسئولى باريس سان جيرمان الفرنسى لبحث انتقاله للنادى الباريسى فى المستقبل.
وفاجأ فان جال المدير الفنى لمانشستر يونايتد الإنجليزى الجميع قبل المباراة بالإعلان فى تصريح مثير عن رغبته فى ضم رونالدو فى يناير المقبل.

جماهير الملكى فى هاشتاج: نريـــــد دى خيــــا

فى أول رد فعل على الخسارة الكبيرة، طالبت جماهير الريال عبر تغريدات لها فى مواقع التواصل الاجتماعى تويتر وفيسبوك التعاقد مع دى خيا ٢٦ عاما حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزى بأى ثمن خلال الميركاتو الشتوى المقبل لفشل كيلور نافاس فى أول اختبار له فى الكلاسيكو واهتزاز شباكه بأربعة أهداف دفعة واحدة فى ملعب سنتياجو برنابيو، وأطلقت جماهير الريال هاشتاج: «نريد دى خيا» والذى شهد إقبالا كبيرا وصل إلى تأييد أكثر من ٥٠ ألف مشجع مدريدى.
كما طالبت الجماهير بالتعاقد مع لاعبين جدد وفى مقدمتهم الإنجليزى فاردى هداف ليستر سيتى ومتصدر لائحة هدافى الدورى الإنجليزى الممتاز بالإضافة إلى ممفيس ديباى مهاجم مانشستر يونايتد ومنتخب هولندا وإبعاد أكثر من لاعب شاركوا فى اللقاء مثل جاريث بيل وجيمس رودريجيز عن تشكيلة الفريق الملكى فى المستقبل لسوء حالتهم الفنية.



ارحل يا بيريز

ارحل بيريز ارحل بينيتيز.. عبارة كررتها بعنف جماهير ريال مدريد ضد رئيس النادى فلورنتين بيريز والمدير الفنى رافا بينيتيز خلال الشوط الثانى بعد تسجيل إنييستا الهدف الثالث القاتل فى مرمى الفريق الملكى وضياع أمل التعادل بشكل نهائى.
فى الوقت نفسه طالب خورخى فالدانو المدير الرياضى الأسبق للنادى ونجمه فى الثمانينيات فلورنتين بيريز رئيس النادى بالتنحى فى ظل استمرار إخفاقاته الكبيرة للعام الثانى.. وفى اليوم التالى للمباراة قرر بيريز إقالة بينيتيز.





السلام والنشيد والعلم «فرنسى»

لأول مرة فى تاريخ ملعب سنتياجو برنابيو، يعزف السلام الوطنى لدولة فى مباراة لفريقين من إسبانيا وهو النشيد الوطنى الفرنسى والذى جاء إطلاقه لفتة تضامنية من جانب إدارة الريال والبارسا أيضا مع فرنسا بعد العملية الإرهابية الكبيرة التى ضربت باريس الأسبوع الماضى وأدت إلى مقتل أكثر من ١٢٠ شخصا فى العاصمة الفرنسية كما رفعت الأعلام الفرنسية فى المدرجات من جانب جماهير الناديين.

الكلاسيكو فى مصر.. حاجة تانية

أبوتريكة: العزومة الجاية على حسابى

أطلق محمد أبوتريكة أسطورة الكرة الأهلاوية ونجم المنتخب الوطنى المعتزل تغريدة عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى تويتر فور انتهاء اللقاء داعب فيها زملاءه الموجودين فى ملعب سانتياجو برنابيو لمتابعة اللقاء أكد فيها إن «العزومة» المقبلة ستكون على حسابه الخاص.
وكتب أبوتريكة: إلى لاعبى الأهلى الموجودين فى مدريد.. لازم تحضروا مباراة الدور الثانى على حسابى، وهى رسالة إلى حسام غالى وأحمد فتحى وعماد متعب ومارسيللو الموجودين فى مدريد.



عماد متعب وزوجته فى مدريد



سيلفى فتحى ومارسيللو

حرص الثنائى أحمد فتحى وحسين السيد نجما الفريق الكروى الأول بالنادى الأهلى على إطلاق مفاجأة كبيرة بنشر صور سيلفى لهما من مدرجات سنتياجو برنابيو بين جماهير الريال حيث كانا يتابعان المباراة على هامش وجودهما فى رحلة ترفيهية إلى إسبانيا خلال فترة الراحة السلبية التى حازا عليها من جانب الجهاز الفنى بقيادة جوزيه بيسيرو المدير الفنى.



سواريز: المباراة الأعظم فى تاريخى

إنها المباراة الأهم والأفضل فى تاريخى.. بهذه الكلمات عبر الأوروجواياني لويس سواريز مهاجم برشلونة عن مشاعره بعد تسجيله هدفين من رباعية فريقه في مرمى نافاس.

وقال سواريز: سأظل أتذكر هذه المباراة ولن تسقط من ذاكرتى، لقد تخطيت الثامنة والعشرين من عمرى وألعب منذ سنين طويلة فى أوروبا مع أياكس أو ليفربول أو برشلونة وأؤكد للجميع أنها الأهم فى مسيرتى مع البارسا وفى الملاعب بشكل عام، أنا فخور لأننى سجلت مرتين وكنت أريد الهاتريك وسأظل أعتبرها المباراة الأفضل فى تاريخى الكروى.

مصنع الكراسى والبوكسر يشعلان حرب تويتر

على الرغم من كونها قمة بين فريقين إسبانيين، فإن الدعابة المصرية والانتماء للريال والبارسا فرض نفسه على الآلاف فى مصر خلال ردود فعلهم للأحداث والنتيجة التي شهدها اللقاء.

وشهدت مواقع التواصل الاجتماعى تغريدات مثيرة، فهناك مجموعة من محبى البارسا فى مصر أطلقوا هاشتاجات مثيرة من بينها: برشلونة خد الريال وراء مصنع الكراسى، وأخرى تقول: برشلونة العالمى.. وثالثة: برشلونة يا حبى يا حتة من قلبى. والمثير فى الأمر أن جماهير الكرة المصرية نشروا على صفحة ريال مدريد على فيسبوك صورة لكريستيانو رونالدو يظهر فيها كفتى إعلان لـ«بوكسر» للرجال حاملا تعبيرا مثيرا: البوكسر وحده لا يكفى.. اشرب يا رونالدو. وتفاعلت مع التغريدة على صفحة ريال مدريد المئات من محبى برشلونة الذين أظهروا الإعجاب به قبل أن يختفى فيما بعد من صفحة ريال مدريد.

- الانتصارات شعار أبناء الغريب.. وصدارة السادسة للأوليمبى
- لا مساس بالقمة فى الصعيد
- السكة يتعثر.. ومفاجآت السنبلاوين مستمرة



صلاح رشاد

تصوير مختار الفوالة

تألق أبناء الغريب مازال مستمرًا للجولة الرابعة على التوالي.. ودخل معهم على خط التوهج الشواكيش الذين قفزوا إلى صدارة مجموعة القاهرة.

الشواكيش.. قادمـــــون!

فرضت التعادلات نفسها على الفرق الكبيرة فى الجولة الرابعة للمجموعة الأولي.. لكن ظلت الصدارة على حالها بدون أى تغيير، فمازالت القمة من نصيب سوهاج والنصر للتعدين برصيد ٨ نقاط لكل فريق، ونجح رأس غارب فى أن يضيّق عليهما الخناق بعد فوزه على المدينة المنورة ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط.. وتسببت هزيمة المدينة المنورة فى تراجعه إلى المركز الرابع بعد أن تجمد رصيده عند ٦ نقاط، وتساوى الجونة مع قنا فى الرصيد فلكل منهما ٥ نقاط.

رغم أن الأسيوطى وبنى سويف صاحبى قمة المجموعة الثانية لم يلعبا فإنهما ظلا محتفظين بالصدارة برصيد ٩ نقاط لكل فريق، وكشّر ديروط عن أنيابه فى هذه الجولة وسحق بنى مزار بخماسية نظيفة ليرتفع رصيده إلى ٦ نقاط، ومازال التليفونات أسيرًا للنتائج السيئة وخسر نقطتين جديدتين بتعادله مع الواسطي.

قفز الترسانة إلى صدارة المجموعة الثالثة بعد أن حقق فوزه الثالث على التوالى ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط بفارق نقطة واحدة عن البنك الأهلى الوصيف الذى فقد القمة بتعادله مع إف سى مصر، وتراجع السكة خطوة بعد تعادله مع مصر للتأمين ليفقد الفريق نقطتين مهمتين فى صراع القمة الذى يزداد اشتعالاً جولة بعد الأخرى فى مجموعة القاهرة الحديدية، وحقق النصر أول فوز له على حساب سكر الحوامدية، وواصل الاتصالات

شـــارع المظاليم

<< محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى قدم دعمًا ماليًا لفريقه السابق التل الكبير، وكانت لفتة طيبة من حارس الدراويش أشاد بها مجلس إدارة نادى التل برئاسة محمد العشري، وكان لها صدى طيب عند اللاعبين والجهاز الفنى بقيادة محمد عبدالمنعم ومحمود حمام مدير الكرة.

<< شديد قناوى المدير الفنى لفريق المنيا أجرى اتصالاً بحسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى ورشح له محمد منتصر صانع ألعاب الفريق الصعيدى للانضمام للمنتخب للإمكانات الفنية والبدنية العالية التى يتمتع بها، كان المنيا قد تعاقد مع منتصر لمدة ٣مواسم.



محمد صبحى

شديد قناوى

<< إبراهيم سعيد المدير الفنى لجولدى منع لاعبى الفريق من الإدلاء بأى أحاديث إعلامية أو صحفية خلال الفترة المقبلة، وذلك بعد تسليط الضوء على الفريق الذى سيشارك بدورى القسم الرابع عقب تولى إبراهيم قيادته الفنية، وكان المدير الفنى قد رفض ظهور اللاعب أحمد الميرغنى بإحدى الفضائيات.

<< الجهاز الفنى لفريق طوخ قرر تصعيد مجموعة من الناشئين فى المرحلة المقبلة أبرزهم إسلام مجدى ومعتز عبدالنبى ومحمد سعيد ومحمد بهادة ومحمود حاتم.



سوء النتائج يعصف بالمدربين



النصر حقق أول فوز له على حساب سكر الحوامدية


محمد فايز

رغم أنه لم يمر من المسابقة سوى ٤ جولات فقط فإن مذبحة المدربين بدأت بقوة بسبب سوء نتائج العديد من الفرق والتى جعلت الإدارات تطيح بالمدربين لامتصاص غضب الجماهير.. ومن أبرز المدربين الذين تمت التضحية بهم حتى الآن صبرى المنياوى المدير الفني لتليفونات بني سويف، الذى تلقى أكثر من هزيمة ودخل الفريق منطقة الخطر بدلا من أن ينافس على القمة، فتقرر الاستغناء عن المنياوي، ونفس الأمر بالنسبة لمحمد نور فى دمنهور والذى ساءت النتائج فى عهده فأطاحت به الإدارة، وأسندت المهمة إلى صفاء رجب، ولم يسلم محمد عبدالرحمن المدير الفنى للشرقية من هذا المصير بعد أن فشل فى تكرار سيناريو الموسم الماضي، عندما كان الفريق منافسًا قويًا على الصعود منذ البداية، وكان البديل هو أيمن المزين المدير الفنى السابق للحمام، وبادر محمد فايز بتقديم استقالته من تدريب صيد المحلة، قبل أن يجد الإقالة فى انتظاره بعد أن عجز عن وضع الفريق فى دائرة المنافسة، وربما شعر فايز بأن هذه التجربة بوضعها الحالى ستخصم الكثير من رصيده خاصة أن له تجربة ناجحة فى الموسم الماضى عندما قاد غزل المحلة للصعود لدورى الأضواء.

وكان حمام إبراهيم أيضا ضحية سوء النتائج فى فريق أبوصوير بعد أن دخل أبوصير فى عهده دوامة الهبوط، كانت الإقالة أيضا قد طالت فى وقت سابق مصطفى عبدالمحسن فى طهطا، ومحمود فهمى غرب سهيل ونبيل إبراهيم كوم حمادة وحمدى أبوراضى السنبلاوين.

سلسلة هزائمه ليقبع فى ذيل المجموعة بدون أى رصيد من النقاط.

الفوز فقط هو شعار منتخب السويس صاحب قمة المجموعة الرابعة الذى عزز صدارته بانتصار جديد على بورفؤاد ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة ليغرد فى الصدارة وحيدًا وبفارق ٥ نقاط عن دمياط الوصيف والذى خسر نقطتين بتعادله مع الزرقا، وتراجع بورفؤاد إلى المركز الثالث بعد أن تجمد رصيده عند ٦ نقاط ونجح الشرقية فى تحقيق أول فوز له هذا الموسم تحت قيادة مدربه الجديد أيمن المزين الذى تولى المهمة خلفا لمحمد عبدالرحمن، وكان الفوز على حساب المريخ ليرفع رصيده إلى ٥ نقاط يلتقط الفريق بها أنفاسه ويستعيد قدرًا من توازنه.

كان فريق بلدية المحلة هو الفائز الأكبر من هذه الجولة فى المجموعة الخامسة بعد أن تغلب على سمنود بهدفين نظيفين ليرفع رصيده إلى ٨ نقاط يتصدر بها المجموعة بفارق نقطة واحد عن طنطا الوصيف الذى حقق فوزًا ثمينا خارج أرضه على صيد المحلة. وخسر فريق المنصورة نقطتين ثمينتين فى صراع المقدمة بتعادله مع جمهورية شبين ليتراجع إلى المركز الرابع برصيد ٦ نقاط.

ومازال السنبلاوين يفرض حضوره القوى على المجموعة بفوزه على دكرنس الذى رفع رصيده إلى ٨ نقاط ليشترك فى الصدارة مع بلدية المحلة.

اعتلى فريق الأوليمبى قمة المجموعة السادسة بعد فوزه الثمين على سماد أبوقير ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط من ٣ مباريات، وفقد فاركو صدارة المجموعة بتعادله مع كوم حمادة ليتراجع إلى المركز الثانى برصيد ٨ نقاط، وحقق دمنهور أول فوز له هذا الموسم وكان على حساب الرجاء لتكون البداية قوية ومبشرة للجهاز الفنى الجديد بقيادة صفاء رجب الذى تولى المسئولية خلفا لمحمد نور. وواصل كفر الشيخ انتصاراته وحقق فوزه الثانى على التوالى ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط دخل بها حلبة المنافسة بعد أن كان قريبًا من دوامة الهبوط، ومنى الحمام بهزيمة جديدة من فريق بدر الصاعد حديثا ليصبح الحمام فى موقف لا يُحسد عليه بعد أن تجمد رصيده عند ٤ نقاط.


أيمن كمال

<< أيمن كمال لاعب سوهاج القادم من المقاصة يعود إلى صفوف فريقه بعد أن غاب فى مباراة سوهاج الأخيرة مع النصر للتعدين بسبب إصابته بشد فى العضلة الضامة.

<< جماهير الشرقية طالبت إدارة النادى بتوفير الدعم والمساندة للمدرب الجديد أيمن المزين خاصة بعد أن نجح فى الاختبار الصعب أمام المريخ.

<< إدارة نادى النصر للتعدين وضعت لائحة مكافآت مجزية للاعبين هذا الموسم لتحفيزهم على التمسك بصدارة المجموعة الأولى، كما رفعت سقف الرواتب إلى ٤ آلاف جنيه لكل لاعب، وهو رقم لا يتقاضاه أى لاعب فى الفرق الأخرى بالمجموعة.

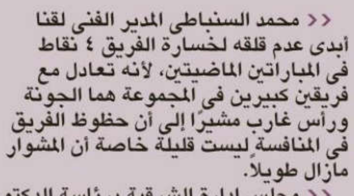
<< الجهاز الفنى لسوهاج ينتظر البطاقة الدولية للاعب محمد مجدى لقيده فى صفوف الفريق.. كان مجدى قد خاض تجربة احتراف بفريق جبل طارق الإسبانى.

<< بات فى حكم المؤكد أن يتأثر فريق دمياط بالسلب بسبب الانقسامات التى تكاد تعصف بمجلس الإدارة خاصة بعد أن أكد حسام الشامى عضو مجلس الإدارة المستقيل أن رئيس النادى تعاقد مع أحمد الكأس لتولى تدريب الفريق دون الرجوع إلى مجلس الإدارة.


أحمد الكأس

<< أحمد النحاس وصلاح كامل لاعبا سوهاج يغيبان عن مباراة الفريق المقبلة مع بترول أسيوط بسبب إصابة الأول بتمزق فى عضلة العريضة الظهرية، وإصابة الثانى بتمزق فى العضلة الضامة.

أيمن المزين مدرب الشرقية:
أطالب الجماهير بالصبر



جاءت البداية الجيدة لأيمن المزين المدير الفني الجديد للشرقية لكي تمنحه قدرًا من التفاؤل، لكنه اعترف في نفس الوقت بأن المهمة صعبة جدًا خاصة أن الفريق خسر ٨ نقاط في أول ٣ مباريات في حين أن منتخب السويس متصدر المجموعة الرابعة لم يخسر نقطة واحدة.

وقال إنه طلب من اللاعبين عدم التفكير في المنافسين والانشغال بكل مباراة على حدة والحرص على تحقيق الفوز حتى يتسنى لهم دخول حلبة المنافسة.. معترفا بأن الفريق في أمس الحاجة إلى التدعيم خاصة في مركز رأس الحربة.

وأشار المزين إلى أن العمل مع الفرق الجماهيرية يتسبب في ضغوط كبيرة للمدرب خاصة أن الجماهير لا تقبل سوى الفوز وتضع المدرب في قلب الاتهامات في حالة الهزيمة دون أن تعرف المبررات أو الظروف والملابسات التي أحاطت بالمباراة ملتمسًا لها العذر في نفس الوقت لأنها لا تريد سوى الفوز لفريقها.. مشيرًا إلى أنه قبل المهمة رغم أنها محفوفة بالمخاطر، لأن طبيعة عمل المدرب تتطلب أن يكون مغامرًا على أمل أن يحقق النجاح في ظروف صعبة فتضيف التجربة إلى رصيده.. مطالبًا الجماهير بأن تتحلى بالصبر لأن موقف الفريق الصعب لن يتغير بين يوم وليلة.

وقال إنه نجح في احتواء اللاعبين سريعًا وعالجهم نفسيًا قبل مباراة المريخ والتي حملت سيناريو دراميًا خاصة أن الفريق كان متأخرًا بهدفين في الشوط الأول ونجح في تحويل التأخر إلى فوز بثلاثية موضحًا أن الذي أسعده في هذه المباراة هو حرص اللاعبين على الفوز وقولهم له إنهم سيحققون الفوز من أجله مشددًا على أن الحب عندما يظلل العلاقة بين المدرب واللاعبين يمهد الطريق لتحقيق النجاح المنشود.

■ البداية القوية لفريق الأوليمبي تحت قيادة مدربه محمد طه وتربعه على قمة المجموعة السادسة فرضت حالة من التفاؤل لدى الجماهير خاصة أن الفريق كان غائبًا تمامًا عن حلبة المنافسة في الموسم الماضي، البعض شبه تجربة محمد طه مع الأوليمبي هذا الموسم بتجربة المدير الفني الأسبق محمد هارون الذي نجح قبل عامين في عمل توليفة جيدة من اللاعبين استطاعت الاحتفاظ بصدارة المجموعة السادسة طوال الموسم وتمكنت من الصعود لدورة الترقي، وكان الأوليمبي في ذلك الموسم قاب قوسين أو أدنى من الصعود لدوري الأضواء لولا الهزيمة المفاجئة من سرس الليان التي قلبت الأمور رأسًا على عقب ومهدت الطريق لصعود دمنهور.





محمد طه

صغار السن يحلون أزمة طوخ

على الرغم من الأزمة المالية التي يتعرض لها فريق طوخ وعدم وجود ميزانية مناسبة لشراء لاعبين جدد أصحاب خبرات، فإن الجهاز الفني بقيادة محمود الصبروت نجح في جلب مجموعة مميزة من اللاعبين صغار السن والتعاقد معهم بالمجان نظرًا للعلاقة الكبيرة التي تربطهم بالمدير الفني.

وأكد الصبروت أن أعمار اللاعبين الجدد تتراوح بين ٢٣ و٢٥ سنة وأبرزهم إبراهيم ريعو ومحمد عادل وهشام بكر (بنها) ومصطفى هنداوي (المريخ) وحمدي أحمد (الداخلية) ومحمود فتحي (غزل شبين) ومحمد عباس طحوريا وأحمد عصام (إسكو) بالإضافة لنجاح الجهاز الفني في التجديد للاعبين القدامى أمثال محمد مجدي «زيكا» ومحمود أوكا حارس المرمى وأحمد سامي.. فضلًا عن عوده نجم الفريق هاني سيد بعد انتهاء فترة تجنيده.

وقال إن هذه التوليفة التي تجمع بين الخبرة والشباب قادرة على أن تجعل فريق طوخ رقمًا صعبًا في المسابقة هذا الموسم، خاصة في ظل حرص مجلس الإدارة على توفير المناخ المناسب في حدود قدرات النادي.

محمود الصبروت



شارع المظاليم

<< محمد السنباطي المدير الفني لقنا أبدى عدم قلقه لخسارة الفريق ٤ نقاط في المباراتين الماضيتين، لأنه تعادل مع فريقين كبيرين في المجموعة هما الجونة ورأس غارب مشيرًا إلى أن حظوظ الفريق في المنافسة ليست قليلة خاصة أن المشوار مازال طويلاً.

<< مجلس إدارة الشرقية برئاسة الدكتور حمدي مرزوق وعد بالإفراج عن مستحقات اللاعبين في حالة الفوز على الشهداء يوم السبت المقبل في الجولة الخامسة من المسابقة حتى يتسنى للفريق دخول حلبة المنافسة في المجموعة الرابعة.



محمد السنباطي



حمدي مرزوق

<< هاني عبدالعزيز عقرب لاعب مصر للتأمين فوجئ بانطلاق أتوبيس الفريق سريعًا عقب المباراة مع السكة الحديد.. وأجرى اتصالا برمضان إبراهيم المدير الفني للفريق الذي طلب منه أن يستقل أي وسيلة مواصلات خاصة ليعود إلى منزله.

<< مدرب لأحد فرق المجموعة الرابعة أكد أن انتصارات منتخب السويس المتتالية وتربعه على القمة منفردًا نتيجة خادعة، ولا تعبر عن المستوى الحقيقي للفريق الذي لم يواجه حتى الآن الفرق الكبيرة والتي من الممكن أن تكشف الوزن الحقيقي لمنتخب السويس.

الانقسامات تحاصر دمياط.. والحل فى يد العمومية



محمد أبو جنبة

لم تكن الاستقالة المفاجئة التى تقدم بها محمد أبوجنبة رئيس نادى دمياط طبيعية، وإنما أجبر عليها بعد التهديدات المستمرة التى تلقاها من عباس فايد عضو مجلس الإدارة وبعض أعضاء المجلس الذين تقدموا باستقالات مسبّبة منذ أشهر، والذين كشفوا بالمستندات عن تهرب أبوجنبة من أداء الخدمة العسكرية، واتهم فايد مديرية الشباب والرياضة بدمياط بالتضليل، لأنها قبلت أوراق أبوجنبة وقت تقدمه للترشح لرئاسة النادى رغم أنه لم يستوف جميع أوراق الترشح وأهمها شهادة الخدمة العسكرية، مؤكداً أن أحد موظفى مديرية الشباب والرياضة يقف وراء تجاوزات رئيس نادى دمياط.

وأكد فايد أنه بصدد التقدم بمذكرة رسمية إلى النائب العام ووزارة الشباب والرياضة للتحقيق مع مسئولى مديرية الشباب والرياضة بدمياط فى كيفية قبول أوراق أبوجنبة دون أن يكون قد أدى الخدمة العسكرية أو حصل على إعفاء قانونى منها، مستشهدًا برفض اللجنة العامة لانتخابات مجلس الشعب قبول أوراق أبوجنبة للترشح للانتخابات الحالية بعد اكتشاف أنه متهرب من أداء الخدمة العسكرية.

وقال فايد إن رئيس نادى دمياط اعتاد أن يأخذ قرارات انفرادية أدت إلى مزيد من الانقسام بين أعضاء المجلس وتسببت فى استقالة عضو المجلس حسام الشامى منذ ٦ أشهر، مشيرًا إلى أن الاستقالة التى تقدم بها رئيس النادى هى الثالثة له ثم يتراجع فيها لكسب تعاطف الأعضاء ويعود لممارسة نفس سياساته الأمر الذى دفع أعضاء المجلس إلى التأكيد على أنهم سيتقدمون بمذكرة رسمية إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لعدم عودة أبوجنبة مرة أخرى وقبول استقالته ومحاسبة المتسببين فى عودته للنادى.

وأوضح فايد أنه سيدعو أعضاء الجمعية العمومية لعقد اجتماع طارئ لسحب الثقة من رئيس النادى لأنه يعلم أن الاستقالات التى يتقدم بها وهمية ويريد من خلالها التغطية على أخطائه ثم يعود بمساندة أحد المسئولين بمديرية الشباب والرياضة.

عبد المنعم حسن

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط طلب من لاعبيه طى صفحة الهزيمة من المراغة فى الجولة الماضية والتركيز فى مباراة الفريق الصعبة مع سوهاج يوم السبت المقبل.

<< فى سرية تامة أتم النادى الأهلى التعاقد مع محمود صابر عبدالمنعم لاعب ناصر الفكرية بعد صراع مع نادى إنبى، وكان السيد حسين رئيس قطاع الناشئين بناصر الفكرية ووالد حسين السيد مدافع الأهلى قد رشح اللاعب للانضمام إلى صفوف القلعة الحمراء بعد اتصالات مع محمود صالح مدير القطاع تكللت فى النهاية بتوقيع اللاعب فى حضور جمال عبدالرحمن وعصام عصمت عضوى مجلس إدارة نادى ناصر الفكرية.



عادل خليل

<< مجلس إدارة نادى طوخ اعتمد لائحة مالية مجزية لتحفيز لاعبى الفريق الأول على بذل أقصى الجهد من أجل الصعود لدورى القسم الثانى، وتتضمن اللائحة حصول كل لاعب على ٣٠٠ جنيه فى حالة الفوز خارج الملعب وتنخفض إلى ٢٠٠ جنيه للفوز داخل طوخ و١٠٠ جنيه عند التعادل خارج الملعب.

الكلام وآخره



درس من دروجبا لنجوم الكرة المصرية

من المؤكد أن نجوم كرة القدم لهم دور خارج البساط الأخضر.. دور اجتماعى يفرضه الولاء والانتماء للوطن وتحركه فى قلوبهم ونفوسهم مشاعر الوطنية وعشق الوطن والغيرة عليه.. وحق الوطن واجب وفرض عين على نجم كرة القدم.. المسئولية الوطنية على النجوم لا يمكن أن ينكرها أحد وليست فى حاجة إلى نداء من الوطن أو نداء من الحكومة حتى يقوموا بواجباتهم وأدوارهم الوطنية.. ومعادن النجوم تظهر حين يكون الوطن فى حاجة لهم.. ومصر تتعرض للمؤامرات واحدة تلو الأخرى ويتربص بها أهل الشر وإخوان الشياطين.. ويتآمر عليها قوى الاستعمار والامبريالية الأمريكية والإنجليزية مستخدمة أذرع السفالة والوضاعة والخسة وهى قطر وتركيا ويحاولون ضرب السياحة وتخريب الاقتصاد.. وفى ظل هذه المؤامرات كنت أتوقع أن يكون لنجوم الكرة فى المحروسة دور فى دعم السياحة والترويج لها من جيوبهم.. وأن يقفوا مع وطنهم بأموالهم وقلوبهم وجيوبهم.. كنت أتوقع أن يذهبوا إلى الفنادق وإلى المدن السياحية ومعهم أسرهم على نفقتهم الخاصة ومن جيوبهم وليس على نفقة رجال أعمال والتقاط الصور والوقوف أمام عدسات المصورين والظهور فى التليفزيون دون أن ينفقوا مليمًا من جيوبهم..

يا حضرات تعلموا الدرس من الإيفوارى ديديه دروجبا الذى اختارته مجلة التايمز ضمن قائمة أكثر مائة شخصية تأثيرا فى العالم وهذا لم يأت من فراغ ولكن كان نتاج ما قدمه ديديه دروجبا لبلاده كوت ديفوار دون أن يطلب منه رئيس كوت ديفوار أو يكلمه رئيس الحكومة أو أى شخص مسئول فى بلاده.. دروجبا أقام مستشفى ضخمًا على نفقته الخاصة فى مدينة أبيدجان لعلاج الناس مجانا.. وأقام جمعية خيرية لخدم الفقراء ورعايتهم وإقامة المشروعات الخيرية وتشغيل الشباب من أبناء وطنه.. دروجبا كان له فى دور فى نشر السلام فى بلاده وإنهاء الحرب الأهلية بين الشمال والجنوب وفى عام ٢٠٠٦ حصل على لقب أحسن لاعب فى أفريقيا وقام بزيارة مدينة بواكيه أكبر مدن الشمال الإيفوارى وأقام على نفقته مباراة بين منتخب كوت ديفوار ومدغشقر فى هذه المدينة من أجل السلام فى بلاده فأحبه أهل الشمال والجنوب.. دروجبا تبرع بقيمة كل العقود الإعلانية لأسر ٢٢ مشجعا إيفواريا ماتوا فى حادثة.. هذا درس من دروجبا لنجوم الكرة فى بلادى.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

كل اللعبات



صاحب تعاقد اتحاد الكرة الطائرة مع الإيطالى فلافيو جيونيلى لتدريب المنتخب الوطنى خلال المرحلة الحالية العديد من الأزمات من جانب أعضاء المجلس الذين اختلفوا على هوية المدير الفنى الجديد قبل إعلان التعاقد.

فلافيــو يظهر فى ملاعب الكــ

لماذا انحاز رئيس الاتحاد للمدرسة الايطالية؟



محمد السقا

عقب رحيل الإيطالى فيرجونى المدير الفنى السابق للمنتخب الذى اعتذر عن عدم استكمال مهمته مع المنتخب لإصابته بمرض يحول دون مواصلة عمله مما اضطر للسفر لإيطاليا لمتابعة العلاج الذى يستلزم فترة من الوقت، وبعدها أسند الاتحاد المهمة إلى نهاد شحاتة المدرب العام الذى تولى المسئولية بمفرده قبل مشاركة المنتخب فى بطولة العالم التى أقيمت فى اليابان والتى فشل خلالها فى تحقيق نتائج إيجابية وخسر العديد من المباريات ليحتل المركز العاشر، ليقرر بعدها الاتحاد ضرورة التعاقد مع مدير فنى أجنبى جديد يقود المنتخب فى المرحلة المقبلة التى سيخوض خلالها المنتخب فى مطلع العام الجديد التصفيات الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد البرازيل التى ستقام فى شهر أغسطس من العام المقبل، وألغى الاتحاد فكرة التعاقد مع مدير فنى وطنى باعتبار أن المرحلة الحالية تستلزم وجود مدرب أجنبى يكون لديه فكر تدريبى عال ليستكمل النجاحات الكبيرة التى حققه فيرجونى المدير الفنى السابق، الذى أعاد للمنتخب بريقه من جديد بعد سلسلة النتائج الجيدة التى حققها مع المنتخب، والتى جعلته يعود مجدداً للدورى العالمى ويتأهل للمستوى الثانى الذى ستقام منافساته العام المقبل، وبالفعل قام فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد برحلة البحث عن المدير الفنى الجديد الذى أصر أن يكون من إيطاليا، بالرغم من المعارضة الشديدة التى وجدها من أكثر من عضو داخل المجلس، الذين رفضوا التعاقد مع مدير فنى إيطالى والاتجاه إلى مدارس الأرجنتين وبولندا وأمريكا، باعتبار أن أداء المنتخب الوطنى يتناسب مع أداء هذه الدول، وناقش بعدها مسئولو الاتحاد السيرة الذاتية لأكثر من مدير فنى مثل أدريان من بولندا وخافير من الأرجنتين لكن لم يقتنع أعضاء الاتحاد بالإمكانات الفنية لهؤلاء المدربين، وبعدها أقنع رئيس الاتحاد الرافضين للمدرب الإيطالى بوجهة نظره، بدليل النجاح الذى حققه المنتخب خلال الفترة الماضية جاء على



شـــــارع اللعبات

<< اتحاد كرة اليد برئاسة خالد حمودة اختار ليتوانيا لإقامة معسكر تدريبى للمنتخب الوطنى خلال شهر ديسمبر المقبل استعداداً للبطولة الأفريقية التى تستضيفها مصر فى يناير من العام المقبل.

<< مجلس إدارة نادى هليوبوليس برئاسة هارون التونى أقام احتفالية لفريق ناشئى الغطس بالنادى عقب التتويج ببطولة الجمهورية التى أقيمت مؤخراً وحصول الفريق على المركز الأول.

<< تبدأ غداً الخميس ولمدة يومين البطولة الدولية للتايكوندو والتى تقام منافساتها فى المغرب ويشارك بها المنتخب الوطنى الذى يسعى خلالها للحصول على المزيد من النقاط التى تؤهل لاعبيه للمشاركة فى الأوليمبياد التى تستضيفها البرازيل العام المقبل.



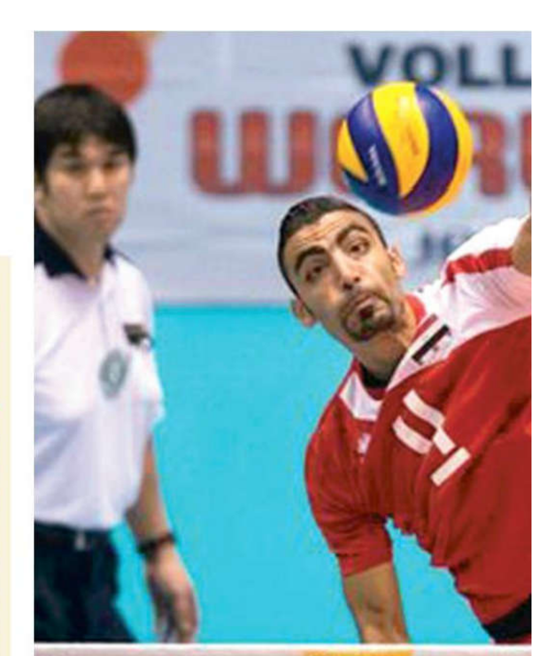
خالد حمودة



هارون التونى

<< وزارة الشباب والرياضة قامت بصرف ٥٠ ألف جنيه مكافأة لشيماء حشاد لاعبة المنتخب الوطنى للرماية التى حققت المركز السادس خلال مشاركتها فى بطولة العالم التى أقيمت فى أمريكا.

<< الاتحاد المصرى لتنس الطاولة يعيش حالة من القلق بعد أحداث فرنسا بسبب عدم حصوله على التأشيرة للمنتخب المشارك فى بطولة العالم للناشئين والناشئات تحت ١٨ سنة بفرنسا أواخر الشهر الجارى.





ـــــرة الطائرة

يد الإيطالى فيرجونى، وبالتالى لابد من التعاقد مع مدير فنى من إيطاليا يسير على نفس الطريق، وبالفعل سافر عبدالسلام إلى إيطاليا بعدما حصل على تفويض من المجلس للتفاوض مع فلافيو الذى حدث اختلاف حوله فى البداية لعدم توليه أندية ومنتخبات كبيرة، حيث تولى من قبل منتخب سلوفاكيا ولم يحقق معه أى نجاحات تذكر، لكن رئيس الاتحاد أراد استخدام سلطته داخل المجلس وأصر على التعاقد مع فلافيو نظير مبلغ مالى كبير، وهو ما جعل رئيس الاتحاد يلجأ إلى اللجنة الأوليمبية لتحمل جزء من قيمة راتب المدرب الأجنبى ومعه مدرب اللياقة البدنية الذى تم اختياره أيضا من إيطاليا، بالإضافة إلى أن الاتحاد قام بتعيين إبراهيم فخر الدين مديرًا فنيًا لمنتخب الآنسات بدلا من البلغارى بالوف المدير الفنى السابق، الذى انتهى عقده مع المنتخب ورفض الاتحاد التجديد له بدعوى أنه لم يحقق نتائج جيدة مع المنتخب خلال الفترة التى تولى المهمة خلالها.



الجمباز يدفع ثمن الصراعات ..والمحكمة أعادت المجلس المنحل!

لمياء صقر

خلال ساعات تصل الصيغة التنفيذية للحكم النهائى بعودة مجلس الإدارة المنتخب إلى الاتحاد المصرى للتنس لإغلاق ملف أسوأ حالة من الصراع والإحتراب الرياضى الذى أشعله خالد زين وتورطت فيه الدولة وأيضا الاتحاد الدولى للعبة.. بعد أن حاولت كل الأطراف احتواء رئيس اللجنة الأوليمبية السابق وإيقاف تصرفاته على حساب لمياء صقر ومجلسها حتى لو كان الثمن هو سقوط اللعبة.

ثلاث سنوات من الصراع بين المحاكم فى مجلس الدولة والدخول فى خصومة مع الاتحاد الدولى للجمباز وصلت إلى المحكمة الرياضية ثم ترك الخصومة عقب قرار حل الاتحاد والذى وافق عليه د.حسن مصطفى وهو يعلم أنه خطأ ولا يستند إلى منطق قانونى أو رياضى أو لائحى.. وخسرت مصر كل مكاسبها وبطولاتها فى اللعبة وتراجع ترتيبها بعد أن كانت تتصدر القارة السمراء بفارق كبير تجاوزتنا جنوب أفريقيا والجزائر وعجز لاعبونا عن الوصول إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو.. رغم أن مصر كانت قد وضعت أقدامها على منصات التتويج العالمى فى اللعبة بالفوز بميدالية فضية للبنات فى أوليمبياد الشباب الأولى، كما تأهلت بثمانية مقاعد من ثمانية كواحدة من أكبر دول العالم، كما شاركت فى أوليمبياد الكبار السابقة بلندن.. أما الآن فإننا نترقب اعتذار أحد لاعبى جنوب أفريقيا عن عدم المشاركة نظرًا لإصرارهم على مراعاة نسبة مشاركة البيض والسود فى المسابقات لعلنا نحل محل أحدهم.



مجدى المتناوى

.. لمياء صقر رئيس الاتحاد الشرعى.. أعاد لها الحكم القضائى النهائى الصادر عن مجلس الدولة بعض الاعتبار لأنها لم تكن طرفا فى صراع وإنما ضحية له ودفعت اللعبة الثمن ومعها سمعة مصر فى الاتحاد الدولى الذى لم يعد يطيق ممثلينا فى إطار اللعبة، وأكدت أنها لا تنوى مواصلة الحرب ولا تعنيها العودة بقدر ما يهمها مصير اللاعبين واستعادة فرص فوزهم بالبطولات بدلاً من إضاعة الوقت حتى تقدم العالم من حولنا.. فقط أرجو من الوزارة أن تضع أمامها كل أخطاء المرحلة الماضية ونثق فى حكمة الوزير خالد عبدالعزيز وحرصه على تهيئة الأجواء المناسبة لأبنائه الرياضيين على كل المستويات.



خالد زين

.. مجدى المتناوى محامى الاتحاد المنحل والذى نجح فى الفوز بالقضية للمرة الثانية حيثٍ سبق له أن أعاد مجلس عمرو السعيد بعد أن حله حسن صقر أيضا ثم أسرع هو نفسه إلى تنفيذ الحكم النهائى قبل دعوى الحبس والعزل.

وقد بدأت إجراءات إعلام الوزارة بالحكم مع التأكيد أن الطعن لا يوقف التنفيذ.. ولم يبق سوى الانتصار لحكم القضاء واحترام إرادة الجمعية العمومية التى اختارت المجلس .

عماد محجوب



مجدى أبوفريخة

›› مجدى أبوفريخة رئيس اتحاد كرة السلة تولى رئاسة لجنة المسابقات بالاتحاد العربى بعدما تم ترشيحه من جانب إسماعيل القرقاوى رئيس الاتحاد العربى للعبة.

›› الاتحاد الدولى للتنس أرسل خطابًا للاتحاد المصرى عن إمكانية استضافة مصر بطولة الفيد كاب لتنس السيدات المجموعة ٢ و٣ ومازلت موافقة الاتحاد المصرى قيد البحث.

›› الجهاز الفنى لفريق الزمالك لكرة اليد بقيادة أيمن صلاح وافق على المشاركة فى بطولة دبى الدولية التى ستقام فى الإمارات فى العشرين من شهر ديسمبر المقبل خلال توقف الدورى بسبب استعدادات المنتخب للبطولة الأفريقية.

›› الجهاز الفنى لفريق الأهلى لكرة اليد بقيادة طارق محروس استعان بلاعبين من الناشئين للتدريب مع الفريق الأول لتعويض غياب اللاعبين الدوليين الموجودين حاليًا مع المنتخب الوطنى الذى يستعد للبطولة الأفريقية التى ستقام فى مصر فى يناير المقبلة وهى البطولة المؤهلة لأوليمبياد البرازيل.



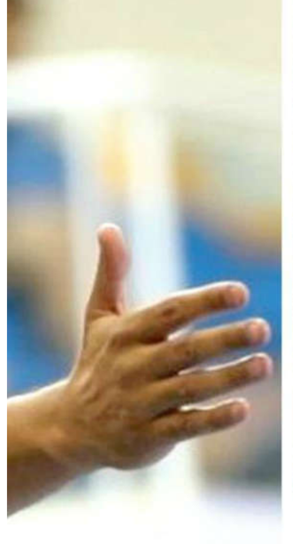
سامح مباشر

›› قرر اتحاد الجودو برئاسة اللواء سامح مباشر تأجيل عودة لاعب منتخب مصر رمضان درويش من ألمانيا لمدة ١٥ يومًا للتأهيل والتدريبات عقب انتهاء علاجه من الإصابة التى كان يعانى منها والتى استغرق علاجها شهرين. جاء قرار تأجيل العودة بناء على طلب المركز الطبى الألمانى الذى أشار إلى أن اللاعب بحاجة للتأهيل والتدريب لمدة ١٥ يوما.



كل اللعبات





أيمن صلاح:
الزمالك عائد لحصد بطولات اليد

عاد أيمن صلاح لقيادة فريق الزمالك لكرة اليد وعادت معه البطولات وبالتحديد قاده للتتويج بلقب البطولة الأفريقية التى أقيمت فى المغرب.. وفى هذا الحوار يرصد صلاح انطباعاته عن البطولة ويوضح أسباب عودته لتدريب الفريق وأمورًا أخرى.

لم نلعب بثقة زائدة أمام الأهلى.. ومواجهة الترجى الأصعب

رحلت عن الأفريقى التونسى لهذا السبب

محمد السقا

ماذا يمثل لك فوز الفريق بالبطولة الأفريقية؟

ـ أعتز كثيرًا بلقب هذه البطولة لأنها جاءت بعد غياب دام أربع سنوات حيث كانت آخر بطولة أفريقية حصل عليها الفريق عام ٢٠١١ وبعدها لم يتمكن من الفوز بالبطولات، حتى استطاع أن يفوز باللقب نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله الجميع من أجل عودة الزمالك مرة أخرى للريادة على الساحة الأفريقية.

ما هى أصعب المحطات التى واجهتك بالبطولة؟

البطولة بدأت تشهد ارتفاعًا فى المستوى الفنى بداية من دور الـ٨ الذى شهد منافسات قوية من جانب الأندية التى وصلت للأدوار النهائية، وأعتبر مباراتنا أمام الأهلى والتى نجح الفريق فى حسمها لمصلحته بنتيجة ٢٦ / ٢٤ من المباريات القوية لنصعد بعدها للدور قبل النهائى لنواجه فريق الترجى التونسى فى مباراة صعبة للغاية، لأنها شهدت تنافسًا كبيرًا من جانب لاعبى الفريقين، بعد أداء وقتين إضافيين، لكننا تمكنا من الفوز بنتيجة المباراة بفارق هدف ٣٤ / ٣٣ لنتأهل بعدها أمام الأفريقى التونسى الذى كان ندًا قويًا لنا، لكن اللاعبين تفوقوا بجدارة ونجحوا فى الفوز بنتيجة ٣٥ / ٢٢ وهو فارق كبير من الأهداف، قليلا ما يتحقق فى المباريات النهائية.

الزمالك لعب بثقة زائدة فى مباراته أمام الأهلى وكاد يخرج من المنافسات فما أسباب ذلك؟

مباراتنا أمام الأهلى شهدت سيطرة كبيرة من جانب لاعبى الزمالك الذين نجحوا فى زيادة الفارق إلى ثمانية أهداف، بعدها حدثت حالة تراخ للاعبين بعدما انتابتهم ثقة كبيرة



شارع اللعبات

>> ينظم الاتحاد المصرى للترايثلون برئاسة أحمد ناصر مؤتمر الأمناء العامين للاتحادات العربية ويقام المؤتمر بمدينة شرم الشيخ بحضور الأمير طلال بن بندر رئيس اتحاد اللجان الأوليمبية العربية.

>> أصيبت لاعبة النادى الأهلى لتنس الطاولة يسرا أشرف حلمى بارتفاع درجة الحرارة خلال منافسات بطولة الأندية العربية بشرم الشيخ مما منعها من المشاركة بالمنافسات رغم وجودها ضمن فريق النادى الأهلى.

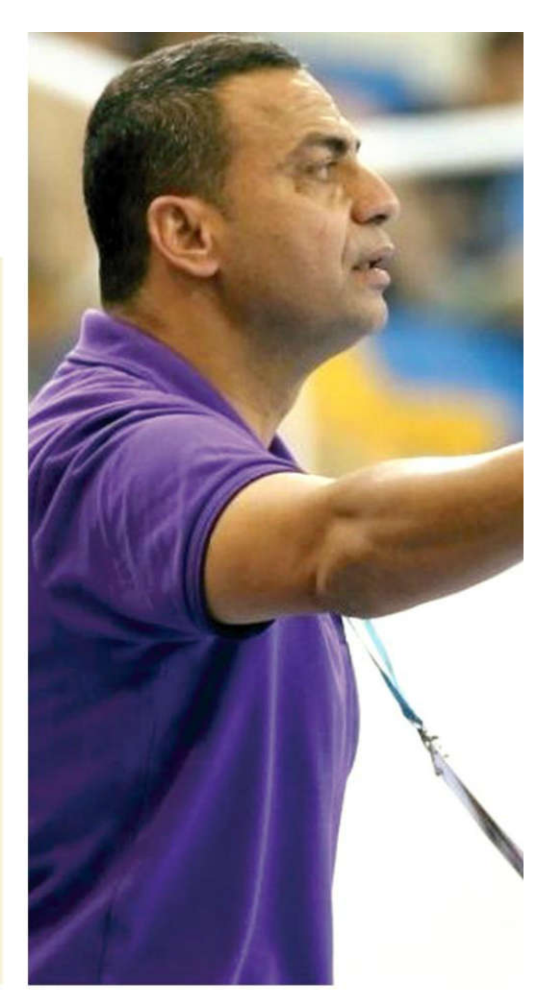
>> أعلنت وكالة الأنباء الصينية (شينخوا) وفاة (جو جى) البطل الأوليمبى الصينى الأكبر سنا فى العالم عن عمر يناهز ١٠٣ أعوام. والذى شارك فى أوليمبياد برلين عام ١٩٣٦ فى مسابقة رمى القرص برياضة ألعاب القوى، ولكنه لم يصل إلى الأدوار النهائية. وقبل انطلاق دورة الألعاب الأوليمبية ببكين عام ٢٠٠٨ قام (جو جى) بحمل الشعلة الأوليمبية لمسافة قصيرة.

>> تقام حاليا فعاليات بطولة الجمهورية للتنس وقد احتل النادى الأهلى المركز الثانى فى المجموعة الأولى التى ضمت أندية الصيد وسماش وسبورتنج وسموحة.



أحمد ناصر

جو جى



بتحقيق الفوز مما جعل لاعبى الأهلى يعودون من جديد للمباراة، لكن التوفيق حالفنا ونجحنا فى الوقت الحاسم من المباراة فى الفوز بفارق هدفين.

هل عودة النجوم أولى الخطوات للعودة لمنصات التتويج؟

فى السنوات السابقة رحل عن الفريق مجموعة كبيرة من اللاعبين مما أثر بالسلب على النتائج، وجعل الفريق يبتعد عن المنافسة على حصد البطولات، لكننا نجحنا فى إقناع هؤلاء اللاعبين بالعودة وعاد أحمد الأحمر من ألمانيا، وكريم هنداوى حارس المرمى من الأهلى، وحسن يسرى من قطر، وإيهاب محسن ورامى يوسف ومصطفى السيد من طلائع الجيش، وأسامة تكس ودنجل من هليوبوليس، وعماد عبدالوهاب وكريم أيمن وعلى هشام من الجزيرة، بالإضافة إلى التعاقد مع عمر ياسين لاعب الأهلى السابق والذى احترف بفريق أهلى جدة السعودى، وهؤلاء اللاعبون يشكلون قوة كبيرة للفريق.

هل قمت بتصعيد لاعبين صغار السن للفريق الأول؟

صعدت كلا من هشام السبكى حارس المرمى ومحمد محسن الجناح الأيسر، وهما من مواليد ٩٤ والأول شارك معنا فى الدورى هذا الموسم، والثانى شارك فى البطولة الأفريقية، وهما من العناصر الجيدة وسيمثلان مستقبل الفريق فى السنوات المقبلة.

لماذا رحلت عن تدريب الأفريقى التونسى بالرغم من تحقيقك معه نجاحات كبيرة؟

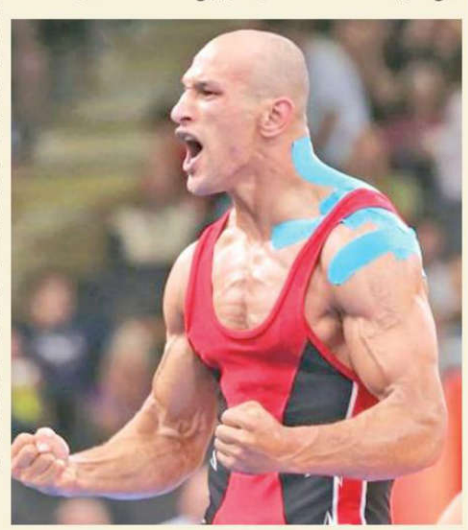
بالرغم من الفترة القصيرة التى قضيتها مع الأفريقى التونسى الذى حصلت معه على لقب البطولة الأفريقية عام ٢٠١٤ فإننى قمت بفسخ تعاقدى وفضلت العودة مرة أخرى للزمالك، من أجل حصد البطولات من جديد، والذى شجعنى على تولى المسئولية عودة اللاعبين الذين يمثلون عناصر الخبرة مما يزيد من قوة الفريق.

كيف ترى فرصة الفريق فى الفوز ببطولة الدورى هذا الموسم؟

لدينا تصميم كبير على تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تحقيق الهدف الذى نسعى إليه وهو المنافسة بقوة على حصد البطولات التى نشارك بها، وهما بطولتا الدورى وكأس مصر، بالإضافة إلى بطولة السوبر فى شهر أبريل من العام المقبل أمام فريق الترجى التونسى الحائز على لقب البطولة الأفريقية أبطال الكأس.

كرم جابر.. الهروب الكبير

قام الاتحاد المصرى للمصارعة بتحويل ملف أزمة كرم جابر إلى الشئون القانونية بالاتحاد، والخاص باختفائه عقب حصوله على مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه من الاتحاد نظير سفره إلى أمريكا لقضاء معسكر تدريبى هناك لمدة شهر استعدادا لبطولة العالم. وكان مجلس إدارة الاتحاد قد أحال ملف اللاعب إلى الشئون القانونية لتجهيز الأوراق الخاصة بالإنذارات الثلاثة التى تم إرسالها إلى اللاعب، بالإضافة إلى الشيكات والإيصالات الخاصة بالمبالغ التى حصل عليها كرم جابر لتحويل الأمر إلى النيابة العامة. وقد سعى الاتحاد إلى اتخاذ هذه الإجراءات تجنبا لتوجيه تهمة إهدار المال العام، خاصة أن اللاعب لم يقم حتى الآن برد هذا المبلغ الذى حصل عليه من الاتحاد. كما أنه أغلق هاتفه المحمول وصفحته الشخصية على الفيس بوك. يذكر أن الاتحاد الدولى للمصارعة قرر إيقاف اللاعب كرم جابر لمدة عامين بسبب تخلفه عن مواعيد تسجيله بموقع المنشطات خلال هذا العام.



يحيى فوزى



وليد عطا

<< قرر اتحاد ألعاب القوى برئاسة وليد عطا تسريح المنتخبات بكل الأعمار السنية بسبب تعنت موظفى استاد القاهرة الذين قاموا بإغلاق غرف خلع الملابس والحمامات أمام لاعبى المنتخب وهددوا بغلق صالة تدريب الأثقال (مدرسة الرمى). كما رفض موظفو الاستاد وجود اسم ألعاب القوى من الأساس داخل استاد القاهرة وصالة تدريب الأثقال التى قام بإعادة افتتاحها وزير الشباب والرياضة مؤخرا بحضور مسئولى اتحاد ألعاب القوى.

<< احتل منتخب سلاح السيف المركز الثامن فى بطولة كأس العالم للناشئين ببلغاريا بعد الخسارة من أوكرانيا بنتيجة ٤٥ / ٤٤ فى الدور ربع النهائى. يذكر أن منتخب الفراعنة ضم اللاعبين محمد عامر ومصطفى أيمن وياسين عجمى ومختار وفائى.

<< تشارك مصر فى بطولة أفريقيا للشطرنج للناشئين فى زامبيا ديسمبر المقبل.

<< سافر مؤخرا إسماعيل الشافعى عضو الاتحاد الدولى للتنس إلى لندن لحضور الاجتماع الأول للاتحاد بعد حصوله على عضويته فيه.



إسماعيل الشافعى

<< أحمد عمران لاعب فريق الأهلى لكرة اليد الذى انتقل لفريق الشمس لم يتم قيده مع فريقه الجديد قبل بداية الموسم الحالى نتيجة لتأخر مسئولى النادى فى إجراءات قيده وبالتالى لم يتمكن من المشاركة مع الفريق فى المباريات.



استقالة مسببة تقدم بها الدكتور وليد حامد عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للووشو كونج فو إلى وزارة الشباب والرياضية الاستقالة ضمت عدة مخالفات قام بها رئيس الاتحاد المصرى منها إدارية ومالية.





المنتخب يشارك فى بطولة احترافية فى الصين وقرار سفره معسكر تدريبى

إصابة عبدالحميد الصياد فى فقرات العمود الفقرى مما أدى إلى شلل رباعى



يحيى فوزى

من بين هذه المخالفات.. قيام مجلس إدارة الاتحاد باتخاذ قرار بسفر منتخب مصر للساندا إلى الصين للمشاركة فى معسكر تدريبى ـ كما قيل ـ يتخلله عدة لقاءات مع نظيره الصينى، وذلك استعدادا لبطولة العالم الثالثة عشرة المقرر إقامتها بالعاصمة الإندونيسية جاكارتا، وبعد أن تمت الموافقة على المعسكر وتشكلت البعثة من محسن بهجت رئيسا ومعه حازم خاطر إداريا وحسين عبدالموجود مدربا، وأحمد نصير إخصائى علاج طبيعى وعشرة لاعبين هم أيمن جلال فتحى والمعتز بالله أحمد وشريف البندارى وهاجر رجب على، وأحمد مصطفى نوفل، وإسلام محمد نجيب، وعبدالحميد الصياد، ومعتز راضى إسماعيل، وميادة على الزواوى، وولاء محمد عبدالرازق، وشروق أحمد زكى. على أن يعود لاعبان من منتخب الساندا بعد انتهاء المعسكر إلى القاهرة، ويلحق بالبعثة من القاهرة إلى إندونيسيا خمسة لاعبين من منتخب الأساليب ومعهم مدربا وحكمان دوليان أحدهما للساندا والآخر لمسابقات الأساليب.

وعند وصول منتخب مصر إلى الصين لحضور المعسكر فوجئ اللاعبون بأنهم سيشاركون فى مباريات احترافية تحت إشراف منظمة (سى إف سى) التى تكفلت بجميع نفقات البطولة ومكافآت مالية للاعبين، كما أن البساط الذى يلعب عليه اللاعبون مختلف عن بطولات الهواة وكذلك الزى الذى يرتديه اللاعبون، مشيرا إلى أن هذا الأمر لابد أنه كان تحت رعاية واتفاق مسبق بين رئيس الاتحاد الذى سافر إلى الصين على الرغم من أنه ليس رئيسا للبعثة، وتحايل على القرار الوزارى رقم ١١٠٧ الصادر فى ١٨ أكتوبر الماضى، وقد أكدت اللاعبة هاجر رجب على صفحتها فى الفيس بوك أنها شاركت



>> على درويش رئيس هيئة استاد القاهرة حدد التاسع من شهر ديسمبر المقبل موعد الانتهاء من تطوير الصالة المغطاة للاستاد لتكون جاهزة لاستقبال البطولة الأفريقية التى ستقام يوم ٢٠ يناير من العام المقبل.

>> محمد قماح رئيس الاتحاد المصرى والأفريقى للبليارد التقى محافظ البحر الأحمر فى مكتبه على هامش بطولة العالم للسنوكر المقامة بالغردقة.

>> محمد عبدالعزيز الحسينى رئيس الاتحاد العربى لتنس الطاولة قدم الشكر إلى الدكتور علاء مشرف رئيس الاتحاد المصرى على استضافة بطولة الأندية العربية، وأكد أنه سوف يوجه خطاب شكر رسمياً من السعودية إلى مصر على استضافة البطولة بهذه الإمكانات العالمية.



على درويش

محمد قماح

>> اتحاد اليد برئاسة خالد حمودة حدد يوم التاسع والعشرين من شهر نوفمبر الجارى ولمدة ثلاثة أيام موعد بدء الدراسات التدريبية للحكام التى ستعقد فى سوهاج.

>> إسلام عمرو ومحمد عبدالموجود يشاركان حاليًا مع المنتخب الوطنى للجودو فى بطولة جراند برى الدولية التى تقام منافساتها فى كوريا ومن المقرر عودتهما إلى مصر مطلع الأسبوع المقبل عقب انتهاء فعاليات البطولة.





ونج فو

فى بطولة احترافية، الأمر الذى ينكره حاليا رئيس الاتحاد على الرغم من الصور التى التقطت أثناء اللقاء والتى تؤكد ولا تدع مجالا للشك لكل من يمارس رياضة الكونج فو أنها بطولة للمحترفين وليست للهواة.

الكارثة الثانية هى إصابة بطل العالم عبدالحميد الصياد فى الصين فى فقرات العمود الفقرى إصابة خطيرة أدت إلى عدم قدرة اللاعب على تحريك أطرافه الأربعة، وتم نقله على الفور إلى المستشفى، ويخضع الآن للعلاج الطبيعى، وقد بث له فيديو مؤخرا تحدث فيه اللاعب من الصين عن إصابته، وأنه يتحسن فى العلاج ويستطيع حاليا أن يقوم بتحريك يده وقدمه اليسرى، ويتم الآن العلاج لمحاولة تحريك الجانب الأيمن، حيث أصيب اللاعب أثناء تأدية حركة طرح وسقط على رأسه وأثر تحرك الفقرات على النخاع الشوكى.

فى تنس الطاولة

الاتحاد الأوروبى يخطف عصر من الأهلى

بعد حصول النادى الأهلى على المركز الثانى بالبطولة العربية تساءل عشاق تنس الطاولة هل عدم وجود عمر عصر بالبطولة العربية وراء تعثر النادى الأهلى فى منافسات الرجال للعبة؟ وأين عصر ابن النادى الأهلى هل هو تهرب أم تقصير؟

خلال منافسات بطولة الأندية العربية لتنس الطاولة الـ٢٧ والتى أقيمت مؤخرا فى شرم الشيخ استطاع فريق سيدات الأهلى الفوز بالمركز الأول، وكان المركز الثانى من نصيب نادى الزمالك والمركز الثالث كان لنادى القماطية اللبنانى، ولكن رجال الأهلى لم يستطيعوا المحافظة على موقعهم المتقدم كالعادة فقد حصل على المركز الأول نادى اتحاد جدة السعودى وجاء الأهلى فى المركز الثانى فى منافسات الرجال مما دفع البعض للتساؤل هل عدم وجود اللاعب المصرى والمصنف الأول على مصر وأفريقيا عمر عصر ضمن أعضاء الفريق النادى الأهلى وراء تراجع ترتيبه؟

يقول الدكتور علاء مشرف رئيس الاتحاد المصرى لتنس الطاولة إن بطولة الأندية العربية خرجت بشكل نموذجى بهر الأشقاء العرب من حيث التنظيم والإعداد، ولكن بالنسبة لأسباب غياب اللاعب عمر عصر وتأثيره على فريقه أوضح أن الفريق كان مكونا من أفضل العناصر فى النادى الأهلى وهم سيد لاشين وخالد عصر محمد البيلى، ورغم ذلك لا ننكر أن غياب عمر عصر أثر على نتائج الفريق، خاصة أن كل ناد من الأندية العربية أحضر معه لاعبا صينيا ونحن لدينا عمر عصر يساوى فى مستواه اللاعب الصينى.

ويضيف علاء مشرف أن عمر عصر محترف فى فرنسا والنادى الذى يلعب له مشارك فى كأس الاتحاد الأوروبى وفى حال مشاركة عمر فى بطولات أثناء الكأس توقع عقوبة على ناديه بحوالى ٥ آلاف يورو، وقد تصل لحرمان النادى من المشاركة فى كأس الاتحاد أو الدورى الأوروبى، واللاعب المصرى عمر عصر لديه التزام أدبى تجاه النادى المحترف به.

أمل رشوان




أحلام شوكت

<< وصلت لاعبة التنس الناشئة أحلام شوكت إلى الدور قبل النهائى فى بطولة دبى الدولية للناشئين والناشئات.

<< مروان رجب المدير الفنى للمنتخب الوطنى لكرة اليد اختار لاعبى الزمالك مصطفى تامر وهشام نصر لينضما لمعسكر المنتخب الذى يقام حاليًا فى الغردقة استعدادًا للبطولة الأفريقية التى ستقام فى مصر فى العشرين من يناير المقبل.

<< تشارك مصر فى بطولة رواندا الدولية للدراجات حيث سيقطع المتسابقون من ١٧ دولة مسافة ٩٣٨ كم ومنتخب مصر مكون من عبدلله إدريس وإسلام شوقى ومحمد أيمن ويوسف عليوة ومحمد السيد.

<< مجلس إدارة نادى الجزيرة قرر صرف مكافآت مالية كبيرة للاعبى الفريق الأول لكرة السلة فى حالة تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل المنافسة على الوصول للأدوار النهائية خلال مشاركة الفريق فى البطولة الأفريقية التى ستقام بأنجولا.

<< قررت وزارة الشباب والرياضة دعم الاتحاد المصرى للاسكواش بمليون جنيه لاستضافة بطولة العالم لفرق الرجال بالقاهرة الشهر المقبل.


خالد فودة

<< وزع اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء ميداليات على الفائزين فى بطولة الأندية العربية فى شرم الشيخ.

<< اتحاد كرة اليد حدد صالة هيئة استاد قناة السويس لتقام بها مباراة الأهلى وبورسعيد ضمن الأسبوع الأخير من مباريات الدور الأول لدورى كرة اليد.

إعداد:
هشام عبد العزيز



خبراء حوادث الطيران: اللجنة الرئيسية تعلن نتائج التحقيقات خلاف ذلك اجتهادات يجب إثباتها بالأدلة!

أكد خبراء حوادث الطائرات، أنه وفقا للقوانين الدولية، يجوز للجنة التحقيق الرئيسية المشكلة من الدولة التي سقطت بأراضيها الطائرة، القيام بنشر التقرير النهائي عن الحادث، وإرسال مسودة التقرير إلى كل من الدول المعنية بالحادث والجهات الدولية. وتقوم اللجنة بدعوة هذه الدول إلى إبداء ملاحظاتها على محتويات مسودة التقرير، فإذا لم تتلق اللجنة ردا خلال ستين يوما، يجوز لها اعتبار أن هذه الدول قد وافقت على التقرير ضمنيا، وتشرع في نشره في أقرب فرصة وتخطر به الدول والجهات المعنية الواردة في البند ٢ (ب)، أما إذا تلقت اللجنة ملاحظات خلال ستين يوما من إرسال المسودة فإنه يجوز لها أن تعدل تقريرها في ضوء تلك الملاحظات كلها أو بعضها، وأن تثبت ما لم توافق عليه بملحق في نهاية التقرير.

وأشار إلى أنه وفقا للقانون إذا تبين للجنة التحقيق أن الحادث نتيجة تخريب أو اشتباه في جريمة تخريب وجب عليها إبلاغ النيابة العامة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة في هذا الشأن، ولوزير الطيران المختص أن يصدر قرارا مسببا بإعادة التحقيق في حادث الطائرة، إذا ظهرت بيانات جوهرية لم تكن تحت نظر اللجنة التي باشرت التحقيق السابق.

وقالوا، من حق أي دولة مشاركة في التحقيقات إعلان ملاحظاتها أو تفسيرها للحادث، ولكنه لا يعتبر تقريرا ولكنه مجرد رأي أو ملاحظات، تقوم بدراستها لجنة التحقيق وتضعها في الاعتبار، بشرط تقديم الأدلة والبراهين على تلك المعطيات.

وعما يشاع من البعض بأن الطائرة أرض ممثلة للدولة المالكة لها ولا يحق للدولة الموجود على أرضها تفتيشها.. قال المصدر إنه وفقا للمادة الرابعة للدولة السيادة الكاملة والمطلقة على الفضاء الجوي داخل إقليمها، ولسلطات الطيران المدني الحق عند الضرورة في تفتيش الطائرات ومنعها من الطيران أو حجز أية وثائق تتعلق بها لمراقبة تنفيذ أحكام القانون.

وعن حادث الطائرة الروسية وما أثير من الجانب الروسي لوجود عامل إرهابي أدى لتفجير الطائرة.. قال: على الجانب الروسي طرح كل الأدلة والبراهين، على اللجنة المشكلة من عدة دول، قبل إعلان هذا الرأي، وعليه الآن تسليم جميع الأدلة والبراهين التي توصل إليها لمناقشتها من جانب لجنة التحقيقات والسلطات المصرية لمتابعتها من الناحية الأمنية والقضائية.

رئيسا القابضة للمطارات والملاحة مستمران في كل المشروعات

قال الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية إنه لا تأثير على المشروعات القائمة، ومستمرون فيها وفقا للخطط والأهداف المستقبلية لوزارة الطيران، خاصة أن اعتمادنا الرئيسي في التمويل على القروض من البنوك والجهات الدولية المانحة والبنك الدولي، وهي كلها تتم وفقا لدراسات مسبقة واتفاقات للقروض مسبقة، بخلاف أن التأثير يظهر عند وجود أزمات لفترة طويلة، ووفقا للتوقعات فإن الأزمة لن تستمر فترة طويلة، مؤكدا أن هناك التزامًا بسداد جميع الأقساط في موعدها، حتى لا نفقد المصداقية أمام الجهات المانحة الدولية.. وعن مشروع المبنى الجديد بشرم الشيخ أكد رئيس القابضة أن المشروع قائم وانتهينا من جميع الدراسات الخاصة به، لإنشاء المبنى والممر، بخلاف الاتفاق مع الجهات المانحة على القروض، ونحن في انتظار إجراء ترسية على الشركة المنفذة لبدء الإنشاء، وتم الاتفاق على التمويل، الحزمة الأولى من التكلفة وتشمل الحقل الجوي وممرا جديدا وطرق إخلاء سريع وترماك يسع ٤٠ طائرة و١٥ موقفا متصلا بالمبنى والتكلفة التقديرية ١٤٠ مليون دولار وتم التوقيع بالأحرف الأولى مع بنك التنمية الأفريقي، يخص الشركة الوطنية للملاحة الجوية ٣٢ مليون دولار لبرج المراقبة، والشركة المصرية للمطارات ١٠٨ ملايين دولار على أن يستكمل باقي المبلغ بالتمويل الذاتي، وتشمل الحزمة الثانية إنشاء مبنى الركاب بسعة ١٠ ملايين راكب بتكلفة تقديرية ٤٥٧ مليون دولار وتم الاتفاق مع بنك التنمية الإسلامي على التمويل بدفعتين ٢٢٦,٨ و٢٣٠ مليون دولار، وذلك وفقا لخطة وزارة الطيران باستكمال جميع المشروعات.


محمود عصمت

وعن التأمين الأمني للمطارات الدولية قال رئيس القابضة إن جميع المطارات الدولية مؤمنة وفقا للمعايير الدولية، وهناك العديد من التفتيشات تتم سواء من الجهات الدولية أو شركات الطيران، وهناك ملاحظات يتم تلافيها، وإذا كان هناك أي قصور، تلك الجهات توقف المطار على الفور، ولكن في ذات الوقت لا توجد إجراءات أمنية بنسبة ١٠٠٪، فلا ضمان للعنصر البشري، وأقرب مثال ما حدث في باريس رغم الإمكانات الكبيرة والمعلومات الاستخباراتية، حدثت كارثة لم تحدث في تاريخ فرنسا، أيضا نتذكر ما حدث في الولايات المتحدة الأمريكية، واختطاف طائرات من مطارات مختلفة وفي ذات التوقيت مما يعني الاختراق الأمني لتلك المطارات وفي ذات الوقت تحويل الطائرات إلى أدوات مدمرة وتوجيهها لضرب أهداف حيوية، مما يعني وجود قصور في المراقبة الجوية المتابعة لتلك الطائرات وتأخر رد الفعل في اتخاذ أي قرار عند تغيير مسارها، الإرهاب يمكن أن يحدث في أي مكان في العالم، في ذات الوقت بالطبع هناك تدعيم أمني قادم لمختلف المطارات بعد الأحداث الإرهابية الأخيرة، والأحداث المتوقعة.

مصـــر للطـــيران تشـــارك في اجتماعـــات «الأفـــرا» والجمعية العامة للاتحاد في الكونغو

شاركت مصر للطيران بوفد ترأسه شريف فتحي رئيس مجلس إدارة الشركة في اجتماع «اللجنة التنفيذية لاتحاد شركات الطيران الأفريقية (الأفرا)» والذي عُقد مؤخرًا في مدينة برازافيل بجمهورية الكونغو، وقد تمَ انتخابه بالإجماع لمنصب نائب رئيس اللجنة التنفيذية للاتحاد.. تناول الاجتماع مناقشة سُبل تطوير آليات العمل في الاتحاد والمتمثلة في تطوير لائحة النظام الأساسي بما في ذلك شروط العضوية، حيث تم تشكيل لجنة تضم في عضويتها مصر للطيران لبحث هذا الموضوع كما شاركت مصر للطيران أيضًا في أعمال اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد رقم ٤٧ والتي تم انعقادها تحت رعاية رئيس جمهورية الكونغو خلال الفترة من ٩ ـ ١٠ نوفمبر الجاري، حيث شارك رئيس مصر للطيران في جلسة نقاش بعنوان «السماوات المفتوحة خطوة للمنافسة والتعاون لزيادة معدلات التشغيل» حيث تمت مناقشة سبل استفادة شركات الطيران الأفريقية من تحرير الأجواء لتحقيق معدلات نمو مرتفعة.


شريف فتحي

وفي هذا السياق صرح الأستاذ شريف فتحي رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران قائلا: «إن مصر للطيران وشركاتها التابعة لا تدخر جهدًا من أجل النهوض بصناعة النقل الجوي في القارة الأفريقية، لما يمثله السوق الأفريقي من أهمية كبرى، ومن هذا المنطلق فإن الشركة تعكف على التوسع وتعزيز وجودها في هذا السوق سواء من خلال تشغيل خطوط طيران جديدة إلى بعض الأسواق الأفريقية الواعدة أو بالتعاون مع شركات الطيران الأعضاء بالأفرا وهو ما نطمح بتعزيزه بما يحقق ويخدم المصالح المشتركة فيما بين الشركات».

وحرص السيد رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران على الاجتماع مع عدد من رؤساء مجالس إدارة شركات الطيران الأفريقية لبحث سُبل تعزيز التعاون المشترك.



رسالة من القاهرة السينمائى للعالم..

مصر تتحدى الإرهاب بقوتها الناعمة





أنهت الدورة الـ37 لمهرجان القاهرة السينمائى أيامها بتوزيع الجوائز بعد أن أثبتت أمام ضيوفها من العرب والأجانب أن مصر لديها قوتها الناعمة وهى الفنون التى يمكن من خلالها أن تقدم رسالتها إلى العالم بأنها بلد الحضارات.. وأنها قادرة على مواجهة كل التحديات من إرهاب ومحاولات للنيل منها.. وهو ما أكده الضيوف الأجانب والعرب أيضًا وجاء على لسان رئيس لجنة تحكيم المسابقة الدولية وضيفة المهرجان الهندية فرح خان.

خروج الفيلمين المصريين بدون جوائز لا يعنى ضعف مستواهما بل قوة الأجنبى



سيد محمود

لم يكن مثيرًا للتساؤلات ولا للدهشة أن يخرج الفيلمان المصريان بدون جوائز، وهما «الليلة الكبيرة» و«من ضهر راجل» ليس لأنهما غير متكاملين أو سيئين، بل هما من أفضل ما أنتج هذا العام من أفلام عربية.. ولكن لسوء حظهما أن الأفلام الـ١٤ التى عرضت فى المسابقة الدولية كان بها ما هو أفضل على كل المستويات.. والفيلمان لم يكن فى اعتبارات صناعيهما المشاركة بهما فى مهرجانات، إذ وكما هو معروف أن السبكى ينتج للسوق، دون النظر عن القيم الفنية الدقيقة التى ترشح الأفلام للحصول على جوائز.. ففيلم «البحر البيض المتوسط» الفائز بأهم جائزتين هو من أفضل ما قدمته السينما الأوروبية هذا العام.. وفيلم «الشمس الساطعة» على المستوى رغم أنه إنتاج كرواتى، وفيلم «الكنز» وهو فرنسى من الأفلام ذات المستوى الفنى الرفيع.

عدم فوز الفيلمين المصريين لا يقلل من أهميتهما، فهما لمنتج واحد وبمواصفات تجارية، وهو ما كرره مخرج فيلم «من ضهر راجل» كريم السبكى، أما الأفلام الفائزة فهى إن قمنا بقراءة بيانات صناعتهما سنكتشف أن الفيلم شاركت فى إنتاجه ثلاث جهات وأحيانًا ثلاث دول.. وأحيانا أربع دول، ففيلم «بولينيا» وهو أحد الأفلام التى حصلت على جوائز أنتجته البرازيل وفرنسا والأرجنتين.

ففى ختام الدورة الـ٣٧ لمهرجان القاهرة السينمائى الذى أقيم بالمسرح الكبير لدار الأوبرا كان اسم مصر هو المتصدر للمشهد، إذ بدأ الحفل باستعراض معبر لأوبرا القاهرة مستمد من صور فرعونية ورقصات فرقة رضا «حلاوة شمسنا». وبكل لغات العالم تزيّنت جدران المسرح معبّرة عن الحب الكبير لمصر ثم بدأت مقدمة الحفل جاسمين طه التقديم بالشكر لمخرج الحفل خالد جلال ومن ساعدوه فيه وبكلمات حارة معبرة قالت إن مصر وطن الجميع بلد التاريخ والحضارات.. ستبقى قوية صامدة رغم كل التيارات.. مصر باقية تحيا مصر.

وبالكلمات المعبرة بدأ توزيع الجوائز المقدمة من شركة مصر للطيران.. ثم جوائز الأفلام القصيرة للسيناريو والتى قدمتها مريم ناعوم والتى قدمت الأفلام «النهاردة وكل يوم» وفاز بها محمد عبد الرحيم ثم فيلم «نهار خارجى» فاز بها أحمد عصام الشماعى ثم فيلم «المتمم لشهر رمضان» لمحمد الصغير وعماد أحمد، وجائزة تشجيعية لفيلم «بانتظار الخريف» لسلوى غانم، وجائزة خاصة لمنة طاهر.

وفى قسم سينما الغد التى رأس تحكيمها المخرج أحمد ماهر قدمت الجائزة لفيلم «أخى فى الرضاعة» ووجهت كلمة خاصة عن أهمية سينما الغد كونها هى المستقبل وفاز بالجوائز سويسرا واليونان.

وفى أسبوع النقاد والتى رأسها المخرج محمد خان واعتذر عن عدم الحضور لظروف خاصة.. فازت بالجائزة فرنسا.

وفى قسم آفاق السينما العربية والتى رأستها درة بوشوشة فاز بجائزة لجنة التحكيم «الشجرة النائمة»، وذهبت جائزة أفضل فيلم إلى «فى انتظار الخريف».

وقدمت رئيسة المهرجان الدكتورة ماجدة واصف الورشة السينمائية التى أدارتها الدكتورة منى الصبان وقالت إنها بدأتها من هذه الدورة لإيمانها بأهمية دعم الشباب ومواكبة التطور الحاصل فى العالم.

أما جوائز لجنة تحكيم النقاد الدولية ففاز بها فيلم «أومريكا» للهند.

واختتم الحفل بالجوائز الكبرى التى ذهبت لأفلام المسابقة الرسمية وبدأت بكلمة من رئيس



المكرمون
فى حفل الختام

لجنة التحكيم بول ويبستر عبّر فيها عن امتنانه بالحضور إلى مصر معبرًا عن شكره لوزارتى الثقافة والسياحة، وأنه استمتع بكرم الضيافة. وأكد بأنه رغم الاختلافات فى الثقافات بين الـ١٦ فيلمًا التى قدمت من ١١٤ دولة إلا أن هناك جوانب إنسانية متوافقة وكانت اللحظة الحاسمة بتوزيع الجوائز وهى:

جائزة أحسن إسهام فنى:
«الشمس الساطعة» للمخرج داليبور ماتانيتش، كرواتيا، صربيا، سلوفينيا.

جائزة نجيب محفوظ أحسن سيناريو:
«الكنز» للمخرج كورنيليو بورليبوي، رومانيا، فرنسا.

جائزة أحسن ممثلة:
لويز بورجوان ؟ عن فيلم «أنا جندية» للمخرج لوران لاريفير، فرنسا، بلجيكا.

جائزة أحسن ممثل:
«قدوس صيون» عن فيلم «البحر الأبيض المتوسط» للمخرج جوناس كاربينيانو، إيطاليا، فرنسا، أمريكا، ألمانيا، قطر.

الهرم البرونزى لأحسن عمل أول أو ثان وتمنح للمخرج:
لفيلم «بولينا» للمخرج سانتياجو ميترى، الأرجنتين، البرازيل، فرنسا.

الهرم الفضى جائزة لجنة التحكيم الخاصة لأحسن مخرج لفيلم «فوسى» للمخرج داجور كارى، أيسلندا، الدنمارك.

الهرم الذهبى لأحسن فيلم وتمنح للمنتج: للفيلم «البحر الأبيض المتوسط» للمخرج جوناس كاربينيانو.

هذه هى جوائز الدورة الـ٣٧ التى تُعد من أكثر الدورات تنظيمًا، وأقيمت فى ظروف صعبة، كادت فيها يعتذر كل الضيوف لولا ثقتهم فى أن مصر بلد لديه القدرة على احتضان الجميع.

يسرا سلمت جائزة
الهرم الذهبى

دائمًا ما تسعى هوليوود إلى تسجيل كل اللحظات الجميلة فى حياة نجوم العالم الأكثر بريقًا..منهم النجم العالمى كريستيانو رونالدو الذى يعرض له حاليًا فيلمه التسجيلى «رونالدو»، والذى تم تصويره مطلع العام وشارك فيه هو بالتمثيل.

فيلم «رونالدو»

تفاصيل يومية لحالة إنسانية البطل فيها ابنه

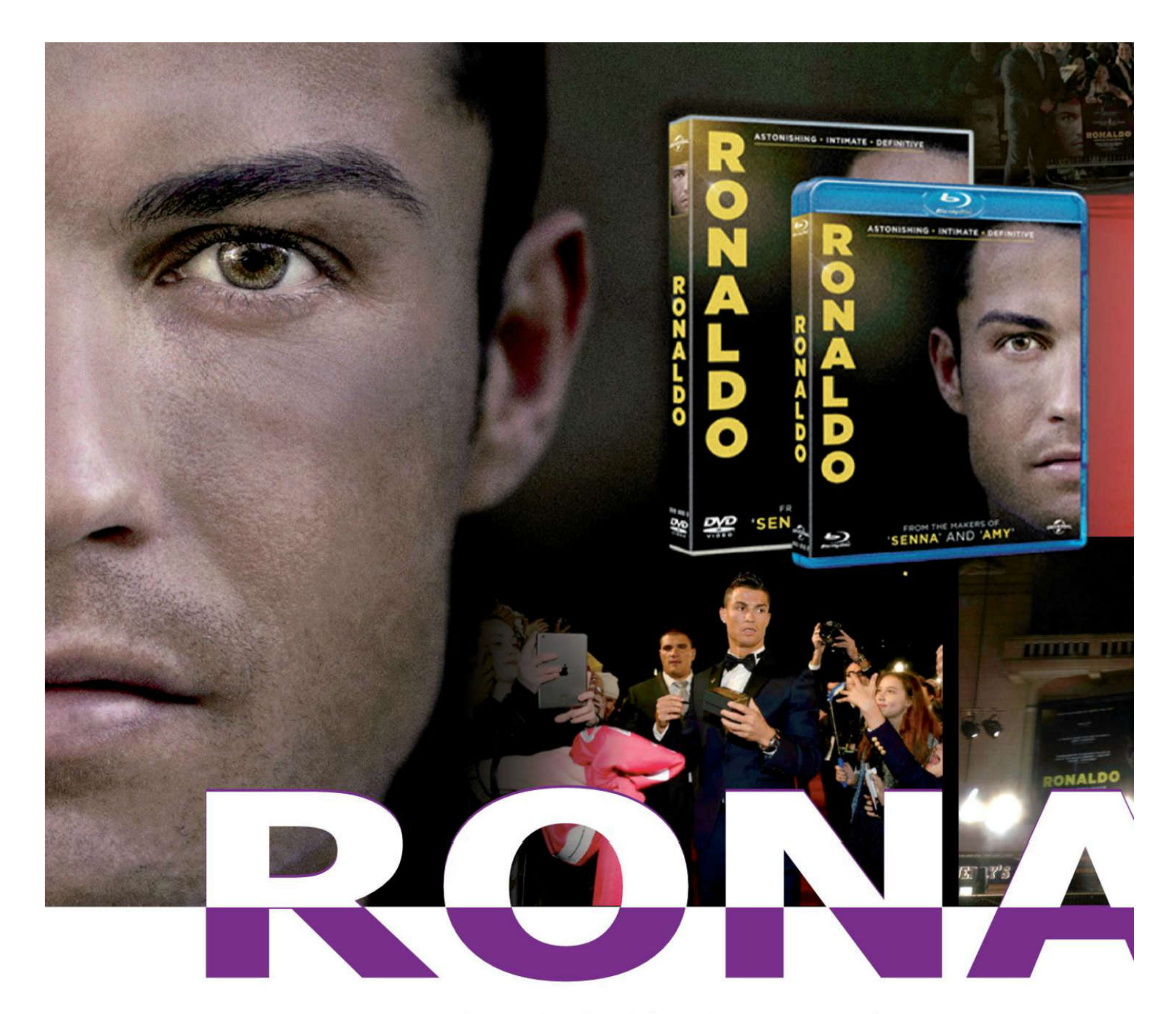
طاردته فتاة فى الملعب.. وقالت «كنت أطلب منه إضافتى على تويتر»

مشهد حصول ميسى على الذهبية الثالثة يظهر كم كان رونالدو ينتظرها

سيد محمود

الفيلم يستعرض مسيرته منذ طفولته وحتى آخر بطولاته.. ويسجل لحظات مهمة قام المخرج العالمى أنتونى ونك بجمعها.
تبدأ الأحداث عند حصول ميسى فى ٢٠١٠ على الكرة الذهبية بينما يجلس رونالدو بين من حضروا وتبدو عليه علامات الارتباك، ونظرات الألم، ولقطة لميسى وهو يعد من رقم واحد إلى ٣ حيث كان قد حصل عليها ثلاث مرات آنذاك.. قبل أن يحصل على الرابعة.
ويبدو أن المخرج أراد أن يقول لنا إن رونالدو بدأ منذ هذه اللحظة يضع فى اعتباراته كيف يدخل فى تحد مع نفسه ليحصل على الذهبية.. فقدم المخرج لقطات منذ عام ٢٠١٠ ورونالدو يتألق على غير العادة.
ففى عام ٢٠١٤ كانت اللحظة الحاسمة عندما بكى بحرقة أثناء تسلمه الكرة الذهبية.. والتى حضرها بابنه.. ويتكرر المشهد فهنا يجلس ميسى بنفس ملامح رونالدو فى عام ٢٠١٠.. وهو ينظر إلى رونالدو أثناء تسلمه لها..

بينما يلخص المخرج الحالة الإنسانية لوالدة رونالدو التى جلست تبكى بين الحاضرين.. ثم وهى تحتضن الكرة فى الطائرة.. وابنه الصغير يقوم بتصوير اللحظة بكاميرته.
وفى مايو ٢٠١٤ ينتقل المخرج إلى الجانب الأسرى حيث مدريد بإسبانيا وهو يجلس فى منزله.. كيف يبدأ يومه منذ الصباح من سرير نومه وحتى حلاقة الذقن والبحث عن الملابس.. ومداعبته لابنه وجلوسهما على مائدة الأكل.. ثم خروجهما ليستقلا السيارة من جراج المنزل..
الفيلم محاولة إنسانية لرصد تفاصيل مهمة فى حياة أحد أهم نجوم الكرة فى العالم، لم يترك تفاصيل يمكن أن يسأل عنها المشاهد فحتى الأرقام التى يرتديها من رقم ٩ إلى ٧ ثم انفعالاته فى الملعب.. ما بين الفرحة والغضب، بل وانفعالات الجمهور معه فى مباريات ريال مدريد سواء المحلية أو الدولية.
الحوار الدافئ بين رونالدو وابنه كان هو محور



محرك للجوانب الإنسانية فالمخرج لعبها بذكاء.. إذ حاول الاستعاضة بهذا الجانب ليعوض عدم موافقة رونالدو الواضحة على مشاركة زوجته فى الفيلم والاكتفاء بمشاركة نجله حتى فى جلساته معه ونومه وحواراتهما إذ يقدم لنا أنه رغم نجوميته فإنه يترك لابنه ولحياته الخاصة جانبًا مهمًا.

وبعد نصف ساعة من الأحداث يأخذنا الفيلم إلى لحظات «فيد باك» وهى توثيق رحلته من الصغر فيقدم مشاهد لرونالد من تسجيلاته الأسرية وهو فى الملاعب، ليؤكد أن الموهبة تولد منذ الصغر.. وهنا يكشف عن أسرته وهو فى سن الـ١٤ عامًا.. وبالطبع يقدمه لنا وهو يساعد فى تنظيف شارعه بنفسه.. وهو فى بداياته بفريق لشبونة وكيف كان يسكن فى حجرة مزدوجة مع صديق له.. وهو يلعب بلاى ستيشن.

مراحل تطور كثيرة تصلح لتوثيق حياة نجم فيقدمه وهو فى مانشستر يونايتد، وعلاقته بالمدرب، وكيف كان يعيش بداياته حتى حلاقة شعره فى أحد الصالونات. وإعداده لقهوته ومشروب نجله الساخن.

وينتقل الفيلم للحظة حاسمة وهى يونيه ٢٠١٤ قبل أسبوعين من كأس العالم حيث التدريبات بولاية نيوجيرسى بالولايات المتحدة الأمريكية، فيسجل لحظة يبدو أنه أراد أن ينقل لنا كيف أن رونالدو قلبه طيب، وكيف أن علاقته بجمهوره أقوى من أى شىء.. وهى عندما طاردته فتاة فى الملعب وحاولت تقبيله والتقاط صور معه وحاول الأمن منعها.. ما كان منه إلا أن تحدث إليهم واحتضنها لتخرج هى إلى كاميرات التليفزيون وتتحدث عنه. وتروى الفتاة ما حدث فتقول «لقد طلب منى الهدوء والتوقف عن البكاء». وماذا أقول لكم مرة أخرى؟ «طلبت منه أن يتبعنى على تويتر».

الفيلم تم تصويره على مدى ١٤ شهرًا، ركز فيه على عنصرين من أسرته ابنه جونيورز ووالدته دولوريس، دون إظهار زوجته.. ومن خلال محادثاته مع أسرته يكشف المخرج عن تفاصيل مؤلمة فى حياته عن والده وعن الحرب وعن والدته وشقيقه الأكبر.

هناك ملحوظة مهمة وهى أن رونالدو كان حريصًا على أن يكون ابنه كريستيانو جونيور نجم الفيلم.

وعندما سُئل رونالدو قال إنه «خليفتي» دون الخوض فى أى تفاصيل أخرى عن ابنه أو أسرته، لكن فى النهاية هو فيلم تسجيلى كتب بتفاصيل أرادها هو وليس عملاً إبداعيًا فليس فيه جوانب سينمائية من خيال المخرج إذ اكتفى فقط بتوثيق علاقة رونالدو بابنه وكيف يعيش حياته اليومية، وبالطبع أراد أن يُقحم مشاهد كزيارته للكنيسة، أو مروره مع نجله فى الشارع دون حراسة، أو قيادته السيارة.. كلها مشاهد عادية وليس به أية مفردات للسينما المغرية، فهو لم يركز كثيرًا على أهدافه أو مهاراته فى الملعب.

لحظة من فضلك

اللى معاه قرش ومحيره يجيب بيه مدرب أجنبى ويغيره!



بقلم:
محمد سيف الدين

« هرب فيريرا المدرب البرتغالى من تدريب الزمالك، كان فى إجازة ببلده وعاد سرًا إلى القاهرة وجمع متعلقاته وأغراضه ثم عاد من حيث أتى.. هل فى ذلك جديد؟!.. لا جديد ولا هو بالشىء الغريب ولا بالأمر العجيب!.. لماذا؟.. لأنه ليس أول مدرب أجنبى يفعلها مع الزمالك، وكما أن الزمالك اشتهر بلقب «قاهر الخواجات» بعد أن تخصص فى هزيمة الفرق الأجنبية، أصبح أيضًا متخصصًا فى هروب المدربين الخواجات وهو أمر أصبح ملتصقًا بالنادى ككيان وليس بمجلس إدارة بعينه!.. هل تتذكرون الألمانى فيرنر والفرنسى هنرى ميشيل والبرازيلى فييرا والبرتغالى باتشيكو، وهذا على سبيل المثال كما تسعفنى الذاكرة الآن؟.. إذن الأمر ليس بالجديد.

« يبدو أن رحيل المدربين عن فرقهم يساير رقم الأسبوع.. فنحن على أبواب الأسبوع رقم ٦ وأصبح عدد المدربين الذين تركوا مهمتهم ٦ وهم محمد جنيدى ومحمد يوسف وعبدالحميد بسيونى ومالدينوف وحسن شحاتة وفيريرا.. وربنا يستر لأن الموسم طويل وعدد أسابيعه ٣٤!!

« كنا على موعد مع كلاسيكو الأرض، ريال مدريد وبرشلونة.. المتعة والفرحة، المتعة بالأداء والفرحة بالأجواء.. الانتصار والانكسار، انتصار البارسا وانكسار الريال فقد كان الفوز كبيرًا والخسارة مذلة.. وليس مشكلة أو عيبًا أن تنهزم ولكن المشكلة والعيب أن تظهر بمستوى لا يليق بالاسم والتاريخ والبطولات وحجم النجوم!.. العيب أن تبدو كالتلميذ الخايب اللى بنقول عليه حافظ مش فاهم!.. المشكلة أن يكون لديك نجوم تنتظر منهم أن يلمعوا فى سماء الملعب فتفاجأ بهم وكأنهم خيال مآتة أو أشبه بخيط دخان، بسراب ليس له عنوان!.. لم نشعر بلاعبى الريال إلا بعض الوقت فى حين شعرنا ولامسنا لاعبى البارسا كل الوقت.. وجدنا فريقًا هو برشلونة يلعب بطريقة كل حاجة ووجدنا فريقًا هو الريال يلعب بطريقة أى حاجة، كان لاعبو برشلونة حول منطقة جزاء الريال يطوفون وداخلها يغوصون فيهدرون ويسجلون وفى المقابل الدفاع كأنه عسكرى مرور يكتفى بتنظيمه.. برشلونة كأنهم يعزفون سيمفونية التفاهم اللاإرادى، وريال مدريد كأنهم يعزفون سيمفونية عدم التفاهم اللاإرادى!!

وفنيًا.. كان من الصعب بل من المستحيل على الريال مواجهة برشلونة وهو قد بدأ متخليًا عن منطقة الوسط وهى منطقة التحكم وفرض الإرادة!.. كيف للثنائى لوكا مودريتش وتونى كروس مواجهة الرباعى سيرخيو بوسكيتس وراكيتيتش وسيرجيو روبرتو وأندرياس إنييستا؟!.. كيف يجلس الظهير الأيمن للريال كارفاخال الذى لعب أغلب المباريات ويلعب بدلاً منه دانيلو الذى فتح شارعًا باسمه ووقف سعيدًا بمرور نيمار وجوردى ألبا وإنييستا فى طريقهم إلى حيث يقف حارس المرمى نافاس، والعجيب أن المدرب بينيتيز عندما أراد الإصلاح زاد الأمر سوءًا فاخرج الظهير الأيسر مارسيللو وأشرك كارفاخال فى مركز الظهير الأيمن وقام بنقل دانيلو إلى مركز الظهير الأيسر!

أما البارسا فقد سيطر تمامًا على منطقة الوسط وتألق إنييستا وروبرتو بشكل خاص فى أداء المهام الدفاعية والهجومية معًا على أكمل وجه وأحسن ما يكون وأعتبر أن روبرتو كان رجل المباراة الأول بمجهوده الخرافى وتحركاته الواعية والتزامه التكتيكى، أيضا فإن إنييستا توج مجهوده بهدف رائع بعد تمريرات برشلونية الصناعة والمنشأ.

وقلت وأكرر إن لاعبى برشلونة هزموا لاعبى الريال وفضحوهم وتركوهم عرايا وسط جماهيرهم وعلى ملعبهم يشاهدون المناديل البيضاء تلوح لهم استياءً وغضبًا وقرفا!

« إيه المشكلة لو أن كوبر أراد السفر إلى السنغال لمتابعة المنتخب الأوليمبى؟!.. من الذى قال إن سفره يشكل ضغطًا على اللاعبين وعلى حسام البدرى؟!.. من حق الرجل لو فعل أن يتابع لاعبيه فى المنتخب وهم عدد ليس بقليل ويتابع غيرهم لعله يضم أحدهم إلى المنتخب الأول.. ومن المفروض أن يكون هناك تنسيق بين المدربين وتفاهم وانسجام فالمصلحة واحدة والهدف مشترك، ومن المفروض أن الاثنين يعملان تحت مظلة واحدة وهى مظلة اتحاد الكرة وتحت إشراف المدير الفنى للاتحاد الكابتن محمود سعد الذى يجب أن يكون له دور فى التنسيق بين الجهازين وإلا فما هى مهمة أو وظيفة المدير الفنى لاتحاد الكرة؟

عمومًا الرجل لن يسافر.. ونتمنى التوفيق للكابتن حسام البدرى وللمنتخب الأوليمبى.. والمهم هو الصعود إلى الأوليمبياد.

« غريب أمر إدارة نادى الاتحاد السكندرى التى تصر على استقدام مدرب أجنبى بمساعديه ومعاونيه للفريق الأول وكأن خزانة النادى عامرة ومملوءة بالدولارات واليورو، والنتيجة واحدة!.. أين المدربون من أبناء النادى من أمثال طلعت يوسف ومحمد عمر ومن أبناء الإسكندرية أمثال أحمد الكاس؟.. وإذا كان هناك عدم تفاهم أو قبول للمهمة من أبناء النادى فأين باقى المدربين فى مصر الذين لهم تجارب بالدورى الممتاز، مختار مختار وحلمى طولان ومحمد حلمى ومحمد صلاح وعلاء نبيل وغيرهم؟.. وإذا كان الإسماعيلى والمصرى وإنبى وبتروجت قد استعانوا بالمدرب الوطنى فما الذى يمنع الاتحاد أن يحذو حذوهم خاصة أن تجربة المدرب الأجنبى لم تحقق النجاح المطلوب مع الفريق!.. عمومًا صدق المثل الذى يقول «اللى معاه قرش محيره يجيب بيه مدرب أجنبى ويغيره»!

« أشدت فى المقال السابق بالمدرب إيهاب جلال وأنا شخصيًا من المعجبين بأسلوبه فى إدارة المباريات ومن المتحمسين له ولكل وجه تدريبى جديد.. فقط أنصح الكابتن إيهاب إن كان لى حق النصح أن يحذر تلك الشعرة بين الثقة والغرور!!

>> (اجعل الآخرة رأس مالك، فما أتاك من الدنيا فهو ربح «بشر من الحارث»). >>